

古诗阅读专题

福建省厦门市 2022-2023 学年高一上学期期末考试语文试题

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 3 小题, 15 分)

阅读下面的文字、完成各题。

钟嵘《诗品序》开篇提出“气之动物，物之感人，故摇荡性情，形诸舞咏”，诗歌本质上，是心物相感之下发自性情的产物。正如《毛诗·大序》中所说“情动于中，而形于言”，每一首诗歌，都表现了诗人不同的人生境遇、情感世界与审美追求。

15. 下列对必修上册有关诗歌的理解和赏析，不正确的一项是 ()

- A. 《梦游天姥吟留别》中，惊怖神奇的景物和诗人复杂的情感交织在一起，表现了坚决不妥协的反抗精神，也流露出消极的情绪。
- B. 《琵琶行》是一首长篇叙事诗，以秋江月夜为背景，琵琶乐声和身世遭际两相映衬，抒发“同是天涯沦落人”的相遇相知之情。
- C. 《永遇乐·京口北固亭怀古》一词多处用典，或吟咏古代英雄，或总结历史经验、预示未来，“元嘉草草”三句，提醒人们不忘收复故土。
- D. 《声声慢》中，上片秋日高空和下片生活庭院的物象，冷清灰暗、萧瑟凄凉，这是词人情感的真实写照，也是时代苦难的象征。

16. 《赤壁赋》中，客引曹操《短歌行》“月明星稀，乌鹊南飞”这两句诗，所表现的人生状态与曹操在原作中表现的有何不同？请简要分析。

17. 请结合材料内容，评述杜甫《登高》“万里悲秋常作客，百年多病独登台”一联的妙处。(不少于 100 字)

【答案】 15. C 16. ①借历史人物的兴亡，抒写对人生短促无常的感叹。②曹操身处忧境，仍渴望招揽贤才、一统天下的慷慨激昂。

17. ①感情意绪复杂多重，以登高所见所闻，感发悲秋之情。②身世之悲与家国之忧结合在一起，情感更显深沉广远。③从时空处落笔，意境开阔，体现沉郁顿挫的艺术风格。

【解析】

【15 题详解】

本题考查学生对诗歌内容的理解和赏析的能力。

C. “提醒人们不忘收复故土”错，“元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾”，“元嘉”为宋文帝刘义隆的年号。元嘉二十七年，宋文帝命王玄谟北伐拓跋氏，由于准备不足，又贪功冒进，大败而归，被北魏太武帝拓跋焘乘胜追至长江边，扬言欲渡长江。宋文帝登楼北望，深悔不已。此三句在于借古喻今，警告主战权臣韩侂胄不要草率出兵。故应该是“对当权者轻敌冒进的担忧”。

故选 C。

【16 题详解】

本题考查学生比较阅读之赏析作者思想感情的能力。

《赤壁赋》中引用“月明星稀，乌鹊南飞”是为了引出后文“固一世之雄也，而今安在哉”“况吾与子渔樵于江渚之上……寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷”等内容，这是借历史人物的兴亡，抒写对人生短促无常的感叹。

曹操《短歌行》中“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？”，实际上是说那些犹豫不决的人才，在三国鼎立的局面下一时无所适从。诗人以乌鸦绕树、“何枝可依”的情景来启发他们，不要三心二意，要善于择枝而栖，赶紧到我这边来。表达的是曹操求贤如渴的思想感情以及曹操身处忧境，仍渴望招揽贤才、一统天下的慷慨激昂。

【17 题详解】

本题考查学生鉴赏诗歌炼句的能力。

结合“诗歌本质上，是心物相感之下发自性情的产物”分析，“万里悲秋常作客，百年多病独登台”，“悲秋”已让人黯然神伤，“万里悲秋”更是让人凄怆不已。一个“常”字更是道出“万里悲秋”时常与我相伴，悲哀感之强烈浓重，令人心神寂寥，无可排遣。诗句感情意绪复杂多重，以登高所见所闻，感发悲秋之情。

结合“每一首诗歌，都表现了诗人不同的人生境遇、情感世界与审美追求”分析，诗人由秋及人，有感而发，写自己年老多病，拖着残躯独自登上高台，那种异乡怀人的情感喷薄而出，心中苦闷跃然纸上。而当时国家动荡不安，也是诗人悲愁的原因之一，身世之悲与家国之忧结合在一起，情感更显深沉广远；

“万里悲秋”是抽象的事物，寄托诗人感伤情绪之景物是会令人心生孤独悲伤之感的景色，不是实际生活中具体的事物；“百年”也不是实指，只是表明年老体衰的状态。诗句从时空处落笔，意境开阔，达到的效果是悲秋之感更强烈浓重，只有“万里悲秋”与我相伴，我只能“独登台”，独在异乡的孤独惆怅感与深秋景色之荒凉凄冷水乳交融，达到出神入化的境界，寄托诗人悲秋伤己的伤感情怀，体现沉郁顿挫的艺术风格。

福建省福州市 2022-2023 学年高一上学期期末语文试题

（三）诗词鉴赏（7 分）

采桑子

欧阳修

轻舟短棹西湖好，绿水逶迤。芳草长堤。隐隐笙歌处处随。
无风水面琉璃滑，不觉船移。微动涟漪。惊起沙禽掠岸飞。

采桑子

欧阳修

清明上巳西湖好，满目繁华。争道谁家。绿柳朱轮走钿车。
游人日暮相将去，醒醉喧哗。路转堤斜。直到城头总是花。

17. 下列对这两首词的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 两首词都描写了西湖春天的美景，都表达了诗人赏春时悠然自在的心情。
- B. 两首词色彩与意境明显不同，第一首词淡雅宁静，第二首词则明艳热闹。
- C. 第一首词表现了词人沉醉于西湖的美，第二首则稍有对场面混乱的不满。
- D. 词作都充满生命流动的美，水流歌随、船移禽飞，人随路转，花涌城头。

18. 欧阳修曾写下十三首《采桑子》，多角度地歌咏西湖，“十词无一重复之意”（近代夏敬观语）。第二首词从哪个角度歌咏西湖？请结合诗歌内容具体分析。

【答案】17. C 18. 从清明上巳时节，西湖“满目繁华”的角度来歌咏颍州西湖。①绿柳掩映，繁花处处，生动明艳。②游人如织，朱轮钿车争道。③饮酒簪花，尽情玩乐，日暮兴尽而归。

【解析】

【17题详解】

本题考查学生对诗词的理解和赏析能力。

C. “稍有对场面混乱的不满”错误。“争道谁家”传达的是争先恐后、欢快活跃的气氛。故选C。

【18题详解】

本题考查学生对词作描写角度的赏析能力。

本词的上片写到西湖景色迷人，是游人的最佳去处。看绿柳丛中，车如流水马如龙，争相抢道，西湖岸上，游人如织，各色人等都在享受欣赏着大好春光。词人自己也乘着朱轮钿车加入了这欢乐春游的队伍。所以词的上片描绘的是一幅白天西湖春游图，写出了清明时节西湖游春的热闹繁华景象。

本词下片写游人返归的景象。日暮时分，酒醒了的、还在醉着的，前后相将归家。从西湖弯斜的堤岸一直到城头，一路之上，花头攒动。“直到城头总是花”，这里既指从西湖到颍州城下的路边鲜花盛开，又当指一路上游人皆头上簪花而归。描绘日暮回城时喧哗熙攘的情景，着意描绘游春的欢乐气氛。

所以本词从清明上巳时节，西湖“满目繁华”的角度来歌咏颍州西湖。

福建省南平市 2022-2023 学年高一上学期期末语文试题

（四）古代诗歌阅读（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面两首古诗，完成下面小题。

铜爵

刘子翥

金碧销磨瓦面星，乱山依旧绕宫城。路人休唱高台曲，台上而今春草生。

铜雀台

连文凤

月正明时星正稀，邺城风雨忽凄凄。荒台深锁残春色，半夜寒鸦绕树啼。

【注】①铜爵：即铜爵台。爵，同“雀”。因楼顶铸有大铜雀，故名。②高台曲：曹操所建铜爵台、金虎台、冰井台，合称邺中三台。后赵皇帝石虎定都邺城，常在三台游宴，命乐工作《三台曲》。此诗的“高台曲”指《三台曲》。

17. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 刘诗和连诗题目大体相同，都是以铜雀台作为直接描写对象的怀古诗。
- B. 刘诗首句描写铜雀台釉彩剥落、瓦面满布斑点，为全诗抒怀奠定了基调。
- C. 连诗第三句的“锁”与《赤壁》“铜雀春深锁二乔”的“锁”意思相同。
- D. 两诗语言都委婉含蓄，将怀古幽情巧妙地熔铸在景物中，意味无穷。

18. 两首诗在具体抒发物是人非、盛衰无常的感慨上有所不同。请结合诗句简要分析。

【答案】17. C 18. ①刘诗先写铜雀台的残破，再以“高台曲”虚写曾经的繁华，最后以“春草生”作结，今昔对比，突出沧桑巨变；②连诗着重以风雨、残春、寒鸦等意象，烘托铜雀台的荒凉破败，渲染凄清而令人伤感的画面。

【解析】

【17题详解】

本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

C. “含义相同”错。连诗中的“锁”是“笼罩”之意，《赤壁》中的“锁”是“关押”之意。故选C。

【18题详解】

本题考查学生鉴赏诗歌情感和表达技巧的能力。

“金碧销磨瓦面星，乱山依旧绕宫城”，“金碧销磨”写出宫殿的金碧辉煌已经被时间消磨，“瓦面星”写釉彩剥落、瓦面满布斑点，只有山川环绕的地形没有改变，“依旧”有物是人非之感；“路人休唱高台曲”，“高台曲”让人联想到当年石虎在三台游宴的盛景，这是虚写；“台上而今春草生”，“春草生”是写景，更与当年高台宴饮的繁华形成鲜明对照。可见刘诗先写铜雀台的残破，再以“高台曲”虚写曾经的繁华，最后以“春草生”作结，今昔对比，突出沧桑巨变；

连诗着重以风雨、残春、寒鸦等意象，烘托铜雀台的荒凉破败，渲染凄清而令人伤感的画面。

“月正明时星正稀，邺城风雨忽凄凄”，在这月明星稀的夜晚，邺城却笼罩在一片凄凄风雨中。“荒台深锁残春色，半夜寒鸦绕树啼”，长满野草的荒台还透露着春天的气息，夜半寒鸦的啼叫让人倍感凄清，残春、寒鸦的出现更烘托出环境的荒凉凄清。这样的景物让人联想到

当年的繁华，陡生盛衰无情之感，读来令人伤感。

福建省漳州市 2022-2023 学年高一上学期期末语文试题

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋词, 完成下面小题。

声声慢

李清照

寻寻觅觅, 冷冷清清, 凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候, 最难将息。三杯两盏淡酒, 怎敌他、晚来风急! 雁过也, 正伤心, 却是旧时相识。

满地黄花堆积, 憔悴损, 如今有谁堪摘? 守着窗儿, 独自怎生得黑! 梧桐更兼细雨, 到黄昏、点点滴滴。这次第, 怎一个愁字了得!

15. 下列对这首词的赏析, 不正确的一项是 ()

- A. 起句连用叠词, 营造出凄冷、悲凉的氛围, 为整首词奠定了感情基调。
- B. “淡酒”二字, 写出南渡之后的词人到处漂泊、衣食无着的悲惨情形。
- C. “憔悴损”明写菊花的枯萎, 而实则暗喻岁月流逝, 人已衰老、憔悴。
- D. 词人以独守窗前的所见所闻所感, 传达出百无聊赖、内心愁苦的情状。

16. 词人是如何表达“愁”的? 请简要分析。

【答案】 15. B 16. ①通过环境来烘托愁绪, 上阕第一句是环境描写, 通过凄清的环境里写愁; ②通过意象叠加来抒发愁绪, 本词中运用了很多意象, 如“淡酒”“雁”“菊花”“梧桐”“细雨”, 通过这些意象来表现愁情; ③直抒胸臆, 直接表达愁绪, 词的最后一句直接抒发愁情。④视听结合, 文中写到点点滴滴的秋雨, 这秋雨不仅是打在梧桐上, 更是敲打在诗人心上, 沉重得使作者无法承受。⑤运用叠词。文中多处运用叠词, 深切地抒发了自己愁苦之绵绵不绝。(答出任意两点即可)

【解析】

【15 题详解】

本题考查学生赏析诗歌内容及艺术特色的能力。

B. “词人到处漂泊、衣食无着的悲惨情形”错误。本词主要抒发作者的愁情, 而“三杯两盏淡酒”中“淡酒”并不是因为酒淡, 而是因为作者的愁浓, 借酒也无法消除。所以“淡酒”是为了表达作者浓浓的愁情。

故选 B。

【16 题详解】

本题考查学生赏析诗歌手法的能力。

词的第一句是环境描写, “寻寻觅觅, 冷冷清清, 凄凄惨惨戚戚”运用了叠词, 更加表现出环境的凄清, 作者内心的凄楚, 所以作者首先通过环境的凄清来烘托内心浓浓的愁情。

“三杯两盏淡酒, 怎敌他、晚来风急”运用了“酒”这一意象, 而且作者写的是“淡酒”,

并不是因为酒淡，而是因为作者内心的愁情太重，借酒也无法消除。“雁过也，正伤心，却是旧时相识”运用了“大雁”这一意象，北雁南飞，但是作者却再也无法回到自己的故乡，而曾经和自己鸿雁出书的丈夫也已去世，所以“雁”这一意象写出了作者内心的国破家亡之悲。“满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘”运用了“黄花”这一意象，而本词中的黄花却是满地堆积，暗喻岁月流逝，人已衰老憔悴。“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴”运用了“梧桐”“细雨”这两个意象，雨打梧桐更增加了作者内心的愁绪。所以作者选用了秋季中这些典型的意象，借这些意象来抒发自己内心的悲愁，借景抒情。

词作最后一句“这次第，怎一个愁字了得”，直接一个“愁”字点出了内心的情感，运用了直抒胸臆的手法。

本词写到“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴”，点点滴滴的秋雨不仅滴落在梧桐上，使作者烦闷，更是滴落在作者的心中，沉重得使作者无法承受。运用了视听结合的手法，来抒发作者内心沉重的愁情。

“寻寻觅觅”“冷冷清清”“凄凄惨惨戚戚”“点点滴滴”大量叠词的运用，增加了词作的节奏感，同时也写出了环境的凄清，作者内心愁情的沉重和绵绵不绝。

福建省三明市 2022-2023 学年高一上学期期末语文试题

(三) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首宋词, 完成下面小题

念奴娇

登建康赏心亭, 呈史留守致道

辛弃疾

我来吊古, 上危楼、赢得闲愁千斛。虎踞龙蟠何处是? 只有兴亡满目。柳外斜阳, 水边归鸟, 陇上吹乔木。片帆西去, 一声谁喷霜竹?

回忆安石^①风流, 东山岁晚, 泪落哀筝曲。儿辈功名都付与, 长日惟消棋局。宝镜难寻, 碧云将暮, 谁劝杯中绿? 江头风怒, 朝来波浪翻屋。

【注】①谢安字安石。东晋名将, 曾隐居东山。

15. 下列对这首词的理解和赏析, 不正确的一项是 ()

- A. 诗歌一开篇, 诗人便以“千斛”言其“闲愁”分量之沉重, 给人一种重压之感, 同时也奠定了全词的基调。
- B. “儿辈”一句, 指谢安将希望寄托在谢家子弟身上, 自己惟以下棋度日, 流露出他对现实处境的无奈之情。
- C. “风怒”一词, 指作者的豪情如怒风般雄健。“翻屋”一词譬喻国势危急, 但南宋王朝处于危亡之中而不自知。

D. 词中不见“杀敌”“灭虏”字眼，但是却极曲折、极深婉而又极鲜明地反映南宋时期的局势和词人的情感。

16. 这首词字字有斤两，很能体现辛弃疾的诗词风格。试分析它和《永遇乐·京口北固亭怀古》在抒情方式上有何共同之处。

【答案】 15. C 16. ①借景抒情。《念奴娇》中“柳外斜阳”一句通过落日的景象，抒发了作者想要复国而不得的忧愁；《永遇乐》“斜阳草树，寻常巷陌”“可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓”借现实的景象抒发了作者对英雄不在，百姓遗忘历史的感伤。②借典抒情。《念奴娇》一词借谢安的典故抒发了对朝廷不重用人才的不满；《永遇乐》一词用廉颇之典，表达了自己因为积极备战，不去迎合权贵而不被重用的愤慨。

【解析】

【15 题详解】

本题考查学生分析理解诗歌内容的能力。

C. “‘风怒’一词，指作者的豪情如怒风般雄健”错，“风怒”一词指的不应是作者的豪情，与“翻屋”勾连，应该是指危及南宋王朝的势力。

故选 C。

【16 题详解】

本题考查学生鉴赏诗歌抒情方式的能力。

《念奴娇》中“柳外斜阳”五句，是建康眼前的景象，把“兴亡满目”落到实处，渲染一种国势渐衰悲凉凄楚的气氛：夕阳斜照在迷茫的柳树上；在水边觅食的鸟儿，急促地飞回窝巢；垅上的乔木，被狂风吹打，飘落下片片黄叶；一只孤零零的小船，漂泊在秦淮河中，匆匆地向西边驶；不知何人，吹奏起悲凉的笛声。映入词入眼帘怎能不勾起作者忧国的感叹。作者借景抒情，抒发了作者想要复国而不得的忧愁。

“却忆安石风流”五句，用谢安（安石）受谗被疏和淝水之战等典故。前三句写谢安早年寓居会稽，与王羲之等知名文人，“渔弋山水”、“言咏属文”，风流倜傥逍遥洒脱。作者借此表达自己本也可隐居安逸但忧国之心使其尽小国事，以至“泪落哀筝曲”。晋孝武帝司马曜执政，谢安出任宰相，后来受谗被疏远。“泪落哀筝曲”，是写谢安被疏远后，孝武帝有次设宴款待大将桓伊，谢安在座。桓伊擅长弹筝，谢安为孝武帝弹一曲《怨诗》，借以表白谢安对皇帝的忠心，和忠而见疑的委屈，声节慷慨，谢安深受感动，泪下沾襟。孝武帝亦颇有愧色。词人在此借古人之酒杯，浇自己之块垒，曲折隐晦地表达未见重用志不得伸的情怀。

《永遇乐》中“斜阳草树，寻常巷陌”（如今）夕阳照着那草木杂乱、偏僻荒凉的普通街巷，如今，英雄了得的刘裕的居所，也沦为毫不起眼的“斜阳草树”与“寻常巷陌”，再也不复当年的辉煌与气势了，诗人借此荒凉之景抒发其江山依旧，英雄不再、后继无人的感慨。

“可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓”真是不堪回首，拓跋焘祠堂香火盛，乌鸦啄祭品，祭祀擂大鼓。如今“佛狸祠下，一片神鸦社鼓”与“四十三年，望中犹记，烽火扬州路”形

成鲜明的对比，当年沦陷区的人民与异族统治者进行不屈不挠的斗争，烽烟四起，但如今的中原早已风平浪静，沦陷区的人民已经安于异族的统治，竟至于对异族君主顶礼膜拜，这是痛心的事。诗人借此情景抒发百姓遗忘历史的感伤。

“廉颇老矣，尚能饭否”作者以廉颇自比，廉颇曾为赵国立下赫赫战功，可为奸人所害，落得离乡背井，虽愿为国效劳，却是报国无门，词人以廉颇自况，忧心自己有可能重蹈覆辙，朝廷弃而不用，用而不信，才能无法施展，壮志不能实现。借廉颇自比，表示出词人报效国家的强烈愿望和对宋室不能进用人才的慨叹。

综上所述，《念奴娇·登建康赏心亭呈史致道留守》和《永遇乐·京口北固亭怀古》在抒情方式上共同之处是：借景抒情和借典抒情。

福建省宁德市 2022-2023 学年高一上学期居家监测语文试题

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首词, 完成各题。

点绛唇·感兴

王禹偁^①

雨恨云愁, 江南依旧称佳丽。水村渔市, 一缕孤烟细。

天际征鸿, 遥认行如缀^②。平生事, 此时凝睇, 谁会凭栏意!

【注】①王禹偁(954-1001), 字元之, 祖籍巨野(今属山东)。宋太宗太平兴国八年(983)中进士, 先后担任成武县主簿、礼部员外郎、知制诰。因刚直不阿得罪权贵, 曾屡次遭贬, 四十八岁时死于蕲州任上。这首词是王禹偁任长州知州时的作品。②行如缀: 大雁一只连着一只, 成排成行, 如同缀在一起。

15. 下列对本词的理解和赏析, 不正确的一项是()

- A. 词的上片借景抒情, 通过云、雨、水村、渔市、孤烟等意象, 勾勒出了一幅清丽秀美的江南雨景图。
- B. 水村孤烟、天际征鸿的景象让词人倍感伤心, 也让他萌发了厌倦官场、退官隐居的念头。
- C. “天际征鸿, 遥认行如缀”, 冲天远去的大雁, 令作者想到自己不被理解的孤独, 触发了作者关于“平生事”的联想。
- D. 这首词以景写情, 因情绘景。词人把“恨”和“愁”加诸本没有思绪的云和雨, 实际是要一吐心中的愁闷。

16. 这首词表达了作者怎样的思想感情? 请简要赏析。

【答案】15. B 16. ①壮志难酬的惆怅; 借天边鸿雁展翅高飞, 表现自己屡遭贬谪, 不能大展宏图的苦闷。

②知音难觅的抑郁: “谁会凭阑意”的感叹表达了词人心志无人可诉的痛苦。

③客居异乡的孤独。

【解析】

【分析】

【15题详解】

本题考查学生对诗歌的理解和赏析能力。

B. “让他萌发了厌倦官场、退官隐居的念头”错误。词人用“天际征鸿”来反衬自己的碌碌无为，恨无知音，愁无双翼，不能像“征鸿”一样展翅高飞。

故选 B。

【16题详解】

本题考查学生对诗歌情感的理解能力。

答题前先通读全诗，对诗歌有整体性的理解和把握，读懂诗歌写了什么，然后抓住诗句中的关键词句进行细细品读，体悟其中蕴含的情感。有时诗中还会有直接抒情的词句。

上片，“雨恨云愁，江南依旧称佳丽”写雨含恨，云生愁，江南景色依旧上好美丽。由注释可知，诗人是山东人，此时写江南美景，却以“恨”“愁”开篇，就表达出诗人客居异乡的愁苦之情。

“水村渔市，一缕孤烟细”，写蒙蒙的雨幕中，村落渔市点缀湖边水畔；一缕淡淡的炊烟，从村落上空袅袅升起，更激起诗人内心的孤独之感。下片，“天际征鸿，遥认行如缀”，“征鸿”，大雁，因雁秋天南徙，春天北归，故称。如缀，雁群排列整齐，一行连一行，连接不断的情景。“征鸿”展翅高飞，诗人屡受贬谪，联系下文“平生事”，可知此处诗人用充满生机的群飞大雁，反衬自己仕途失意和孤独寂寞。

结尾“平生事，此时凝睇，谁会凭阑意”写回想平生事业，此时此刻凝视征鸿，谁理会我凭栏远眺的含意！表达出诗人知音难觅的伤感抑郁之情和心志远处追诉的苦闷。

福建省宁德市霞浦县 2022-2023 学年高一上学期期末语文试题

(二) 古代诗歌阅读 (本题共 2 小题, 9 分)

阅读下面这首词, 完成下面小题

水调歌头·把酒对斜日

杨炎正①

把酒对斜日, 无语问西风。胭脂何事, 都做颜色染芙蓉。放眼暮江千顷, 中有离愁万斛, 无处落征鸿。天在阑干角, 人倚醉醒中。

千万里, 江南北, 浙西东。吾生如寄, 尚想三径菊花丛。谁是中州豪杰, 借我五湖舟楫②, 去作钓鱼翁。故国且回首, 此意莫匆匆。

【注】①杨炎正是一位力主抗金的志士，由于南宋统治者推行投降政策，他的才能、抱负得不到施展。②五湖舟楫：传说范蠡助越灭吴后，弃官归隐，泛舟于五湖之上。

15. 下列对词中语句的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 起首两句，轻描淡写愁态，夕阳西斜，词人手持酒杯，临风怀想，突发奇问。斜日，实写景物，点明时间。
- B. “胭脂”两句，以乐景衬哀情，写词人问西风：为什么你把所有的胭脂都做了颜料去染秋荷了，染得它这样红？以此反衬愁怀，颇为沉郁。
- C. “天在阑干角”两句，写出了非醉非醒、似醉仍醒的状态，一边收束上片的离愁别绪，一边又开启下片的心理矛盾。
- D. “尚想三径菊花丛”化用陶渊明《归去来兮辞》“三径就荒，松菊犹存”的诗意，也暗含词人的软弱和对现实的逃避。

16. 整首词抒发了词人哪些复杂的情感？请结合诗句加以分析。

【答案】15. D 16. (1) 岁月蹉跎、青春难驻之悲。(2) 怀才不遇、报国无门之愁。(3) 归隐田园之欲。(4) 飘泊的愁绪。(5) 对故国山河的无限眷恋之情。

【解析】

【分析】

【15题详解】

本题考查学生分析理解诗歌内容及分析概括诗人在文中的观点态度的能力。

D. “也暗含词人的软弱和对现实的逃避”错误。从注释①可知“杨炎正是一位力主抗金的志士，由于南宋统治者推行投降政策，他的才能、抱负得不到施展”，所以他的隐居遁世，并不是软弱的表现，而是怀才不遇，壮志难酬的无奈之举。从尾句“故国且回首，此意莫匆匆”说明，即便无奈退隐，但是内心还是心系苍生，心忧社稷的，因此，说他“软弱和对现实的逃避”是不正确的。

故选 D。

【16题详解】

本题考查学生评价诗歌思想内容和情感的能力。

可抓“斜日”的寓意，斜日，除了实写景物，点明时间外，同时还有虚写年华流逝之意，暗寓岁月蹉跎、青春不再的感慨。得出作者对时光和年华的慨叹。

“谁是中州豪杰”，答语显然：国中豪杰舍他其谁！可英雄有何处能用武？词人无奈地说“借我五湖舟楫，去作钓鱼翁”，写出了英雄无用武之地的悲愤。表达有才不见用，有志无法伸的悲愤和无奈。

“三径菊花”“五湖舟楫”，化用陶渊明《归去来兮辞》“三径就荒，松菊犹存”的诗意，寄寓田园之思。词人无奈地说“借我五湖舟楫，去作钓鱼翁”，他愿效法范蠡大夫，做个钓鱼老翁，这句把词人退隐心情表现得委婉有致而又酣畅淋漓，塑造了一个有退隐之意的词人形

象。借用典故，传达归隐的无奈。

“千万里”“人倚醉醒中”，客游他乡，披风戴雨，萍踪浪迹，飘泊不定，一个深受流离之苦的词人形象跃然纸上。写远离家乡，漂泊颠沛之苦情。

“故国”“此意”及注解抒写力主抗金的志向。

