

## 2016年福建省福州市高考语文模拟试卷（B卷）

### 一、现代文阅读（9分，每小题0分）

阅读下面的文字，完成1~3题。

传说，仓颉造字，“天雨粟，鬼夜哭”，古人对文字的创生充满惊怖和景仰之情，后世“敬惜字纸”的意识中凝聚着华人这种对“文字”的共通感。汉字的诞生无从考据，可是，从古人刻画的留痕中，我们依然能够感受到那种鲜活灵动精神。这种精神凝聚在汉字中，凝聚在书法中，凝聚在甲骨、青铜器、竹帛中。中华民族一项最伟大的创造，无疑是汉字这一文化符号。

从文字的起源来看，即使是拼音文字，亦需以一定形体作为“符号”来展示“声音”。也就是说，在根本意义上，形、音的合一，是所有文字必然的归宿。只不过，西方的拼音文字是以“字母”为基本元素的，“字母”作为表音的基础，生成为“单词”，方才成为西方语言书面表达的意义元素。汉字则不然。许慎的《说文解字序》曰：“仓颉之初作书也，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。文者，物象之本；字者，言孳乳<sup>①</sup>而寝多也。”这里，着重指出了“象形”的重要性。“文字”获得了一种哲学意义，作为“物象之本”的“文”和“形声相益”的“字”构成的“汉字”，与“字母”的不同在于，它是以“形声相益”的复合形态出现的。“字”所包含的“孳乳”义，与西方的“字母”不同，是以“字子”形态出现的——从而具有了一种生态学意义上的“生生不息”的创发性。

所以，从图画文字到象形文字，汉字完成了一种飞跃。“图”进一步形式化，“画”进一步抽象化，从而使“字”逐渐“象形化”“文字化”。也就是说，汉字，正如公认的，是合形、音、义为一体的文字。这里，就产生了一种似乎古怪的现象，那就是把汉字说成是表意文字。

从以上提到的关于文字形态的进化论思路来看，从图画、象形、表意、表音这个序列，选择一个恰当位置定义汉字，似乎最佳选择就是表意文字。可是，若从“字母”来说，则西方“文字”表音说似乎可通；但“字母”与中国“汉字”的地位明显不对等。“字”对应的是西方的“词”。而西方的“词”难道不是“表意”的吗？所以，在这里出现了一种概念错置，一种颇为荒唐的指称错乱。其内在原因，则不能不归结为一种文化心态上的诉求。汉字的复杂性，却在这样的单线进化论中被忽视

了。

汉字作为一种合形、音、义为一体的文字，其为人诟病处在“象形”。可是，正因为“象形”，汉字才具有了独特的审美属性，才衍生了世界上最独特的一种艺术形式，即书法。汉字是一种具有文化丰富性的符号，把不同模式、不同媒介的信息综合为一；图画、象形、表意、表音，这四种“文字发展阶段”，都智慧地凝结在“汉字”这种独特的符号之中，并且能够自由自在地表达，从而成为一种美学上的奇迹。汉字美学之提出，正在于汉字独具的文化特质。在有些人看来的“落后”，却恰恰是汉字伟大的地方。

（选自《文史知识》2015年第4期）【注】①孳乳：繁殖、派生。

1. 下列有关汉字的表述，不符合原文意思的一项是（     ）
  - A. 现在人们已经无法从文献中准确得知汉字是如何诞生的，不过那些优美的、如今还在使用的汉字依然能带给我们很多想象和美感
  - B. 《说文解字序》认为，汉字是以“文”“字”两种“形声相益”的关系出现的，这种关系与根本意义上也是形音结合的拼音文字相同
  - C. 汉字的形、音、义为一体让人们认定汉字是表意文字，形成这个观点是基于文字发展的“图画、象形、表意、表音”四种阶段的观点
  - D. 汉字被诟病的一个原因是汉字的象形性，不过汉字的象形性使汉字这种文化符号具有独特审美属性，衍生出世界上独特的书法艺术
2. 下列对文章的分析 and 理解，不符合文意的一项是（     ）
  - A. 仓颉造字的传说体现了古人对文字创生的复杂情感，古人对写有文字纸张的尊敬、爱惜之情表现了他们对文字本身推崇、敬仰的思想
  - B. 从文字的起源分析，所有文字都需要形体作为“符号”来表示字的读音，不过汉字与拼音文字的区别在于汉字以“字子”的形态出现
  - C. 汉字独具的文化特质使得汉字蕴含美学，但有些人把汉字的美学当作落后的象征，完全忽略了汉字因为其美学特质才得以长久发展的问题
  - D. 汉字从图画文字到象形文字是一次重大的飞跃，体现在此时的汉字特点是“图”更加形式化、“画”更加抽象化，这些让文字更加的象形
3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（     ）

- A. 汉字的产生是中华民族的伟大创造，有着悠久的历史，并且这种创造的过程现在还保存在甲骨、青铜器、竹帛中，成为中华民族的骄傲
- B. “依类象形，故谓之文”是说仓颉造字时首先是按照事物的特征画出形体，这就是所谓的“文”，这是“物象之本”，是造字的重要方法
- C. 拼音文字的基本元素是“字母”，然后生成表意的“单词”，这与汉字的“字”功能对等，有些人把汉字的“字”与拼音文字的“字母”对等是错误的
- D. 汉字能够把不同模式、不同媒介的信息综合为一，是把图画、象形、表意、表音等内容智慧凝结在一起并能够自由自在表达的文化符号

## 二、古代诗文阅读

### 4. 文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下列各题。

沈璋字之达，奉圣州永兴人也。学进士业。迪古乃军至上谷，璋与李师夔谋，开门迎降。明日，择可为守者，众皆推璋，璋固称李师夔，于是授师夔武定军节度使，以璋副之。授太常少卿，迁鸿胪卿。丁母忧，起复山西路都转运副使，加卫尉卿。从伐宋。汴京平，众争趋货货，璋独无所取，惟载书数千卷而还。

太行贼陷潞州，杀其守姚潘，官军讨平之，命璋权知州事。璋至，招复逋逃，赈养困饿，收其横尸葬之。未几，民颇军辑。初，贼党据城，潞之军卒当缘坐者七百人，帅府牒璋尽诛之，璋不从。帅府闻之，大怒，召璋呵责，且欲杀璋，左右震恐，璋颜色不动，从容对曰：“招亡抚存璋之职也此辈初无叛心盖为贼所胁有不得已者故招之复来今欲杀之是杀降也苟利于众璋死何憾”少顷，怒解。因召潞军曰：“吾始命戮汝，今汝使君活尔矣。”皆感泣而去。朝廷闻而嘉之，拜左谏议大夫，知潞州事。百姓为之立祠。移知忻州，改同知太原尹，加尚书礼部侍郎。

时介休人张觉聚党亡命山谷，钞掠邑县，招之不肯降，曰：“前尝有降者，皆杀之。今以好言诱我，是欲杀我耳。独得侍郎沈公一言，我乃无疑。”于是，命璋往招之，觉即日降。

转尚书吏部侍郎、西京副留守、同知平阳尹，迁利涉军节度使，为东京路都转运使，改镇西军节度使。天德元养，以病致仕。卒，年六十。

子宜中，天德三年，赐进士及第。

(节选自《金史·沈璋传》)(1)对文中画线部分的断句,正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. 招亡/抚存/璋之职也/此辈/初无叛心盖为贼所胁/有不得已者/故招之/复来/今/欲杀 之是杀降也/苟利于众/璋死何憾/
- B. 招亡抚存/璋之职也/此辈/初无叛心/盖/为贼所胁/有不得已者/故招之复来/今/欲杀 之是杀降也/苟利于众/璋死何憾。
- C. 招亡/抚存/璋之/职也/此辈/初无叛心盖/为贼所胁/有不得已者/故招之/复来/今欲杀 之是杀降也/苟利于众/璋死何憾/
- D. 招亡抚存/璋之职也/此辈初无叛心/盖为贼所胁/有不得已者/故招之复来/今欲杀之/是杀降也/苟利于众/璋死何憾/

(2)下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. 中国古代科举制度中,通过最后一级中央政府朝廷考试者,称为进士。是古代科举殿试 及第者之称。
- B. 迁,贬官。如《后汉书·张衡传》“安帝雅闻衡善术学,公车特征拜郎中,再迁为太史令。”
- C. 缘坐,是以家族本位、罪人以族的观念为基点,正犯本人和相关亲属连带受罚的原则。
- D. 古代官员正常退休叫作“致仕”,古人还常用致事、休致等名称,来指官员辞职归家。

(3)下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. 沈璋为人谦恭,不贪钱财。迪古乃的军队到达上谷,选举守将,他坚持推举李师夔;后随征伐宋,攻下汴梁后,大家争相掠夺钱财,他却分文不取。
- B. 沈璋为政有方,敢于担当。他主潞州事,召回逃亡的人,采取措施,安定了百姓;后因未服从帅府命令,帅府欲杀他,他却从容地说这是我的职责。
- C. 沈璋深得众望,得到朝廷认可。他挽救了士兵,士兵感动,朝廷嘉奖他;担任左谏议大夫时,张觉不肯受降朝廷,他前往招降,张觉当天就投降了。
- D. 沈璋功业有成,以病致仕。他后来转任尚书吏部侍郎、西京副留守、同知平阳尹,升任利涉军节度使等职;因病辞官,去世。儿子封赐进士。

(4)把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- ①汴京平,众争趋货,璋独无所取,惟载书数千卷而还。

②璋至，招复逋逃，赈养困饿，收其横尸葬之。

## 5. 古代诗歌阅读

阅读下面这首唐诗，完成下列各题。

送别杜审言

宋之问

卧病人事绝，嗟君万里行。河桥不相送，江树远含情。

别路追孙楚<sup>①</sup>，维舟吊屈平。可惜龙泉剑<sup>②</sup>，流落在丰城。【注】①孙楚：西晋文学家，名重一时，但“多所凌傲，缺乡曲之誉”，年四十始参镇东军事。②龙泉剑：传说在豫章丰城地下四余丈的地方，曾有一石函，光气非常。中有双剑，一曰龙泉，一曰太阿。

(1) 请从情与景的角度赏析本诗的颔联。

(2) 古人评此诗“一个‘嗟’字，自然蕴藉，写尽了作者的复杂心情”，请结合全诗进行具体分析。

## 6. 名篇名句默写

补写出下列名篇名句中的空缺部分。

(1) 《劝学》中用“\_\_\_\_，\_\_\_\_”两个比喻进行论证，进而推论出人必须通过不断学习和参省才能达到“知明而行无过”的境地。

(2) 辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中，“\_\_\_\_，\_\_\_\_”也含有唐代诗人刘禹锡《乌衣巷》“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”的感慨。

(3) 韩愈《早春呈张十八员外》中写春雨、春草的“绝妙佳句”是：“\_\_\_\_，\_\_\_\_”。

三、选考题请考生在第三、四两大题中选定其中一大题作答。注意：作答时用2B铅笔在答题卡上把所选大题的题号涂黑。只能做所选定大题内的小题，不得选做另一大题内的小题。如果多做，则按所做的第一大题计分。文学类文本阅读

7. 阅读下面的文字，完成(1)~(4)题。

水泥桶中的信

[日本]叶山嘉树 松户与三是个倒水泥桶的。外表虽然不很明显，但头发和鼻口都被水泥沾成灰色。他想把手指伸入鼻孔，抠掉像钢筋混凝土那样黏住鼻毛的

混凝土，可是为了配合每分钟吐出十立方尺水泥的搅拌器，根本没有时间把手指伸向鼻孔。他一直担心自己的鼻孔，却整整十一个小时没空清理鼻子。其间虽有两度休息：午饭时间和三点钟的歇息。可是，中午时间，肚子很饿；下午那次歇息时间要清扫搅拌器，没有空闲，所以始终没有把手伸到鼻子上。他的鼻子似乎像石膏像的鼻子那样硬化了。快到下班时间了，他用疲惫的手搬动水泥桶，一个小木盒从水泥桶中掉出来。

“是什么？”他觉得很奇怪，但已无暇顾及这种东西。他用铲子把水泥送入水泥升斗秤量；再把水泥从升斗倒进槽里，很快就要把那桶水泥倒光了。

“且慢，水泥桶中不可能出现盒子。”

他捡起小盒子，投入肚兜的钱袋。盒子很轻。

“这么轻，好像没有装钱。”

他想，不久又要倒光下一桶，秤量下一部分。搅拌器旋即开始空转，水泥已经弄完，终于下班了。他先用引水到搅拌器的橡皮管冲洗手和脸；然后把便当盒缠在脖颈上，一心想先喝一杯再吃饭，一面想一面走向他的大杂院。发电厂已经完成八成。矗立夕阳中的惠那山覆着纯白的雪，满身汗水仿佛突然冰冷起来。在他经过的脚下，木曾川的水泛起白沫而鸣。

“嘿！真受不了，老婆肚子又大了……”他一想到满地爬的孩子，想到即将在这寒冷时分生下来的孩子，想到一再生产的老婆，就觉得泄气之至。

“一圆九十钱的日薪，一天要吃两升五十钱的米，衣着住宿又要九十钱，真浑蛋！怎么还能喝酒呢！”他突然想起钱袋里的小盒子。盒子上没有写什么，钉得很牢。

“里头好像有什么东西，钉住了。”

他先把盒子砸在石头上了可是没有砸坏，于是像要踩碎这个世界似的，拼命践踩。从他捡到的小盒中掉出一块破布包裹的纸片。上面这样写着：

- - 我是 N 水泥公司缝水泥袋的女工。我的爱人担任的工作是把石块放进碎石机去。十月七日早上，放进大石块时，跟那石块一起夹在碎石机中。他的伙伴想去救他，但我的爱人已如沉到水中一般，沉落在石下。于是，石块和爱人的躯体互相碾碎，变成红色细石，落到传动带上，又从传动带传入粉碎筒中，发出细细的咒诅声，和着机器的轰鸣声而被粉碎了，就这样被烧制成水泥。骨骼、肌

肉和灵魂，都变成粉末。我爱人的一切都变成水泥了，剩下的只是这件工作服的破片。我缝制了装爱人的袋子，我的爱人变成水泥了。第二天，我写这封信悄悄放进桶子里。你是工人吗？如果你是工人，一定会觉得我很可怜，请回信。这桶中的水泥用来做什么呢？我很想知道。我的爱人会变成几桶水泥？用到哪些地方？你是水泥匠，还是建筑工人？我不忍见我爱人变成剧场的走廊，大宅的围墙。可是，我怎能阻止得了！如果你是工人，请不要把这水泥用在那种地方。唉，算了，用在什么地方都没有关系。我的爱人一定认为埋在什么地方都可以。没关系，他是一个很坚强的人，一定会配合得很好。他温柔善良，而且稳当可靠。他还很年轻，才二十六岁。他如何爱我，我不知道。但是我已经用水泥袋代替寿衣，让他穿上！他没有入棺，已进入旋转窑了。我如何送他呢？他已葬到东边，也葬到西边；葬在远方，也葬在近处。如果你是工人，请给我回信。我把爱人所穿的工作服破片送给你，包这封信的就是。这破布已沁进石粉和他的汗水。他是穿着这件破工作服紧紧拥抱我的。如果不会给你添麻烦，请把使用这水泥的日月、详细情形、用在什么地方，还有你的名字，都告诉我，务请保重。再见。

松户与三觉得孩子们在身边翻滚嬉闹。他望着信末的住址和名字，一口气把倒在杯里的酒喝光。

“真想喝个烂醉，把一切都砸坏！”他怒吼。

“喝醉乱来怎么行！孩子怎么办？”妻子说。他看着妻子大腹中的第七个孩子。

1925年（1）下列对小说的概括和分析，最恰当的两项是\_\_\_\_\_

- A. 小说通过松户与三在工作中拾到的一封信，讲述了一个工人掉进水泥厂碎石机里被碾碎，又在转窑里被烧成水泥的悲惨遭遇，为我们描绘了一幅劳动人民的血泪图。
- B. 小说中人物松户与三发现盒子后马上想到“这么轻，好像没有装钱”，表现了他因生活贫困而产生的自私贪婪、妄想不劳而获的心理。
- C. 文章虽短，却能以细腻的笔触刻画出日本劳工恶劣的工作环境、困苦的生活以及他们的悲哀和无奈，读后令人唏嘘。
- D. 小说用大量篇幅记述了信件的具体内容，女工详细叙说了爱人死亡的全部经过，口吻平静，说明女工在残酷的社会现实和悲惨的遭遇面前因为无能为力而内心早已麻木。

E. 松户与三读完信后“觉得孩子们在身边翻滚嬉闹”，说明信在他心里并没有产生影响，依旧厌恶自己成群的孩子。

(2) 小说围绕松户与三讲述了哪些内容？请简要概括。

(3) 请结合全文内容，简要分析松户与三的形象。

(4) 有人说，这篇小说反映了“人性在工业社会里已经被异化”的现实。对此你有怎样的理解？请结合文本谈谈你的看法。

#### 四、实用类文本阅读

8. 阅读下面的文字，完成(1)～(4)题。

“红学泰斗”周汝昌 2012年5月31日凌晨，95岁高龄的著名红学家周汝昌先生悄然离世。他的女儿对外表示，按照父亲遗愿，不开追悼会，不设灵堂，让他安安静静地走。

1918年，周汝昌降生。先生自幼聪慧，少年时常听母亲讲《红楼梦》的故事。然而，真正使他步上“研红”之路的，是著名学者胡适先生。

那是1947年，在燕京大学读书的周汝昌收到兄长的信函，说他看到亚东版《红楼梦》卷首有胡适的一篇考证文章，其中有敦诚与敦敏皆系曹雪芹生前挚友的新论说，他嘱周汝昌查证。周汝昌遍查燕大图书馆，终于在敦敏诗集中发现了那首《咏芹诗》。周汝昌将这一发现撰写成文，在《民国日报》发表。看到文章的胡适当即复信周汝昌，自此，胡、周书信往来，切磋讨论《红楼梦》，成为现代红学史上的一段佳话。

从那时起，周汝昌开始了长达60来年的“红楼”之旅，因痴迷《红楼梦》，他的书斋就叫脂雪轩。痴迷到什么程度？痴到不记得自己和家人的生日，却对曹雪芹的生日、忌日记得一清二楚。痴方能执著，方能锲而不舍。曹雪芹当年创作用了10年，“十年辛苦不寻常”；周汝昌先生则用了近60年。有两句诗为证：“五十六年一愿偿，为芹辛苦亦荣光。”几十年下来，研究硕果累累，著述等身：1953年出版代表作《红楼梦新证》，以丰富翔实的内容，将《红楼梦》实证研究体系化、专门化，此书被誉为“红学史上一部划时代的著作”；另一部代表作《石头记会真》是他历经50余载潜心努力、对11种《红楼梦》古钞本的汇校勘本，堪称当今红学版本研究之最。另出版有《曹雪芹》、《红楼梦与中华文化》、《献芹集》



等数十部专著，涉及红学领域各个层面。尤其是晚年，研究成果呈现井喷的态势，令不少后学钦佩不止。要知道，周汝昌先生继 1954 年双耳失聪之后，1974 年又因用眼过度，两眼近乎失明。可以想见，能取得如此丰硕的学术成果，先生要付出怎样的艰辛！

周汝昌是继胡适等诸先生之后，新中国研究《红楼梦》的第一人，享誉海内外的考证派主力和集大成者。他把胡适、顾颉刚、俞平伯的“曹、贾互证”方法最大限度地、最完整地发挥出来。由于崇尚实证，他的每一个论点的提出都以充分丰富的文献资料为基础。又因为崇奉实录，他把全部实证工作都作为论证实录的手段。周汝昌的《红楼梦新证》乃至后来的“曹学”，其基本的方法论就是以历史上的曹家与小说中的贾府双向互证，在以历史材料推证小说本事的同时，又以小说情节反推历史，史学与文学合而为一。正是从《红楼梦新证》开始，“红学”实证研究开始体系化、专门化，后来它被称作“红学史上一部划时代的著作”，这年周汝昌 35 岁。

红学家梁归智认为周先生是一个“解味道人”，是解曹雪芹味道的人。梁归智用“痴人”和“赤子”这两个词语形容周汝昌，他说周先生的一生全部投入到红学研究中，为红学发痴，为人单纯。

周汝昌不仅是红学家，还是中华文化学家。他对中华文化、对学术真理，坚守不渝，穷追不弃。“我喜欢‘国货’，喜欢民族风俗。我喜欢民族建筑、民族音乐……对这些方面，也许有些人看我很保守、落后，甚至冥顽不化。不了解这一切，很难理解我为何后来走上了红学道路，为何又如此地执著痴迷，甘受百般挫辱而无悔意，也不怨尤。”周汝昌在其自传体色彩的著作《天地人我》中这样写道。

先生一生淡泊名利，一直蛰居在一幢小楼内，过着俭朴至极的晚年生活。脂雪轩内陈设简单，唯一现代化的设备就是一台电脑，是他的女儿兼助手周伦苓帮他打印文稿用的。先生快乐地沉浸在他的研究中。

“百读红楼百动心，哪知春夜尚寒侵。每从细笔惊新悟，重向高山愧旧琴。只有英雄能大勇，恨无才子效微忱。寻常言语终何济，不把真书换万金。”这便是这位泰斗级学者——一位真正意义上的中国传统知识分子最值得骄傲的精神写照。

**【相关链接】**

①周汝昌读中学时研习宋词。在燕大读书时，与顾随、张伯驹、钱锺书等都有唱和，其诗词功底颇得各位先生赏识。他为刘旦宅先生《石头记人物画》中的 40 位人物每人配写了一首诗，令画册生色不少。他在诗词上的造诣，使他选注的《范成大诗选》、《杨万里选集》一直为学林推重。幼年时醉心欧楷笔法，20 岁后又致力于唐人写经，深研《兰亭》后，得右军真脉，其“横逸飞动、作草如真”的周体书法，在众多书家中神采焕然。

②周汝昌大学毕业时，他的论文英译中国古代文学理论著作《文赋》。后来，他成为被燕大中文系研究院录取的第一名研究生，把《二十四诗品》译成英文介绍到欧洲，也把英国诗人雪莱的《西风颂》以《离骚》的文体翻译成中文。

(1) 下列对传记有关内容的分析和概括，最恰当的两项是\_\_\_\_\_

- A. 因为年轻时支持著名学者胡适的观点，并得到胡适的赏识，所以周汝昌走上了研究《红楼梦》的路。当然兄长周祐昌的指点也很重要。
- B. 周汝昌研究“红楼”和“曹学”时，崇尚实证和实录，以历史上的曹家与小说中的贾府双向互证，在以历史材料推证小说本事的同时，又以小说情节反推历史，史学与文学合而为一。
- C. 作为中华文化学家，作为红学家，周汝昌喜欢民族风俗、民族建筑，喜好作诗和书法，因而有些人认为他保守落后，甚至冥顽不化。
- D. 周汝昌生长于乱世，身体多病，晚年双耳失聪，两眼近乎失明，生活简朴不富裕，但他不以为苦，因为他有追求，有目标。
- E. 《石头记会真》是周汝昌历经 50 多年的研究而完成的《红楼梦》古钞本的汇校勘本，堪称当今红学版本研究之最。他也凭借众多的研究成果成为中国的“红学泰斗”。

(2) 红学家梁归智用“痴人”形容周汝昌，他对红学研究的“痴迷”体现在哪些方面呢？请结合材料简要分析。

(3) 周汝昌一生硕果累累，被誉为“泰斗”的他在学术研究方面上取得了那些成就呢？请结合材料简要分析。

(4) 周汝昌先生是“一位真正意义上的中国传统知识分子”，纵观他的一生，这位大家的身上体现了哪些“最值得骄傲的精神”？请结合材料简要概括。

## 五、语言文字运用

9. 依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是（ ）

①明清书法家的书法都很有法度和功力，技法娴熟，流利美观，但就是缺少一种力量、缺少一种的精神气象。

②他到深圳之前，是武汉测绘科技大学地图制图系主任，在年轻教师中已是，是当时学校地图制图学科专业的拔尖人物。

③若要取得成功，我们需要勇气和智慧，还需要一种可以使我们，处于明显竞争优势的战略。

- A. 卓尔不群 超群绝伦 出类拔萃
- B. 卓尔不群 出类拔萃 超群绝伦
- C. 出类拔萃 卓尔不群 超群绝伦
- D. 超群绝伦 卓尔不群 出类拔萃

10. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）

- A. 长期以来，我国科技工作者为了国家的富强和人民的健康，攻克了一个又一个难题，做出了辉煌的成绩
- B. 为了感谢广大读者朋友们长期以来对本刊的支持，更好地满足大家的阅读要求，现决定开展读者调查活动
- C. 美国军舰擅自进入有关岛礁附近海域，严重威胁了中国的主权和安全，国防部强硬回击美将出手反制
- D. 著名学者吴思在《造化的报应》一文中对“中国式过马路”的陋习心态作了深刻地剖析

11. 填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一组是（ ）

读书的设计是一个立体性、动态性的设计。围绕着某个问题、某种原有优势的拓展，既可以在纵向上涉及古今，又可以在不同层面上涉及中外以及诸种学科。就罕能清理出事物的原理；就罕能悟透事物的意义和它运行的曲线；就容易使自己的知识封闭起来；就容易使自己的知识失去根，变得虚浮空泛。古今中外在某个问题上进行互参，是读书深入以后应该追求的通则。

- A. 知今不知古 知古不知今 知外不知中 知中不知外
- B. 知古不知今 知今不知古 知外不知中 知中不知外

- C. 知今不知古 知古不知今 知中不知外 知外不知中  
D. 知古不知今 知今不知古 知中不知外 知外不知中

12. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 字。

余额宝是支付宝为用户打造的一项余额增值服务。用户只要将资金转入余额宝即进行货币基金购买并获得相应收益，如果 ①\_\_\_\_，则相当于赎回货币基金，整个过程与支付宝充值、支付一样方便。余额宝一元起购，即使②\_\_\_\_，让用户享受到理财的快乐。跟一般“钱生钱”的理财服务相比，余额宝更大的优势在于，它不仅能够提供高效益，而且支持网购消费、支付宝转账等所有的支付宝功能，这意味着资金在余额宝中既时刻保持增值，③\_\_\_\_\_。

13. 如图是第一届全国青年运动会的会徽，请写出构图要素，并说明图形寓意，要求语意简明，句子通顺，不超过 80 个字。



## 六、写作

14. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

地铁上，一男子随地吐痰遭到指责后，竟不停地用污言秽语和乘客们对骂。一黑衣壮汉忍不住，拨开人群走到“吐痰男”跟前踢去一脚，吐痰男顿时安静下来，一语不发。此时，有出来劝架的乘客指责“黑衣男”：“打人是不对的。”更多的人则认可黑衣男的做法。这段视频被上传到网络后，引起了更大范围、更多角度的讨论。

对于以上事情，你怎么看？请你就其中某一个或某一群人的表现，表明你的态度，阐述你的看法。要求综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，标题自拟，完成写作任务。

## 2016年福建省福州市高考语文模拟试卷（B卷）

参考答案与试题解析

### 一、现代文阅读（9分，每小题0分）

阅读下面的文字，完成1~3题。

传说，仓颉造字，“天雨粟，鬼夜哭”，古人对文字的创生充满惊怖和景仰之情，后世“敬惜字纸”的意识中凝聚着华人这种对“文字”的共通感。汉字的诞生无从考据，可是，从古人刻画的留痕中，我们依然能够感受到那种鲜活灵动的精神。这种精神凝聚在汉字中，凝聚在书法中，凝聚在甲骨、青铜器、竹帛中。中华民族一项最伟大的创造，无疑是汉字这一文化符号。

从文字的起源来看，即使是拼音文字，亦需以一定形体作为“符号”来展示“声音”。也就是说，在根本意义上，形、音的合一，是所有文字必然的归宿。只不过，西方的拼音文字是以“字母”为基本元素的，“字母”作为表音的基础，生成为“单词”，方才成为西方语言书面表达的意义元素。汉字则不然。许慎的《说文解字序》曰：“仓颉之初作书也，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。文者，物象之本；字者，言孳乳<sup>①</sup>而寝多也。”这里，着重指出了“象形”的重要性。“文字”获得了一种哲学意义，作为“物象之本”的“文”和“形声相益”的“字”构成的“汉字”，与“字母”的不同在于，它是以“形声相益”的复合形态出现的。“字”所包含的“孳乳”义，与西方的“字母”不同，是以“字子”形态出现的——从而具有了一种生态学意义上的“生生不息”的创发性。

所以，从图画文字到象形文字，汉字完成了一种飞跃。“图”进一步形式化，“画”进一步抽象化，从而使“字”逐渐“象形化”“文字化”。也就是说，汉字，正如公认的，是合形、音、义为一体的文字。这里，就产生了一种似乎古怪的现象，那就是把汉字说成是表意文字。

从以上提到的关于文字形态的进化论思路来看，从图画、象形、表意、表音这个序列，选择一个恰当位置定义汉字，似乎最佳选择就是表意文字。可是，若从“字母”来说，则西方“文字”表音说似乎可通；但“字母”与中国“汉字”的地位明显不对等。“字”对应的是西方的“词”。而西方的“词”难道不是“表意”的吗？所以，

在这里出现了一种概念错置，一种颇为荒唐的指称错乱。其内在原因，则不能不归结为一种文化心态上的诉求。汉字的复杂性，却在这样的单线进化论中被忽视了。

汉字作为一种合形、音、义为一体的文字，其为人诟病处在“象形”。可是，正因为“象形”，汉字才具有了独特的审美属性，才衍生了世界上最独特的一种艺术形式，即书法。汉字是一种具有文化丰富性的符号，把不同模式、不同媒介的信息综合为一；图画、象形、表意、表音，这四种“文字发展阶段”，都智慧地凝结在“汉字”这种独特的符号之中，并且能够自由自在地表达，从而成为一种美学上的奇迹。汉字美学之提出，正在于汉字独具的文化特质。在一些人看来的“落后”，却恰恰是汉字伟大的地方。

（选自《文史知识》2015年第4期）【注】①孳乳：繁殖、派生。

1. 下列有关汉字的表述，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 现在人们已经无法从文献中准确得知汉字是如何诞生的，不过那些优美的、如今还在使用的汉字依然能带给我们很多想象和美感
- B. 《说文解字序》认为，汉字是以“文”“字”两种“形声相益”的关系出现的，这种关系与根本意义上也是形音结合的拼音文字相同
- C. 汉字的形、音、义为一体让人们认定汉字是表意文字，形成这个观点是基于文字发展的“图画、象形、表意、表音”四种阶段的观点
- D. 汉字被诟病的一个原因是汉字的象形性，不过汉字的象形性使汉字这种文化符号具有独特审美属性，衍生出世界上独特的书法艺术

【考点】论述类文本阅读。

【分析】解答理解文章内容类题目时，要锁定答题范围，将选项对应原文信息，合理筛选。需要准确把握原文信息作答。

【解答】B项“汉字是以‘文’‘字’两种‘形声相益’的关系”错误，原文第二段中提到“作为‘物象之本’的‘文’和‘形声相益’的‘字’构成的‘汉字’”，其中“形声相益”指“字”而不是“文”和“字”的关系。

故选：B。

2. 下列对文章的分析 and 理解，不符合文意的一项是（ ）

- A. 仓颉造字的传说体现了古人对文字创生的复杂情感，古人对写有文字纸张的尊敬、爱惜之情表现了他们对文字本身推崇、敬仰的思想
- B. 从文字的起源分析，所有文字都需要形体作为“符号”来表示字的读音，不过汉字与拼音文字的区别在于汉字以“字子”的形态出现
- C. 汉字独具的文化特质使得汉字蕴含美学，但有些人把汉字的美学当作落后的象征，完全忽略了汉字因为其美学特质才得以长久发展的问题
- D. 汉字从图画文字到象形文字是一次重大的飞跃，体现在此时的汉字特点是“图”更加形式化、“画”更加抽象化，这些让文字更加的象形

**【考点】**一般实用类阅读.

**【分析】**解答理解文章内容类题目时，要锁定答题范围，将选项对应原文信息，合理筛选. 需要准确把握原文信息作答.

**【解答】**C项，汉字“因为其美学特质才得以长久发展”无中生有，而且“落后”是指“象形性”不是指“美学”，可参考最后一段文字.

故选：C

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）

- A. 汉字的产生是中华民族的伟大创造，有着悠久的历史，并且这种创造的过程现在还保存在甲骨、青铜器、竹帛中，成为中华民族的骄傲
- B. “依类象形，故谓之文”是说仓颉造字时首先是按照事物的特征画出形体，这就是所谓的“文”，这是“物象之本”，是造字的重要方法
- C. 拼音文字的基本元素是“字母”，然后生成表意的“单词”，这与汉字的“字”功能对等，有些人把汉字的“字”与拼音文字的“字母”对等是错误的
- D. 汉字能够把不同模式、不同媒介的信息综合为一，是把图画、象形、表意、表音等内容智慧凝结在一起并能够自由自在表达的文化符号

**【考点】**一般实用类阅读.

**【分析】**解答理解文章内容类题目时，要锁定答题范围，将选项对应原文信息，合理筛选. 需要准确把握原文信息作答.

**【解答】**A项，汉字精神凝聚在“甲骨、青铜器、竹帛”中，不是“创造的过程”保

存在其中，原文第一段“这种精神凝聚在汉字中，凝聚在书法中，凝聚在甲骨、青铜器、竹帛中。中华民族一项最伟大的创造，无疑是汉字这一文化符号”。

故选：A

## 二、古代诗文阅读

### 4. 文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下列各题。

沈璋字之达，奉圣州永兴人也。学进士业。迪古乃军至上谷，璋与李师夔谋，开门迎降。明日，择可为守者，众皆推璋，璋固称李师夔，于是授师夔武定军节度使，以璋副之。授太常少卿，迁鸿胪卿。丁母忧，起复山西路都转运副使，加卫尉卿。从伐宋。汴京平，众争趋货，璋独无所取，惟载书数千卷而还。

太行贼陷潞州，杀其守姚潘，官军讨平之，命璋权知州事。璋至，招复逋逃，赈养困饿，收其横尸葬之。未几，民颇军辑。初，贼党据城，潞之军卒当缘坐者七百人，帅府牒璋尽诛之，璋不从。帅府闻之，大怒，召璋呵责，且欲杀璋，左右震恐，璋颜色不动，从容对曰：“招亡抚存璋之职也此辈初无叛心盖为贼所胁有不得已者故招之复来今欲杀之是杀降也苟利于众璋死何憾”少顷，怒解。因召潞军曰：“吾始命戮汝，今汝使君活尔矣。”皆感泣而去。朝廷闻而嘉之，拜左谏议大夫，知潞州事。百姓为之立祠。移知忻州，改同知太原尹，加尚书礼部侍郎。

时介休人张觉聚党亡命山谷，钞掠邑县，招之不肯降，曰：“前尝有降者，皆杀之。今以好言诱我，是欲杀我耳。独得侍郎沈公一言，我乃无疑。”于是，命璋往招之，觉即日降。

转尚书吏部侍郎、西京副留守、同知平阳尹，迁利涉军节度使，为东京路都转运使，改镇西军节度使。天德元养，以病致仕。卒，年六十。

子宜中，天德三年，赐进士及第。

（节选自《金史·沈璋传》）（1）对文中画线部分的断句，正确的一项是  D

- A. 招亡/抚存/璋之职也/此辈/初无叛心盖为贼所胁/有不得已者/故招之/复来/今/欲杀 之是杀降也/苟利于众/璋死何憾/
- B. 招亡抚存/璋之职也/此辈/初无叛心/盖/为贼所胁/有不得已者/故招之复来/今/欲杀 之是杀降也/苟利于众/璋死何憾。



C. 招亡/抚存/璋之/职也/此辈/初无叛心盖/为贼所胁/有不得已者/故招之/复来/今欲杀 之是杀降也/苟利于众/璋死何憾/

D. 招亡抚存/璋之职也/此辈初无叛心/盖为贼所胁/有不得已者/故招之复来/今欲杀之/是杀降也/苟利于众/璋死何憾/

(2) 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是 B

A. 中国古代科举制度中, 通过最后一级中央政府朝廷考试者, 称为进士。是古代科举殿试 及第者之称。

B. 迁, 贬官。如《后汉书·张衡传》“安帝雅闻衡善术学, 公车特征拜郎中, 再迁为太史令。”

C. 缘坐, 是以家族本位、罪人以族的观念为基点, 正犯本人和相关亲属连带受罚的原则。

D. 古代官员正常退休叫作“致仕”, 古人还常用致事、休致等名称, 来指官员辞职归家。

(3) 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是 C

A. 沈璋为人谦恭, 不贪钱财。迪古乃的军队到达上谷, 选举守将, 他坚持推举李师夔; 后随征伐宋, 攻下汴梁后, 大家争相掠夺钱财, 他却分文不取。

B. 沈璋为政有方, 敢于担当。他主潞州事, 召回逃亡的人, 采取措施, 安定了百姓; 后因未服从帅府命令, 帅府欲杀他, 他却从容地说这是我的职责。

C. 沈璋深得众望, 得到朝廷认可。他挽救了士兵, 士兵感动, 朝廷嘉奖他; 担任左谏议大夫时, 张觉不肯受降朝廷, 他前往招降, 张觉当天就投降了。

D. 沈璋功业有成, 以病致仕。他后来转任尚书吏部侍郎、西京副留守、同知平阳尹, 升任利涉军节度使等职; 因病辞官, 去世。儿子封赐进士。

(4) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①汴京平, 众争趋货, 璋独无所取, 惟载书数千卷而还。

②璋至, 招复逋逃, 赈养困饿, 收其横尸葬之。

**【考点】**文言文阅读。

**【分析】**(1) 本题考查文言断句。解答该题可以根据句意和结构判断。

(2) 本题考查识记古代文化常识, 答题关键在于平时的积累与识记。

(3) 本题考查归纳内容要点、概括中心意思, 注意将选项和原文进行比较。

(4) 本题考查文言文翻译的能力，解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。

【解答】(1) D “招亡抚存”并列短语，作主语，中间不可断句，排除 A、C；“盖”放在句首，一般不单独成句，其后不断句，排除 B。

(2) B 迁：调动官职。

(3) C 时任“太原尹，加尚书礼部侍郎”。

(4) ①平：攻下；货：钱财；惟：只。句子翻译为：攻下汴梁后，大家争相掠夺钱财，惟独沈璋没有参与夺取；只是运载数千卷书回去。

②至：到；招复：召回；逋逃：逃亡。句子翻译为：沈璋到了那里，召回逃亡的人，赈济收养贫困饥饿的人，收葬野外横陈的死尸。

答案：

(1) D

(2) B

(3) C

(4) ①攻下汴梁后，大家争相掠夺钱财，惟独沈璋没有参与夺取；只是运载数千卷书回去。

②沈璋到了那里，召回逃亡的人，赈济收养贫困饥饿的人，收葬野外横陈的死尸。

参考译文：

沈璋字之达，奉圣州永兴人。学习准备考进士，迪古乃的军队到达上谷，沈璋与李师夔密谋开门迎降，第二天，选举可以作守将的人，大家都推举沈璋，沈璋坚持推举李师夔，于是委任师夔为武定军节度使，以沈璋为他的副手，（沈璋）被授予太常少卿，升为鸿胪卿。（沈璋）守母丧，丧期未满起用为山西路都转运副使，加卫尉卿。跟随征伐宋，攻下汴梁后，大家争相掠夺钱财，惟独沈璋没有参与夺取，只是运载数千卷书回去。

太行山的强盗攻下潞州，杀掉守将姚潘，官兵讨伐平定了他们，命令沈

璋暂时主管知州事。沈璋到了那里，召回逃亡的人，赈济收养贫困饥饿的人，收葬野外横陈的死尸。不久，百姓过上安宁生活。当初，盗贼占据城池，潞州的军士应当受株连的有七百人，帅府命令沈璋把他们全杀掉，沈璋没有服从。帅府听说后，大怒，召沈璋斥责他，并且想杀沈璋，左右的人很害怕，沈璋脸色不变，从容回答说：“召集流亡的人，安抚现存的百姓，是我沈璋的职责。这些人当初并没有叛心，是由于被贼兵胁迫，不得已而为之，所以招抚他们，他们又回来了。现在想杀了他们，这是杀害投降的人。如果对大家有好处，沈璋死了又有什么遗憾。”不久，帅府的怒气消失，于是召集潞州军士说：“我当初下令杀你们，现在你们的长官保全了你们。”那些人都感激得留下了眼泪，而后离去。朝廷听说后嘉奖他，拜为左谏议大夫，知潞州事。百姓为他修建生祠。移知忻州，改任同知太原尹，加尚书礼部侍郎。

当时，介休人张觉纠合党羽逃命在山谷中，掠夺色县，招他们不肯投降，说：“以前曾有投降的人，都被杀掉了。现在用好话引诱我们，这是想杀我们罢了。只有得到侍郎沈公一句话，我们才不疑心。”于是，命令沈璋去招安他们，张觉当天就投降了。

沈璋转任尚书吏部侍郎、西京副留守、同知平阳尹，升任利涉军节度使，任东京路都转运使，改任镇西军节度使。天德元年，因病辞官。去世，享年 60 岁。

儿子沈宜中，天德三年，封赐为进士及第。

## 5. 古代诗歌阅读

阅读下面这首唐诗，完成下列各题。

送别杜审言

宋之问

卧病人事绝，嗟君万里行。河桥不相送，江树远含情。

别路追孙楚<sup>①</sup>，维舟吊屈平。可惜龙泉剑<sup>②</sup>，流落在丰城。【注】①孙楚：西晋文学家，名重一时，但“多所凌傲，缺乡曲之誉”，年四十始参镇东军事。②龙泉剑：传说在豫章丰城地下四余丈的地方，曾有一石函，光气非常。中有双剑，一曰龙泉，一曰太阿。

(1) 请从情与景的角度赏析本诗的颔联。

(2) 古人评此诗“一个‘嗟’字，自然蕴藉，写尽了作者的复杂心情”，请结合全诗进行具体分析。

**【考点】**古诗词阅读；送别诗。

**【分析】**《送杜审言》是唐代诗人宋之问创作的一首五律。首联叙事写情，平坦直露，写诗人卧病在家，人事隔绝，已使人有寂寞之感，忽闻得朋友远滴江西，惆怅万分。第二联紧扣“嗟”字写惜别深情。朋友远行，诗人因病不能相送，伤别之情倍添一层。第三联围绕“嗟”字，借孙楚、屈原的典故，交待友人行踪，喻写友人品性遭遇，抒发诗人对宦海沉浮之感和对友人的惋惜之情。最后两句仍用典故，以“可惜”归结“嗟”字。全诗笔墨饱满，情意厚重。诗人以龙泉剑埋丰城的故事，暗点出友人的贬所，寄寓了怀才不遇的慨叹，同时也是对友人的安慰，暗示他会被再度起用，重施抱负。

**【解答】**(1) 题目明确了答题区间和答题角度。分析景和情的关系，要结合诗句分析景和情的特点，从而明确景和情的关系。“河桥不相送”：与好友别离固已难堪，但作者又因病不能相送（卧病人事绝），寂寞感伤之外，又增添一种遗憾之情；“江树远含情”，这是诗人的想象，想象送别情景：友人远去了，唯江边垂柳，临风依依，惜别之情，无穷无尽，“含”运用拟人手法。形象而含蓄地写出了自己与友人的深厚情谊。根据分析可知，颔联寓情于景。

(2) 炼字题答题方向有两个，一是手法，二是内容。此题题干明确是内涵丰富，所以从内容层面作答即可。“嗟”字用得好，一是惜别；二是伤怀；三是慨叹。这一“嗟”字，直贯篇末，渲染了一种悲凉沉重的气氛。答题时，再结合诗句具体分析。

答案：

(1) 颔联寓情于景。“河桥不相送”：与好友别离固已难堪，但作者又因病不能相送，寂寞感伤之外，又增添一种遗憾之情。“江树远含情”：想象送别情景：友人远去了，唯江边垂柳，临风依依，惜别之情，无穷无尽，运用拟人手法。形象而含蓄地写出了自己与友人的深厚情谊。

(2) 一个“嗟”字，直贯篇末，渲染了一种悲凉沉重的气氛。一写惜别之情，因

同知己离别而怅惘。二写伤怀之情，为故人不得志而感伤。用孙楚、屈原的典故，借他们的身世遭遇喻友人仕途之坎坷，寄托了作者对友人的同情和惋惜。三写对友人的抚慰与希冀，以龙泉剑终于被有识之士发现，喻友人也终将脱颖而出，再得起用。于愤懑不平中寄托了对友人的深情抚慰与热切期望。

参考译文：

身有病少交往门庭冷清，悲叹你遭贬谪万里远行。  
我不能到河桥饯别相送，江边树相依偎远含别情。  
丢官职只因你才过孙楚，汨罗江把船系凭吊屈平。  
可惜你犹如那龙泉宝剑，无人识遗弃在江西丰城。

赏析：

此诗情真意切，朴实自然，采用直说和用典双管齐下的手法，以“嗟”字贯全篇，写得情意深挚，是宋之问诗作中较有意义的作品。

诗的前四句通俗晓畅，选词用字，不事雕饰，抒发感慨，委婉深沉。首联直起直落，抒写自如。“卧病人事绝，嗟君万里行”，叙事写情，平坦直露，正如实地反映了诗人作此诗时的处境和心情。当时，诗人卧病在家，人事隔绝，社会交往甚少，自不免孤零寂寞之感；偏偏这时又传来了友人因贬谪而远行的消息，使诗人有寂寞之感，更是惆怅倍增，感慨无限，为全诗定下了凄伤哀怨的基调。“嗟”字用得好，自然而又蕴藉：一是惜别，因同知己离别而怅惘；二是伤怀，为故人被贬而感伤；三是慨叹，由友人被贬而感慨宦海沉浮，宠辱无常。这一“嗟”字，直贯篇末，渲染了一种悲凉沉重的气氛。

“河桥不相送，江树远含情”，紧扣“嗟”字写惜别深情，突显出诗人的思想感情曲折起伏、波澜叠出，又写出了想象中的送别情景：朋友远行，诗人因病不能相送，伤别之情倍添一层。这时诗人忽发奇想，以江边依依杨柳比心中缠绵之情，虚景实情，浑然无迹，朴实自然，蕴藉深厚。第四句流露出诗人身虽未去河桥，而其心已飞往江滨，形象而含蓄地写出了诗人自己与友人的深厚情谊，使“送别”二字有了着落，与第三句对照起来看，又是一层波澜。

“别路追孙楚，维舟吊屈平”，诗人围绕“嗟”字，既暗点友人杜审言的贬谪，交代其行踪，更是以孙楚、屈原的身世遭遇，喻友人杜审言才学之高超、仕途之坎坷，以及世道之不平，寄托了诗人对宦海沉浮之感和对友人杜审言的惋惜之情。孙楚，西晋文学家，名重一时，但“多所凌傲，缺乡曲之誉”，年四十始参镇东军事。屈平才华卓绝，遭谗被逐，流落沅湘，自沉汨罗而死。贾谊贬长沙王太傅时，途经湘水，感怀身世，曾作《吊屈原赋》。友人杜审言也是个“恃才矜傲”的人，此番由洛阳流贬吉州，正好取道两湖，浪迹潇湘，沿途恰是前贤足迹所到之处。诗人借抚今思昔，感慨友人杜审言仕途坎坷，惋惜之情跃然纸上。

最后两句“可惜龙泉剑，流落在丰城”，仍用典故，以“可惜”归结“嗟”字。诗人用龙泉剑埋丰城的故事，暗点出友人的贬所，寄寓了怀才不遇的慨叹，同时也是对友人的安慰，暗示他会被再度起用，重施抱负。这两句典与事融，密不可分，富有形象性和艺术感染力，收到了一石三鸟之效。

律诗要求中间两联对仗，此诗的第二联对偶虽不甚工致，但流走匀称，宛转如意，说明作者于此重在达意抒情，而不拘泥于形式上的刻意求工，这也体现了初期律诗创作中比较舒展自由的特色。综观全诗，笔墨饱满，情意厚重。诗人后四句接连用典，熨贴工稳，不伤晦涩，仍保持了全诗自然朴素的风格。诗人用龙泉剑被埋没的故事，分明是喻友人的怀才不遇，进一步丰富了上联的寓意；但同时也发展了上联的思想：龙泉剑终于被有识之士发现，重见光明，那末友人也终将脱颖而出，再得起用，于愤懑不平中寄托了对友人的深情抚慰与热切期望。宋之问在律诗的定型上有过重要贡献，但其创作并未完全摆脱六朝绮靡诗风的影响。这首诗音韵和谐，对仗匀称，而又朴素自然，不尚雕琢，可以说是宋之问律诗中的佳作之一，代表了作者在这一诗体上所取得的成就。

## 6. 名篇名句默写

补写出下列名篇名句中的空缺部分。

(1)《劝学》中用“故木受绳则直，金就砺则利”两个比喻进行论证，进而推论出人必须通过不断学习和参省才能达到“知明而行无过”的境地。

(2)辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中，“斜阳草树，寻常巷陌”也含有唐代诗人刘禹锡《乌衣巷》“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”的感慨。

(3) 韩愈《早春呈张十八员外》中写春雨、春草的“绝妙佳句”是：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”。

【考点】名篇名句默写；字形。

【分析】本题重点考查学生在理解的基础上记诵和默写诗文的能力。

【解答】(1) 故木受绳则直，金就砺则利（注意“砺”字的书写）

(2) 斜阳草树，寻常巷陌（注意“巷陌”字的书写）

(3) 天街小雨润如酥，草色遥看近却无（注意“酥”字的书写）

三、选考题请考生在第三、四两大题中选定其中一大题作答。注意：作答时用2B铅笔在答题卡上把所选大题的题号涂黑。只能做所选定大题内的小题，不得选做另一大题内的小题。如果多做，则按所做的第一大题计分。文学类文本阅读

7. 阅读下面的文字，完成(1)～(4)题。

水泥桶中的信

[日本]叶山嘉树 松户与三是倒水泥桶的。外表虽然不很明显，但头发和鼻口都被水泥沾成灰色。他想把手指伸入鼻孔，抠掉像钢筋混凝土那样黏住鼻毛的混凝土，可是为了配合每分钟吐出十立方尺水泥的搅拌器，根本没有时间把手指伸向鼻孔。他一直担心自己的鼻孔，却整整十一个小时没空清理鼻子。其间虽有两度休息：午饭时间和三点钟的歇息。可是，中午时间，肚子很饿；下午那次歇息时间要清扫搅拌器，没有空闲，所以始终没有把手伸到鼻子上。他的鼻子似乎像石膏像的鼻子那样硬化了。快到下班时间了，他用疲惫的手搬动水泥桶，一个小木盒从水泥桶中掉出来。

“是什么？”他觉得很奇怪，但已无暇顾及这种东西。他用铲子把水泥送入水泥升斗秤量；再把水泥从升斗倒进槽里，很快就要把那桶水泥倒光了。

“且慢，水泥桶中不可能出现盒子。”

他捡起小盒子，投入肚兜的钱袋。盒子很轻。

“这么轻，好像没有装钱。”

他想，不久又要倒光下一桶，秤量下一部分。搅拌器旋即开始空转，水泥已经弄完，终于下班了。他先用引水到搅拌器的橡皮管冲洗手和脸；然后把便当盒

缠在脖颈上，一心想先喝一杯再吃饭，一面想一面走向他的大杂院。发电厂已经完成八成。矗立夕阳中的惠那山覆着纯白的雪，满身汗水仿佛突然冰冷起来。在他经过的脚下，木曾川的水泛起白沫而鸣。

“嘿！真受不了，老婆肚子又大了……”他一想到满地爬的孩子，想到即将在这寒冷时分生下来的孩子，想到一再生产的老婆，就觉得泄气之至。

“一圆九十钱的日薪，一天要吃两升五十钱的米，衣着住宿又要九十钱，真浑蛋！怎么还能喝酒呢！”他突然想起钱袋里的小盒子。盒子上没有写什么，钉得很牢。

“里头好像有什么东西，钉住了。”

他先把盒子砸在石头上了可是没有砸坏，于是像要踩碎这个世界似的，拼命践踩。从他捡到的小盒中掉出一块破布包裹的纸片。上面这样写着：

- - 我是 N 水泥公司缝水泥袋的女工。我的爱人担任的工作是把石块放进碎石机去。十月七日早上，放进大石块时，跟那石块一起夹在碎石机中。他的伙伴想去救他，但我的爱人已如沉到水中一般，沉落在石下。于是，石块和爱人的躯体互相碾碎，变成红色细石，落到传动带上，又从传动带传入粉碎筒中，发出细细的咒诅声，和着机器的轰鸣声而被粉碎了，就这样被烧制成水泥。骨骼、肌肉和灵魂，都变成粉末。我爱人的一切都变成水泥了，剩下的只是这件工作服的破片。我缝制了装爱人的袋子，我的爱人变成水泥了。第二天，我写这封信悄悄放进桶子里。你是工人吗？如果你是工人，一定会觉得我很可怜，请回信。这桶中的水泥用来做什么呢？我很想知道。我的爱人会变成几桶水泥？用到哪些地方？你是水泥匠，还是建筑工人？我不忍见我爱人变成剧场的走廊，大宅的围墙。可是，我怎能阻止得了！如果你是工人，请不要把这水泥用在那种地方。唉，算了，用在什么地方都没有关系。我的爱人一定认为埋在什么地方都可以。没关系，他是一个很坚强的人，一定会配合得很好。他温柔善良，而且稳当可靠。他还很年轻，才二十六岁。他如何爱我，我不知道。但是我已经用水泥袋代替寿衣，让他穿上！他没有入棺，已进入旋转窑了。我如何送他呢？他已葬到东边，也葬到西边；葬在远方，也葬在近处。如果你是工人，请给我回信。我把爱人所穿的工作服破片送给你，包这封信的就是。这破布已沁进石粉和他的汗水。他是穿着这件破工作服紧紧拥抱我的。如果不会给你添麻烦，请把使用这水泥的日月、详细



情形、用在什么地方，还有你的名字，都告诉我，务请保重。再见。

松户与三觉得孩子们在身边翻滚嬉闹。他望着信末的住址和名字，一口气把倒在杯里的酒喝光。

“真想喝个烂醉，把一切都砸坏！”他怒吼。

“喝醉乱来怎么行！孩子怎么办？”妻子说。他看着妻子大腹中的第七个孩子。

1925年（1）下列对小说的概括和分析，最恰当的两项是 AC

A. 小说通过松户与三在工作中捡到的一封信，讲述了一个工人掉进水泥厂碎石机里被碾碎，又在转窑里被烧成水泥的悲惨遭遇，为我们描绘了一幅劳动人民的血泪图。

B. 小说中人物松户与三发现盒子后马上想到“这么轻，好像没有装钱”，表现了他因生活贫困而产生的自私贪婪、妄想不劳而获的心理。

C. 文章虽短，却能以细腻的笔触刻画出日本劳工恶劣的工作环境、困苦的生活以及他们的悲哀和无奈，读后令人唏嘘。

D. 小说用大量篇幅记述了信件的具体内容，女工详细叙说了爱人死亡的全部经过，口吻平静，说明女工在残酷的社会现实和悲惨的遭遇面前因为无能为力而内心早已麻木。

E. 松户与三读完信后“觉得孩子们在身边翻滚嬉闹”，说明信在他心里并没有产生影响，依旧厌恶自己成群的孩子。

（2）小说围绕松户与三讲述了哪些内容？请简要概括。

（3）请结合全文内容，简要分析松户与三的形象。

（4）有人说，这篇小说反映了“人性在工业社会里已经被异化”的现实。对此你有怎样的理解？请结合文本谈谈你的看法。

**【考点】** 小说阅读。

**【分析】**（1）分析概括小说内容，能力层级 C。

（2）概括 小说内容，能力层级 C。

（3）鉴赏小说人物形象，能力层级 D。

（4）探究小说主旨，能力层级 F。

**【解答】**（1）分析概括小说内容，能力层级 C。

B“表现了他因生活贫困而产生的自私贪婪、妄想不劳而获的心理”错，文中无法

看出他的“自私贪婪”，“不劳而获”也言过其实。

D“因为无能为力而内心早已麻木”理解不准确，“早已麻木”错，文中主要表现她对丈夫遭遇的无奈与对丈夫的怀念。

E“说明信在他心里并没有产生影响，依旧厌恶自己成群的孩子”错，“一口气把倒在杯里的酒喝光”，“他怒吼”，都表明了信对他产生的影响；“依旧厌恶自己成群的孩子”于文无据。

(2) 概括 小说内容，能力层级 C. 解答时梳理小说情节，分析概括即可。

其主要内容：描述劳动场景，阅读信件，阅读后的反应。

(3) 鉴赏小说人物形象，能力层级 D. 解答时主要抓住相关情节与人物描写方法分析概括。

如：“松户与三是个倒水泥桶的”表明他的身份是最底层的工人；“一圆九十钱的日薪，一天要吃两升五十钱的米，衣着住宿又要九十钱，真浑蛋！怎么还能喝酒呢！”表明他生活的贫困和对家庭的责任感；“真想喝个烂醉，把一切都砸坏”表现他对写信人的同情与对社会的不满。

(4) 探究小说主旨，能力层级 F. 解答时要紧扣题干要求“人性异化”，抓住小说三要素进行探究。

文中主要通过 松户与三这一典型形象反映这一点：人不像人，形如水泥；亲情扭曲，厌恶自己的孩子；心情压抑，“真想喝个烂醉，把一切都砸坏”；彷徨迷茫，看不到希望，“泄气之至”。

参考答案：

(1)

AC (答 A 给 3 分，答 C 给 2 分，答 D 给 1 分，答 B、E 不给分，答三项或三项以上不得分。)

(2)

①描述了水泥工人松户与三的劳动情景。

②他发现并阅读藏在水泥桶里的女工信件的经过。③读完信件后的反应。

(3)

松户与三是个生活在社会最底层，受压迫想反抗又不得不对现实妥协的日本贫苦工人形象。

①他勤劳质朴，有同情心，工作劳苦，生活贫困。他因生活贫困工资低孩子多而沮丧、不满，尤其对造成女工悲惨遭遇的社会无比愤怒，想砸坏一切。

②他虽因为对生活不满、对社会愤恨不平而产生反抗心理但面对生计问题又犹豫和妥协。“真想喝个烂醉”、“看着妻子腹中的第七个孩子”等，表现了他的犹豫不决和妥协。

(4)

答案示例：：认同此说法：①人不像人，形如水泥。开篇描写自己的劳动过程，人在生产水泥的紧张环境中辛苦劳作，无暇顾及自己；②亲情扭曲。自己与孩子本是骨肉亲情，但生活的压迫使他一想到即将降生的孩子就感到“泄气之至”；③被生活吞噬。信中的内容反映了女工的丈夫已经被水泥吞噬，实际上也是被繁重的生活本身吞噬，这也是自己虽然活着，但也已经被生活吞噬的写照。④生活的重压使他变得麻木，对生活不满也只能无奈地叹息。

#### 四、实用类文本阅读

8. 阅读下面的文字，完成(1)～(4)题。

“红学泰斗”周汝昌 2012年5月31日凌晨，95岁高龄的著名红学家周汝昌先生悄然离世。他的女儿对外表示，按照父亲遗愿，不开追悼会，不设灵堂，让他安安静静地走。

1918年，周汝昌降生。先生自幼聪慧，少年时常听母亲讲《红楼梦》的故事。然而，真正使他步上“研红”之路的，是著名学者胡适先生。

那是1947年，在燕京大学读书的周汝昌收到兄长的信函，说他看到亚东版《红楼梦》卷首有胡适的一篇考证文章，其中有敦诚与敦敏皆系曹雪芹生前挚友的新论说，他嘱周汝昌查证。周汝昌遍查燕大图书馆，终于在敦敏诗集中发现了那首《咏芹诗》。周汝昌将这一发现撰写成文，在《民国日报》发表。看到文章的胡适当即复信周汝昌，自此，胡、周书信往来，切磋讨论《红楼梦》，成为现代红学史上的一段佳话。

从那时起，周汝昌开始了长达60来年的“红楼”之旅，因痴迷《红楼梦》，他的书斋就叫脂雪轩。痴迷到什么程度？痴到不记得自己和家人的生日，却对曹雪芹的生日、忌日记得一清二楚。痴方能执著，方能锲而不舍。曹雪芹当年创作用

了10年，“十年辛苦不寻常”；周汝昌先生则用了近60年。有两句诗为证：“五十六年一愿偿，为芹辛苦亦荣光。”几十年下来，研究硕果累累，著述等身：1953年出版代表作《红楼梦新证》，以丰富翔实的内容，将《红楼梦》实证研究体系化、专门化，此书被誉为“红学史上一部划时代的著作”；另一部代表作《石头记会真》是他历经50余载潜心努力、对11种《红楼梦》古钞本的汇校勘本，堪称当今红学版本研究之最。另出版有《曹雪芹》、《红楼梦与中华文化》、《献芹集》等数十部专著，涉及红学领域各个层面。尤其是晚年，研究成果呈现井喷的态势，令不少后学钦佩不止。要知道，周汝昌先生继1954年双耳失聪之后，1974年又因用眼过度，两眼近乎失明。可以想见，能取得如此丰硕的学术成果，先生要付出怎样的艰辛！

周汝昌是继胡适等诸先生之后，新中国研究《红楼梦》的第一人，享誉海内外的考证派主力和集大成者。他把胡适、顾颉刚、俞平伯的“曹、贾互证”方法最大限度地、最完整地发挥出来。由于崇尚实证，他的每一个论点的提出都以充分丰富的文献资料为基础。又因为崇奉实录，他把全部实证工作都作为论证实录的手段。周汝昌的《红楼梦新证》乃至后来的“曹学”，其基本的方法论就是以历史上的曹家与小说中的贾府双向互证，在以历史材料推证小说本事的同时，又以小说情节反推历史，史学与文学合而为一。正是从《红楼梦新证》开始，“红学”实证研究开始体系化、专门化，后来它被称作“红学史上一部划时代的著作”，这年周汝昌35岁。

红学家梁归智认为周先生是一个“解味道人”，是解曹雪芹味道的人。梁归智用“痴人”和“赤子”这两个词语形容周汝昌，他说周先生的一生全部投入到红学研究中，为红学发痴，为人单纯。

周汝昌不仅是红学家，还是中华文化学家。他对中华文化、对学术真理，坚守不渝，穷追不弃。“我喜欢‘国货’，喜欢民族风俗。我喜欢民族建筑、民族音乐……对这些方面，也许有些人看我很保守、落后，甚至冥顽不化。不了解这一切，很难理解我为何后来走上了红学道路，为何又如此地执著痴迷，甘受百般挫辱而无悔意，也不怨尤。”周汝昌在其自传体色彩的著作《天地人我》中这样写道。

先生一生淡泊名利，一直蛰居在一幢小楼内，过着俭朴至极的晚年生活。脂雪轩内陈设简单，唯一现代化的设备就是一台电脑，是他的女儿兼助手周伦苓帮

他打印文稿用的。先生快乐地沉浸在他的研究中。

“百读红楼百动心，哪知春夜尚寒侵。每从细笔惊新悟，重向高山愧旧琴。只有英雄能大勇，恨无才子效微忱。寻常言语终何济，不把真书换万金。”这便是这位泰斗级学者——一位真正意义上的中国传统知识分子最值得骄傲的精神写照。

#### 【相关链接】

①周汝昌读中学时研习宋词。在燕大读书时，与顾随、张伯驹、钱锺书等都有唱和，其诗词功底颇得各位先生赏识。他为刘旦宅先生《石头记人物画》中的 40 位人物每人配写了一首诗，令画册生色不少。他在诗词上的造诣，使他选注的《范成大诗选》、《杨万里选集》一直为学林推重。幼年时醉心欧楷笔法，20 岁后又致力于唐人写经，深研《兰亭》后，得右军真脉，其“横逸飞动、作草如真”的周体书法，在众多书家中神采焕然。

②周汝昌大学毕业时，他的论文英译中国古代文学理论著作《文赋》。后来，他成为被燕大中文系研究院录取的第一名研究生，把《二十四诗品》译成英文介绍到欧洲，也把英国诗人雪莱的《西风颂》以《离骚》的文体翻译成中文。

(1) 下列对传记有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 BE

- A. 因为年轻时支持著名学者胡适的观点，并得到胡适的赏识，所以周汝昌走上了研究《红楼梦》的路。当然兄长周祐昌的指点也很重要。
- B. 周汝昌研究“红楼”和“曹学”时，崇尚实证和实录，以历史上的曹家与小说中的贾府双向互证，在以历史材料推证小说本事的同时，又以小说情节反推历史，史学与文学合而为一。
- C. 作为中华文化学家，作为红学家，周汝昌喜欢民族风俗、民族建筑，喜好作诗和书法，因而有些人认为他保守落后，甚至冥顽不化。
- D. 周汝昌生长于乱世，身体多病，晚年双耳失聪，两眼近乎失明，生活简朴不富裕，但他不以为苦，因为他有追求，有目标。
- E. 《石头记会真》是周汝昌历经 50 多年的研究而完成的《红楼梦》古钞本的汇校勘本，堪称当今红学版本研究之最。他也凭借众多的研究成果成为中国的“红学泰斗”。

(2) 红学家梁归智用“痴人”形容周汝昌，他对红学研究的“痴迷”体现在哪些方面

面呢？请结合材料简要分析。

(3) 周汝昌一生硕果累累，被誉为“泰斗”的他在学术研究方面上取得了那些成就呢？请结合材料简要分析。

(4) 周汝昌先生是“一位真正意义上的中国传统知识分子”，纵观他的一生，这位大家的身上体现了哪些“最值得骄傲的精神”？请结合材料简要概括。

**【考点】** 传记阅读。

**【分析】** (1) 本题考查对传记有关内容的分析和概括能力。

(2) 本题考查筛选信息并整合概括的能力。

(3) 本题考查概括人物事迹及筛选信息并整合概括的能力。

(4) 本题考查探究人物精神的相对开放的探究能力。

**【解答】** (1) 本题考查对传记有关内容的分析和概括能力。分析时，可根据对文本内容的理解，将选项分别带入原文进行比较，找出二者的细微差别。A. “支持胡适的观点，并得到了胡适的赏识”属于无中生有，“兄长周祐昌的指点”有误，原文是“他嘱周汝昌查证”。C. “因而有些人认为他保守落后，甚至冥顽不化。”不准确，原文是“也许有些人看我很保守、落后，甚至冥顽不化”是作者的主观推断，并非客观事实。D. “晚年双耳失聪”有误，是 1954 年，那时周汝昌还不到四十岁。故选 BE。

(2) 本题考查筛选信息并整合概括的能力。解答本类题，要根据题干要求，从文本中找到相应的答题区间，然后用简练的语言提炼性的概括作答。例如答题区间在第二段和第四段，共五条。单纯把第四段分层就可以概括出四点来。第一句、第二句分别照应答案的一二点，第三层照应答案第四点，第四层照应答案第六点。例如，“他为刘旦宅先生《石头记人物画》中的 40 位人物每人配写了一首诗，令画册生色不少。”以此类推即可。

(3) 本题考查概括人物事迹及筛选信息并整合概括的能力。思考时，要结合文本的所有内容筛选概括，找出相应区间，分点概括，要准确、全面。答题区间在第三段，例如，“将“曹、贾互证”的方法最大限度地、最完整地发挥出来，使“红学”实证研究开始体系化、专门化；出版红学研究专著数十部，涉及红学领域的各个层面。”属于红学方面的成就。以此类推，再从书法、诗词、翻译方面等角度组织答案即可。

(4) 本题考查探究人物精神的相对开放的探究能力。既然是最值得骄傲的精神，自然要结合着周汝昌的人物形象和精神品质，联系文本中能表现这些精神品质的具体内容来阐述分析。分析时，可分类概括，像淡泊名利、博学多才、锲而不舍等，一条条列出，之后合并归类概括。需要注意的是概括之后要由简要分析。

答案：

(1) BE

(2) ①因痴迷《红楼梦》，他给书斋取名为“脂雪轩”。②他不记得自己和家人的生日，却对曹雪芹的生日、忌日记得一清二楚。③他为刘旦宅先生《石头记人物画》中的 40 位人物每人配写了一首诗，令画册生色不少。④从 1947 开始，他对红楼梦的研究长达 60 来年，所著的《石头记会真》花去了大半生的时间。⑤他的研究著述涉及红学领域的各个层面，广泛而深刻。⑥在中年双耳失聪、老年近乎失明的情况下，克服一切困难，坚持研究，取得了丰硕成果。

(3) ①书法方面：创立周体书法，特点是“横逸飞动、作草如真”。②诗词方面：与名家唱和，颇受赏识；造诣高，所选注的《范成大诗选》、《杨万里选集》一直为学林推重。③翻译方面：把《文赋》《二十四诗品》译成英文，把《西风颂》以《离骚》文体译成中文。④红学方面：将“曹、贾互证”的方法最大限度地、最完整地发挥出来，使“红学”实证研究开始体系化、专门化；出版红学研究专著数十部，涉及红学领域的各个层面。

(4) ①广博的学习，深厚的积累：多领域的研习，在书法、诗词等中华文化上有精深造诣，奠定了研究红学的基础。②痴迷、执着、坚持的精神：身体多病，中年失聪，老年失明，但他从 30 岁起研究红学，专注、痴迷，甘受挫辱而不悔。③认真细致的工作态度：做查证工作时，一丝不苟，遍查燕大图书馆。④既善于继承又努力创新：借助胡、顾、俞的“曹、贾互证”方法，将《红楼梦》实证研究体系化、专门化。⑤淡泊名利，生活简朴：蛰居小楼，屋内陈设简单，快乐地沉浸在自己的研究中。

## 五、语言文字运用

9. 依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是（ ）

①明清书法家的书法都很有法度和功力，技法娴熟，流利美观，但就是缺少一种力量、缺少一种的精神气象。

②他到深圳之前，是武汉测绘科技大学地图制图系主任，在年轻教师中已是，是当时学校地图制图学科专业的拔尖人物。

③若要取得成功，我们需要勇气和智慧，还需要一种可以使我们，处于明显竞争优势的战略。

- A. 卓尔不群 超群绝伦 出类拔萃
- B. 卓尔不群 出类拔萃 超群绝伦
- C. 出类拔萃 卓尔不群 超群绝伦
- D. 超群绝伦 卓尔不群 出类拔萃

**【考点】**字义、词义辨析.

**【分析】**辨析词义，卓尔不群：指才德超出寻常，与众不同.

出类拔萃：形容人的品德、才能超出同类之上.

超群绝伦：伦：同辈. 超出一般人，没有可以相比的. 依据语境，加以辨别、选择.

**【解答】**第一句空格处强调“与众不同”，选择“卓尔不群”.

第二句依据后文“是当时学校地图制图学科专业的拔尖人物”可知，此处突出“专业水平超出别人”. 选择“出类拔萃”.

第三句“我们需要勇气和智慧，还需要一种可以使我们...”表明空格处是“超出别人”，没有具体到哪一方面. 故选择“超群绝伦”.

故选：B

10. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）

- A. 长期以来，我国科技工作者为了国家的富强和人民的健康，攻克了一个又一个难题，做出了辉煌的成绩
- B. 为了感谢广大读者朋友们长期以来对本刊的支持，更好地满足大家的阅读要求，现决定开展读者调查活动
- C. 美国军舰擅自进入有关岛礁附近海域，严重威胁了中国的主权和安全，国防部强硬回击美将出手反制



D. 著名学者吴思在《造化的报应》一文中对“中国式过马路”的陋习心态作了深刻地剖析

【考点】病句辨析修改.

【分析】本题主要涉及搭配不当、语义重复和表意不明三种病句类型，辨析时可采用紧缩法和逻辑分析法。A项“做出辉煌的成绩”搭配不当，B项“广大”与“们”语义重复，C项“国防部强硬回击美将出手反制”有歧义，谁“出手反制”？是“国防部”，还是“美国”？

【解答】A. 搭配不当，将“做出”改为“取得”。

B. 语义重复，去掉“广大”或“们”。

C. 歧义，在“将”之前加“并”。

D. 正确。

故选：D

11. 填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一组是（ ）

读书的设计是一个立体性、动态性的设计。围绕着某个问题、某种原有优势的拓展，既可以在纵向上涉及古今，又可以在不同层面上涉及中外以及诸种学科。就罕能清理出事物的原理；，就罕能悟透事物的意义和它运行的曲线；，就容易使自己的知识封闭起来；，就容易使自己的知识失去根，变得虚浮空泛。古今中外在某个问题上进行互参，是读书深入以后应该追求的通则。

A. 知今不知古 知古不知今 知外不知中 知中不知外

B. 知古不知今 知今不知古 知外不知中 知中不知外

C. 知今不知古 知古不知今 知中不知外 知外不知中

D. 知古不知今 知今不知古 知中不知外 知外不知中

【考点】词语（熟语）使用.

【分析】解答此题的关键是掌握“知今不知古、知古不知今 知中不知外 知外不知中”这四个词语强调的重点，其次解答时联系上下文，认真分析每一处空缺处的前瞻，每一个空缺处的后顾，选择时既要前瞻，又要后顾，然后运用排除法选出最佳答案。

【解答】本语段涉及的话题是“读书的设计是一个立体性、动态性的设计”，联系

下文的语言环境可知，本语段的写作顺序是“既可以在纵向上涉及古今，又可以在不同层面上涉及中外”，前瞻第一处空缺处强调的是“不知古”对应“事物的原理”，所以第一处应选“知今不知古”；对应第一处，后顾下面的语句，那么“不知今”对应的是“运行的曲线”，所以第二处应用“知古不知今”；同样阅读下面的语句可知，“不知外”对应“封闭起来”，“不知中”对应“失去根”；

故选 C.

12. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 字。

余额宝是支付宝为用户打造的一项余额增值服务。用户只要将资金转入余额宝即进行货币基金购买并获得相应收益，如果 ① 将余额宝内的资金转出或网购，则相当于赎回货币基金，整个过程与支付宝充值、支付一样方便。余额宝一元起购，即使② 再少的钱也能获得增值的机会，让用户享受到理财的快乐。跟一般“钱生钱”的理财服务相比，余额宝更大的优势在于，它不仅能够提供高效益，而且支持网购消费、支付宝转账等所有的支付宝功能，这意味着资金在余额宝中既时刻保持增值，③ 又能随时用于消费。

**【考点】**补充句子；表达简明、连贯、得体。

**【分析】**这是一道对语言运用综合考核的试题，解答此类试题，概括来说，第一，要综观材料，把握材料的中心；第二，要弄清材料的陈述对象，语段的结构特点，感情基调等；第三，语句的连贯不应只注重语言形式的连贯，应看句子的内容是否前后照应，意思是否连贯顺畅。

**【解答】**此题通过上下文具体语境可知，每句话就在说明余额宝内的功用就是消费方便和消费增值，所以每句话围绕这两点来完善语言，使其表达连贯、严密。①处是表达消费的方式，后句表达方便，因此可以填写“将余额宝内的资金转出或网购”；②处是消费的数量无论多少，都可以增值，因此可以填写“再少的钱也能获得增值的机会”；最后一句进行总结，前面表明了增值，③处表达的是消费的含义，因此可以填写“③又能随时用于消费”。

答案：

①将余额宝内的资金转出或网购 ②再少的钱也能获得增值的机会 ③又能随时

用于消费

13. 如图是第一届全国青年运动会的会徽，请写出构图要素，并说明图形寓意，要求语意简明，句子通顺，不超过 80 个字。



**【考点】**图文、表文转化.

**【分析】**解答本题首先要明确题目内容，要求是“如图是第一届全国青年运动会的会徽，请写出构图要素，并说明图形寓意，要求语意简明，句子通顺，不超过 80 个字”，其次就是认真观察漫画内容，根据画面内容和题目要求回答问题.

**【解答】**本图为“第一届全国青年运动会的会徽”，会徽由“福”字构成，这个“福”字是变体的“福”字，“福”字的声旁呈现一张乘风的帆的样子，根据这点可以挖掘这幅会徽的寓意；

参考答案：

构图要素：会徽以中华“福”文化为设计主题，造型上通过“福”字的变体，呈现出一张乘风的帆，既体现了积极进取的体育精神，又表达了运动、健康、幸福的文化内涵；

寓意：这幅图表达了第一届全国青运会的举办地是福建福州，更对第一届青运会的成功举办、对全国人民的幸福安康寄予深情的祝福。

## 六、写作

14. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

地铁上，一男子随地吐痰遭到指责后，竟不停地用污言秽语和乘客们对骂。一黑衣壮汉忍不住，拨开人群走到“吐痰男”跟前踢去一脚，吐痰男顿时安静下来，一语不发。此时，有出来劝架的乘客指责“黑衣男”：“打人是不对的。”更多的人则认可黑衣男的做法。这段视频被上传到网络后，引起了更大范围、更多角度的讨论。

对于以上事情，你怎么看？请你就其中某一个或某一群人的表现，表明你的态度，阐述你的看法。要求综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，标题自拟，完成写作任务。

**【考点】**材料作文。

**【分析】**这是一道典型的时评类作文，要求我们围绕材料中的事件发表自己的看法。材料中已经给出了一些不同的看法，我们可以就其中的一种看法表明自己的态度，也可以从另外的角度进行阐述。

从材料中可以概括出以下一些观点：

1. “以暴制暴”总比“冷漠无视”好；
2. 维护正义有时需要“以暴制暴”；
3. 思想上的认错更具意义
4. “以暴制暴”不对

...

**【解答】**“黑衣男”的正义可以更具温情                    男子地铁车厢内随地吐痰遭一女士指责后，反而用污言秽语辱骂，连身边的小孩和老人都毫不顾及，终被黑衣壮汉踢脚教训。事件发生后，义愤填膺者有之，拍手称快者亦之。但无论何种反应，都意味着正义尚在、公道犹存。这正是这件事让人欣慰的地方，让人能触摸到人性温暖的地方。

按理，出脚伤人，以暴制暴等反文明的行为总是不对的，但民调显示，认为“黑衣男”该踢的占七成，原因就在于“黑衣男”的“暴”并非简单的“暴”，至少在特定情境下特殊时间里可控状态下的“暴”，是轻微暴力，而非流氓暴力，是一定限度内可控范围下且裹挟着正义与公道色彩的暴力。（概念厘定与概念区分）为什么说“黑衣男”的“暴”是具有公道色彩的呢？在近乎失控的情况下，面对一个基本素养严重缺少又无法明理的人，道德约束乏力，法制管教艰难，选择“暂时性轻暴力”可能是“吐痰男”最熟悉最易接受的路径，这可能正适合他当下的认知水平。“黑衣男”暴力的动机是想控制局势，结果也达到了目的；程度上有分寸，那一脚的效力连轻伤的级别都达不到，且毫无穷追猛打之势，旨在局势的掌控，所以，尽管这种具有正义色彩的暴力依然是反文明的，不能被提出和被鼓励，却可以被理解。与“理中客”相比，人们的情感更激赏“黑衣男”，这既是人性光亮的

所在，更是正义与公道本身的力量体现。为“黑衣男”设身处地所想的这份“情”只要建立在对社会公序的维护与人性最深沉的爱的基础上，都可以被理解。

这不是替“黑衣男”开脱，身具正义的勇士也无需别人担责。整个事件中我反而觉得“吐痰男”才是最可怜、最值得同情的一个。不能随地吐痰、不在妇幼老弱面前大声辱骂，这连几岁大的孩子都熟知的常理，“吐痰男”却浑然不觉，且似乎“理直气壮”，可见受弊之深。显然，与正常人相比，“吐痰男”有太多的教育缺失，这种缺失是一种不公平，因为它很大程度源于社会的各种因素。心理上的病痛较之生理上的病痛更严重，更凄惨。既如此，社会就有责任帮他，而不是在道义上遗弃他。

所以，当地文明办如果不把工作止于发发文件，写写总结，至少遇到特殊个案时能走出户外，协同“黑衣男”一起上门服务，握手言和，并晓之以理，动之以情，帮吐痰男弥补缺失的礼仪知识，甚至解决他生活上的一些困难，相信“中国制造”的将不再是被网有定性的“渣男”，这称谓，毕竟搁在谁头上都会不好受。若是“正义”之上更有“温情”弥漫，于公于私都将是好事。

对于“过失者”，要具体情况具体分析。人性都是从肉里长出来的，特定情况下的激愤或冲动，也有可能是人性的温暖之处，没有必要上纲上线，倘能握手言和，并最终使人性归良，就是美的呈现。出手是被动无耐，握手方为主动建构，既打之，则安之。细致走心的工作，不应只止于压倒，还要安抚，治病还得救人，这就需要出手后的握手。握手是智慧、善意与温情的表达，是人生的大胸怀，大境界。