

## 2016年福建省漳州市龙海二中高考语文考前模拟试卷

### 一、现代文阅读（9分，每小题9分）

#### 1. 阅读下面的文字，完成下列各题

##### 阅读不能跟时髦

在很长一段时间里，我曾一直耿耿于为什么那么多报纸把文化和娱乐混在一起，名曰“文化副刊”。我无意看轻娱乐，只是对无处不在的娱乐文化与时髦话题表达一下虚弱的无奈，只是在阅读的“自我保护”上忧虑一下趣味的滑坡。

在出版业十分发达、资讯铺天盖地的当代社会，建立并坚持自己的阅读趣味，可谓不易，甚至要常常保持一种警觉。胡适对做学问的要求是要像孟子说的，“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，此之外，他还加一句“时髦不能跟”。他认为做学问最忌跟风。阅读又何尝不是如此？周围的人都说好，大家都在谈论，大有“非读不可”之势。此刻，单是虚荣的诱惑就足以让人难以抗拒，因为感觉不读不看，自己就OUT了。这时候如果还能有所坚持就真的很不简单，甚至值得尊重了。

这么说，并不是拒绝以开放的心态对待阅读，而是深感养成独立趣味之必要。生活中，我们常常感到相似的人多，独特有趣的人少，从根本上说，是有独立审美趣味的业余“学问家”太少的缘故。相似的教育背景，相似的专业训练，甚至太过相似的阅读体验，带来了太多的相似，恰恰缺少了独特与不同，让人在交流中难有收获。这样的相似，往大了说，从长远看，影响一个民族的整体素质和创造力。

当然，独立的趣味与广博的审美并不矛盾。特别是作为副刊编辑，编辑的修养、眼界、趣味，直接影响着副刊的“成色”。虽说报纸副刊不是深度阅读的天地，副刊所刊发的作品也未必符合每一个编辑的趣味，但它却是通向深度阅读的引领者和线索提供者。它让人安静下来，沉淀下来，不过于追求有用，而是体会无用之用、过程之美，对人类，对历史，对艺术，对人生保持广泛的兴趣，保持心境的洒脱，保留心底的温润。这样丰盈的精神生活常常是在某种孤独中实现的，而不是在热闹中获取的。时髦的东西多了，会热闹一时，引人关注一时，但长久来看，恰恰丢掉了自己的根本。

当下，社会和生活的急剧变化，似乎人人都感受着自我认识、自我认同的危机，人人都急于确立自身的存在感、参与感，急于证明自己能把某种潮流，甚至引领某种潮流，这几乎成为一种认真而普遍的焦虑。我想这恐怕是诸多名曰“文化副刊”的副刊无法放下时尚与时髦话题的内在原因吧。而在我个人的阅读体验中，也曾有过随潮流的脚步去追逐，为炫目的表达而惊叹，被动人的文采所折服的经历。终于有一天，我发现，热闹与繁华过后，真正能留下来成为值得你信任的“朋友”的，恰是那些朴实无伪、与心灵相契的文字，它让你身心舒展、灵魂自由。

时髦不能跟，自己不能丢。

《人民日报》（2015年07月27日24版）

（1）下列关于“我”对“阅读不能跟时髦”的原因的理解，不正确一项是\_\_\_\_\_

- A. 在阅读的“自我保护”上，“我”担心阅读趣味会滑坡。
- B. 在娱乐文化与时髦话题无处不在的情况下，“我”很无奈。
- C. 跟风阅读，因虚荣的诱惑而使人无法坚持自我的阅读趣味。
- D. 跟风阅读，造成相似性太多，让人在交流中难有收获。

（2）下列理解和分析，不符合原文意思的一项\_\_\_\_\_

- A. 胡适认为做学问的要求应该像孟子所提倡的“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，同时也不能跟时髦。

- B. 能够坚持自己的阅读趣味不是一件容易的事，即使大家都在谈论甚至不读不看就 OUT 了，也不要改变自己的阅读趣味。
- C. 太多的相似性能够影响到一个民族的整体素质和创造力，这要引起我们的注意。
- D. 养成独立的趣味是非常必要的，因为生活中具有独立审美趣味的“学问家”太少。

(3) 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. 副刊编辑的修养、眼界、趣味对副刊的“成色”起决定性作用，可见，一个副刊的优劣主要取决于编辑的优秀与否。
- B. 副刊虽不是深度阅读的天地，但是它却是通向深度阅读的引领者，因此，我们不能忽视报刊副刊中的栏目。
- C. “文化副刊”无法放下时尚与时髦话题，应该与人们急于确立自身的存在感、参与感，急于证明自己能把握某种潮流，甚至引领某种潮流这样的一种认真而普遍的焦虑感有关。
- D. 那些朴实无伪、与心灵相契的文字才能让人身心舒展，灵魂自由，这才是阅读独立趣味的真正体现，这才是我们应该追求的。

## 二、古代诗文阅读

2. 阅读下面文言文，完成下列各题

章谊，字宜叟，建州浦城人。登崇宁四年进士第，补怀州司法参军，历漳、台二州教授、杭州通判。建炎初，陈通寇钱塘，城闭，部使者檄谊聚杭州七县弓兵，以张声势。会王渊讨贼，谊随渊得入城，贼平，旋加抚定，人皆德之。

帝幸临安，苗、刘为变，帝御楼，宰臣百执事咸在，人心汹汹。帝问群臣曰：“今日之事何如？”浙西安抚司主管机宜文字时希孟辄曰：“乞问三军。”谊越班斥之曰：“问三军何义？若将鼓乱邪？”希孟却立屏息，帝嘉之。事定，窜希孟吉阳军，谊迁二秩，擢仓部员外郎。奉使二浙，贸易祠牒以济军用，以稽迟罢。未几，召为驾部员外郎，迁殿中侍御史。

绍兴四年，金遣李永寿、王翊来，求还刘豫之俘，及西北人在东南者，又欲画江以益刘豫。时议难之，欲遣大臣为报使。参政席益以母老辞，荐谊为代，加谊龙图阁学士，充军前奉表通问使，给事中孙近副之。谊至云中，与粘罕、兀室论事，不少屈。金人谕亟还，谊曰：“万里衔命，兼迎两宫，必俟得请。”金人乃令萧庆授书并以风闻事责谊谊诘其所自金人以实告乃还至南京刘豫留之以计得归。帝嘉劳之，擢刑部尚书。

谊宽厚长者，故事台官言事，非挟怨以快己私，即用仇家言为人报复，谊独存大体，士论归之。立朝论事，奏疏无虑数十百篇，皆经国济时之策。初，席益荐谊使金，帝曰：“谊亦母老，朕当自谕之。”谊闻命，略无难色，戒其家人勿使母知。将行，告母曰：“是行不数月即归，大似往年太学谒告时尔。”及还，母竟不知其使金也。

(选自宋史列传 章谊传，有删节)(1) 下列对文中画线部分的断句，正确的一项是\_\_\_\_\_

- A 金人乃令萧庆授书/并以风闻/事责谊谊/诘其所自/金人以实告/乃还至南京/刘豫留之/以计得归。
- B 金人乃令萧庆授书/并以风闻事责谊/谊诘其所自/金人以实告/乃还/至南京刘/豫留之/以计得归
- C 金人乃令萧庆授书/并以风闻事责谊/谊诘其所/自金人以实告/乃还至南京/刘豫留之/以计得归。
- D 金人乃令萧庆授书/并以风闻/事责谊谊/诘其所/自金人以实告/乃还/至南京/刘豫留之/以计得归。

(2) 下列对文中相关词语的解说，不正确的一项是\_\_\_\_\_

- A. “第”，指科举考试录取列榜的等级次第。“登第”的意思是“科举考试应试得中”；“落第”的意思是“科举考试应试中落选”。

- B. “擢”，古代表示官职升降任免等的专用词语，这里的意思是“提拔提升”。它的意思和“陟”“谪”等词的意思相反。
- C. “祠牒”，祠部颁发的度牒。唐宋以来，祠部发给或售给出家人以凭证，可免地税及徭役。
- D. “大学”，我国古代的大学，始于汉代，是设在京师的全国最高教育机构，是国家举办的官学。学生是从各地选拔上来的。

(3) 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项\_\_\_\_\_

- A. 章谊胆识过人，才能出众。他在平定陈通进犯和苗、刘变乱中显示了出众的才能。
- B. 章谊擅长外交，不辱使命，他独自出使金国，与金人周旋，不曾屈服，也没有受辱。
- C. 章谊敢于担当，得到重用。他肩负出使金国重任，得到皇帝犒劳，被提拔为刑部尚书。
- D. 章谊关心国事，勤于议政。他在朝中论述政事，奏疏不下数十上百篇，都是治国救世的策略。

(4) 翻译下面两个句子。

- ①会王渊讨贼，谊随渊得入城，贼平，旋加抚定，人皆德之。
- ②时议难之，欲遣大臣为报使。参政席益以母老辞，荐谊为代。

4. 阅读下面这首宋诗，完成下列各题目。

酒楼秋望

华岳

西风吹客上阑干，万里无云宇宙宽。

秋水碧连天一色，暮霞红映日三竿。

花摇舞帽枝尤软，酒入诗肠句不寒。

古往今来多少恨，一时收拾付杯盘。

【注】①华岳：南宋爱国诗人，写作此诗时正处于南宋国势踌躇之际。

(1) 这首诗与《过零丁洋》尾联相比，本诗尾联的抒情方式有何不同？请简要分析。

(2) 这首诗的颔联写景精妙，请简要分析。

5. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

(1) 《赤壁赋》中用蛟龙、嫠妇听箫声的感受来突出箫声的悲凉与幽怨的句子是

“\_\_\_\_，\_\_\_\_”。

(2) 李白在《蜀道难》中引用神话传说为其增添了浪漫气息，如引用“五丁开山”的神话的句子是“\_\_\_\_，\_\_\_\_”。

(3) 《离骚》中“\_\_\_\_，\_\_\_\_”。两句，屈原以荷花荷叶装饰自己，以表达自己的高洁品质。

### 三、文学类文本阅读

6. 阅读下面的文字，完成下列各题。

喜盈门

刘向阳

又要过年了。汪娘的忧愁感，也越来越强烈。一想起这几年一年紧似一年的保姆荒，心里就觉得堵得慌。儿媳妇前年生孙子落下了病根，去年好不容易挺过了年，没到半年还是撒手人寰。头些年，自己的身子骨还算硬朗，进了腊月门，就让急着回老家的保姆走了。去年，满以为给出比平日高三倍的工钱，保姆不会走的。可临到年根儿，保姆还是走了。最终还是凭借自己这副老身板挺过了正月，农民工返城后，这才雇了新保姆山妮。

这又进了腊月，山妮虽然还没有张罗着要回家，汪娘心里还是不踏实，原因是自己偏偏这时候把踝骨摔折了。这下可好，不仅孙子要山妮照顾，自己也得让山妮伺候。儿子在广

州工作，年年除夕才能到家，正月初六又得赶回去上班。这山妮真要是撒手走了，别说过年了，就是从腊月到正月，这日子也不好过呀！

山妮此时也在暗暗发愁，就要过年了，同丈夫分开快一年了，真有些想他！那上小学的女儿，骨肉分开的滋味都尝了快一年了，多想早点搂到怀里呀！爹和娘都快七十的人了，就自己这么一个女儿，能不掰着手指头盼能早点儿团聚吗？心虽然早就飞回到大山坳的家，可这身子真的好难抽哇！看看才牙牙学语的汪娘孙子，再瞧瞧躺在床上的汪娘，真替她愁得慌！自己要是这么一走，别说过年了，连平时的日子恐怕都不好过。自打来到汪娘家，汪娘就没拿自己当外人，半点儿瞧不起乡下人的意思都没有。不仅月工资没短过，逢个啥节的还多添钱。汪娘吃啥咱就跟着吃啥，这穿的，到哪个季节，汪娘就给换应季的，还都是时新的。听说咱娘心脏不好，汪娘还让她儿子给娘寄药品。就凭这份心，咱要是就这么走了，能对得起汪娘，对得起良心吗？可是不回去，家里人咋办，还能过得好年吗？

汪娘不好意思不让山妮走，山妮也难以开口说一个走字。就这样一天天地挨着，挨过了腊八，又挨过了小年。汪娘实在挨不下去了，就偷偷地给儿子打电话，娘儿俩在电话里合计了好大一阵子，汪娘的心里才多少有了些着落，只是担心儿子的主意能成吗？

山妮也挨不下去了，也偷偷地往家里打了个电话，同丈夫在电话里也是好一阵商量，放下电话，她心里轻松多了，可还是免不了有些空落。

过了二十五，汪娘还没见山妮有回家的举动，心里既高兴又担心，猜测山妮也许真的不回去了，可又想山妮是挟着个包来的，说走还不容易，不就是个抬腿的事儿吗！

山妮的心思更沉重，还有四五天就到年三十了，家里的年不知准备得咋样了，丈夫该去县城置办年货了吧，娃的新衣裳买了吗，也不知穿着合适不，娘一到年根儿就忙，可千万别犯了心脏病呀！

二十七，是杀年猪年鸡的日子。汪娘还没见山妮有回家的意思，心里可是乐开了花，因为早听山妮说过，没有四天时间是到不了老家的。就算她明天走，正月初一才能到家。再说了，这正是火车站人挤人的时候，她还能买上票吗？

汪娘一松心，过年的心气立马足了。二十八一大早，便吩咐山妮去超市购年货，还特意嘱咐山妮别舍不得花钱，鱼肉虾，就是要买最好的。汪娘给足了买年货的钱，还另外给了山妮一笔过年钱，让山妮买些自己喜欢的新衣裳。汪娘还一再提醒，别忘了给山妮的丈夫、孩子和老爹老娘，也买些中意的穿戴。

山妮按照汪娘的吩咐，该买的年货都置办齐了，可就是没舍得花那笔过年钱。没花就没花吧，汪娘没有去接山妮递过来的钱，坚持让山妮揣起来，说这是对山妮的奖励。

到除夕了。山妮正忙里忙外地往门上贴大红喜字和春联，随着一连串的汽车喇叭声，她听到了“妈妈、妈妈”的喊声。回过头望去，立刻泪眼模糊了。她看到了女儿，还有丈夫搀扶着爹和娘！

更高兴的还有两个人，那就是将山妮一家人从大山坳里接来过年的汪娘和她的儿子。

（摘自 2014 年 1 月 16 日《天津日报》）

（1）下列对作品有关内容的分析和概括，最恰当的两项是\_\_\_\_\_

- A. 汪娘平日不短山妮工资，过节添钱换季添衣，让儿子寄药给山妮娘治病，对待山妮十分真诚。
- B. 汪娘挨不下去就偷偷地给儿子打电话，山妮挨不下去也偷偷地往家里打电话，说明汪娘和山妮缺少沟通。
- C. 山妮没舍得花那笔过年钱，是因为她平时就舍不得花钱，同时她心下也知道这是汪娘给她的春节奖励。
- D. 小说注重表现人物心理变化的完整过程，以汪娘为例，先是堵得慌、不踏实，接着是乐开了花、更高兴，对比之中又有照应。

E. 小说采用分叙方式分头描写汪娘和山妮的心理活动，互相映衬。语言口语化，有生活气息。

(2) 请简要概括山妮的形象特点。

(3) 这篇小说多处设置伏笔，请举出两例并加以分析。

(4) 请结合作品，探究小说蕴含的情感和内涵。

7. 阅读下面的文字，完成下列各题。

讲台上的林语堂

林语堂从小便有了登上讲台的愿望。讲台是他热恋的战场，陶醉的舞台，讲演贯穿了他的一生，也记下了关于“幽默大师”的无数的笑话。在巴西的一个集会上演讲，他说了一个轰动世界的玩笑话。他说：“世界大同的理想生活，就是住在英国的乡村，屋子里安装有美国的水电煤气管子，有个中国厨子，有个日本太太……”林语堂是一位杰出的演讲家，也是一位杰出的美食家。他自诩为“伊壁鸠鲁派的信徒”，极喜饕餮而食。他虽然喜爱演讲，但碰到饭后被人拉去作临时演讲，则是深恶痛绝。有一次他真的遇到了这种事，饭是吃了，盛情邀请讲话，推无可推，只得作一次无可奈何的临时演讲。他说，诸位，我讲一个小笑话，助助消化——古罗马时代，皇帝常指派手下将活人投到斗兽场中给野兽吃掉，他就在撕吃活人的撕心裂肺的喊叫中和淋漓的鲜血中观赏。有一天，皇帝命令将一个人关进斗兽场，让一头狮子去吃。这人见了狮子，并不害怕。他走近狮子，在它耳边轻轻说了几句话，只见那狮子掉头就走，不去吃他了。

皇帝见了，十分奇怪。他想，大约是这头狮子肚中不饥，胃口不好，见了活人都懒得吃。于是，他命令放出一只饿虎来。饿虎两眼放着凶光扑过来，那人依然不怕。他又走到老虎近旁，向它耳语一番。那只饿虎竟也灰溜溜地逃走了。

皇帝目睹一切，觉得难以置信，他想，这个人到底有什么法术令狮子饿虎不吃他呢？他将那人召来盘问：“你究竟向那狮子、老虎说了些什么话，使它们掉头而去呢？”

那人不慌不忙地说：“其实很简单，我只是提醒它们，吃掉我当然很容易，可是吃了以后你得开口说话，演讲一番。”

林语堂平生演讲无数次，总是伴随着喝彩声、鼓掌声，可是，有一次演讲却被人“轰”下台去。这也许是他一生中唯一的一次，却并不是因为他演讲的失败。

世界笔会第36届年会在法国蒙敦举行。轮到林语堂发言，他向主席要求讲15分钟，但主席生硬地拒绝了，说别人发言都是5分钟，不可破例。林语堂也较真说，5分钟我不讲。这可急坏了同去的马星野，马去找大会主席商量恳请，主席终于答应10分钟；马又去找大会秘书长，秘书长答应说先安排10分钟，如果林语堂讲满10分钟尚未结束发言，则仍可讲下去。林语堂接受了这个安排。

林语堂登台后，全场鸦雀无声，他讲得也很投入。不知不觉，已满10分钟，主席说时间已到，请林结束发言。林语堂真正发怒了，他愤而不讲，径直走下台，与会者正听得人神，对主席的粗暴处置极不满。于是一致热烈鼓掌，希望林语堂讲下去。主席也显得很尴尬，只得默认了与会者的欢迎。但林语堂却说什么也不肯再讲下去了。于是，永远地留下了这次半截子的精彩演讲。

林语堂致力于向西方世界介绍古老的东方文化，在西方人面前塑造了一个东方哲人的形象。在西方人心目中，林语堂是一位才华横溢、举止乖张、又具有几分神秘色彩的东方圣贤哲人；他肯定有着一把大胡子，有着一颗硕大无比的智慧的脑袋。林语堂曾说过，他不愿去西方人中间演讲，生怕破坏了他们的想象。但他还是去演讲了，结果是他的演讲更增强了西方人的好奇，使他们倾倒。

1936年在美国纽约举办了第一届全美书展，这个书展是由《纽约时报》和“全国书籍出版者协会”共同主办的。主办者安排了一个作家演讲的项目，他也在被请之列。当时，他

的《吾国吾民》等书正高居畅销书榜首，他的名字正风靡美国读书界。美国读者正欲一睹他的风采。

轮到演讲的时候，他不慌不忙地走上讲台，以风趣幽默、机智俏皮的口吻纵谈了他的东方人的人生观和他的写作经验。那天，他一反他在欧美大众场合着西装的习惯，打扮得像在国内一样，穿着一身蓝缎长袍，风度潇洒，慧气四溢。虽然不像美国读者预先期望的那样留一把大胡子、长一颗大脑袋，也足以表现出东方民族自然逍遥、无拘无束的精神。热心的听众被他娴熟的英语、雄辩的口才以及俏皮的演讲所折服，不断报以热烈的掌声。大家听得正入神，他却卖了一个关子，收住语气说：“中国哲人的作风是：有话就说，说完就走。”

说完，他拾起了他的烟斗，挥了挥他的长袖，飘然而去。听众们被他的这个举动弄得瞠目结舌，久久反应不过来。好些先生太太女士小姐们早就拟好了腹稿，准备待他演讲结束后举手发问，这也是西方人一般的礼数和规矩。可他这个东方人，简直有点莫名其妙，就这样，招呼也不打一个，讲着讲着，人就不见影儿了。

相关链接：林语堂，中国现代著名作家、学者、翻译家、语言学家，曾任联合国教科文组织美术与文学主任、国际笔会副会长等职，于1940年和1950年两度获若贝尔文学奖提名。他1966年定居台湾，1976年在香港逝世。

(1) 下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是\_\_\_\_\_

- A. 林语堂先生所热切向往的“理想生活”，是“住在英国的乡村，屋里安装有美国的水电煤气管子，有个中国的厨子，有个日本太太”。
- B. 林语堂平生演讲无数次，总是伴随着喝彩声、掌声，可是有一次演讲却因为外在因素而“败走麦城”，留下了深深的遗憾。
- C. 林先生在法国蒙顿留下的那个“半截子”的演讲，说明他个性倔强，对别人的粗暴干涉非常愤怒。
- D. 林语堂曾于1940年和1950年两度获若贝尔文学奖提名，这表明他在文学上的成就远远高于学术研究与作品翻译方面的成绩。

(2) 由“致力于传播东方文化”部分，可以看出林语堂那些特点？

(3) 林语堂吃了人家的请，盛情难却，杜撰了一个古罗马的故事，你知道他为什么要讲这个故事吗？他在美国演讲的时候，为什么“讲着讲着，人就不见影儿了”？

(4) 林语堂提倡幽默文学，做了“幽默大师”；鲁迅却强烈反对，他认为在血与火的斗争中，是没有幽默可言的，“只要我活着，就要拿起笔，去回敬他们的手枪”。对此你赞成谁的看法呢？请谈谈你的观点和理由。

#### 四、语言文字运用

8. 下列各句中成语使用恰当的一项是（ ）

- A. 这座城市重新翻修了老纺织厂，现在商场闪烁着现代霓虹灯，不过每个店面门无杂宾。
- B. 记者在发布会现场看到，当天发布的每一项研究项目都与社会热点和日常生活休戚相关。
- C. 人都是有感情的，居高临下，装腔作势，陷入模式化、套路化的宣传，说服力会大打折扣，哪怕看上去轰轰烈烈，铺天盖地，实际效果也不会好。
- D. 在空间设计上，即使是一个小小的细节，也有大师的深思熟虑，也能体现大师的鬼斧神工。

9. 下列句子中没有语病的一项是（ ）

- A. 要完善考核评价和激励机制，不但要鼓励创新、表扬先进，而且要允许试错、宽容失败，营造想改革、谋改革、善改革的浓郁氛围。
- B. 促进消费品工业升级，发挥消费对经济发展和产业转型，是推进结构性改革尤其是供给侧结构性改革、扩大内需的重要举措。

C. 回应社会关切。建立健全政务舆情收集、处置、研判和回应机制，加强重大政务舆情回应督办工作，开展效果评估。

D. 龙煤集团和下属 24 万产业工人的窘境，只是目前大规模去产能动作的一个缩影；陆昊省长背负的压力与面临的信息沟壑，也是地方主政官员介入企业去产能过程的典型状态。

10. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

近几十年来,,,,, 随着中国国力的增强，关于中国的国际地位、作用 and 责任的讨论方兴未艾。

①也高于同时期世界的平均水平

②中国日益成为世界关注的焦点

③现代化建设取得了举世瞩目的成就

④中国的综合实力大幅度提高

⑤尽管对增长的原因有不同的看法，然而谁也无法否认增长的事实

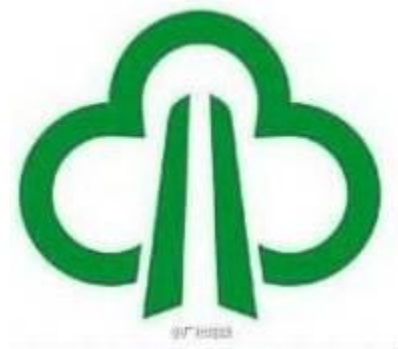
⑥中国经济的增长速度远远高于发达国家。

A. ②⑤⑥③④① B. ②④③⑥①⑤ C. ⑥⑤④②③① D. ⑥①②④⑤③

11. 在下面一段文字的空白处补写恰当的语句，使整段文字语意完整，逻辑严密，前后连贯。每处字数不得超过所给空格数（含标点符号）。

产品说明书的出现是商品生产的一大进步。随着社会工业化进程的加快与科学技术的不断进步，商品的技术含量越来越高，许多商品的使用方法已远远地超出了人们的常识。\_\_\_\_，就可能给消费者带来不便，如不会使用或使用不当。可见说明书是不可或缺的。\_\_\_\_，否则，文字的任何错误都有可能使消费者乃至生产者付出沉重的代价。除了文字错误以外，产品说明书还存在诸如专业术语艰涩难懂、产品说明与实际不符等各种问题。现在关注产品质量问题的人越来越多，\_\_\_\_，许多人甚至不看说明书或者不按说明书来使用产品，这意味着大多数消费者还没有意识到说明书的重要性。

12. 如图是福州地铁标志图，图案为绿色，它把作为福州市树的榕树融入其中。请写出它的构图要素和图形寓意。要求语意简明，句子通顺。不超过 80 个字。



## 五、写作

13. 写作。

20 世纪初，福特汽车公司正处于高速发展时期。客户的订单快把福特公司销售处的办公室塞满了。每一辆刚刚下线的福特汽车都有许多人等着购买。突然，福特公司一台电机出了毛病，几乎整个车间都不能运转了，相关的生产工作也被迫停了下来。公司技术人员反复检修，又请了许多专家来察看，可怎么也找不到问题出在哪儿，更谈不上维修了。福特火冒三丈，别说停一天，就是停一分钟，对福特来讲也是巨大的经济损失。这时，有人提议去请著名的物理学家、电机专家斯坦门茨来帮忙。斯坦门茨仔细检查了电机，然后用粉笔在电机外壳画了一条线，对工作人员说：“打开电机，在记号处把里面的线圈减少 16 圈。”人们照

办了，令人惊异的是，故障解除、生产立刻恢复了！谈及酬金，斯坦门茨说：“不多，只需要1万美元。”1万美元？就只简简单单画了一条线！福特公司最著名的薪酬口号就是“月薪5美元”，这在当时是很高的工资待遇——为了这5美元月薪，全美许多经验丰富的技术工人和优秀的工程师从各地纷纷涌来。看到大家迷惑不解，斯坦门茨转身开了个清单：画一条线，1美元；知道在哪儿画线，9999美元。福特听到后，不仅照价付酬，还重金聘用了斯坦门茨。

读了这个材料，你是否联想到生活中的某些经历或见闻？是否有了某种感悟？请自选角度，写一篇不少于800字的文章。

要求：①综合材料，选好角度；②明确立意，题目自拟；③不得套作，不得抄袭。



# 2016年福建省漳州市龙海二中高考语文考前模拟试卷

参考答案与试题解析

## 一、现代文阅读（9分，每小题9分）

### 1. 阅读下面的文字，完成下列各题

#### 阅读不能跟时髦

在很长一段时间里，我曾一直耿耿于为什么那么多报纸把文化和娱乐混在一起，名曰“文化副刊”。我无意看轻娱乐，只是对无处不在的娱乐文化与时髦话题表达一下虚弱的无奈，只是在阅读的“自我保护”上忧虑一下趣味的滑坡。

在出版业十分发达、资讯铺天盖地的当代社会，建立并坚持自己的阅读趣味，可谓不易，甚至要常常保持一种警觉。胡适对做学问的要求是要像孟子说的，“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，此之外，他还加一句“时髦不能跟”。他认为做学问最忌跟风。阅读又何尝不是如此？周围的人都说好，大家都在谈论，大有“非读不可”之势。此刻，单是虚荣的诱惑就足以让人难以抗拒，因为感觉不读不看，自己就OUT了。这时候如果还能有所坚持就真的很不简单，甚至值得尊重了。

这么说，并不是拒绝以开放的心态对待阅读，而是深感养成独立趣味之必要。生活中，我们常常感到相似的人多，独特有趣的人少，从根本上说，是有独立审美趣味的业余“学问家”太少的缘故。相似的教育背景，相似的专业训练，甚至太过相似的阅读体验，带来了太多的相似，恰恰缺少了独特与不同，让人在交流中难有收获。这样的相似，往大了说，从长远看，影响一个民族的整体素质和创造力。

当然，独立的趣味与广博的审美并不矛盾。特别是作为副刊编辑，编辑的修养、眼界、趣味，直接影响着副刊的“成色”。虽说报纸副刊不是深度阅读的天地，副刊所刊发的作品也未必符合每一个编辑的趣味，但它却是通向深度阅读的引领者和线索提供者。它让人安静下来，沉淀下来，不过于追求有用，而是体会无用之用、过程之美，对人类，对历史，对艺术，对人生保持广泛的兴趣，保持心境的洒脱，保留心底的温润。这样丰盈的精神生活常常是在某种孤独中实现的，而不是在热闹中获取的。时髦的东西多了，会热闹一时，引人关注一时，但长久来看，恰恰丢掉了自己的根本。

当下，社会和生活的急剧变化，似乎人人都感受着自我认识、自我认同的危机，人人都急于确立自身的存在感、参与感，急于证明自己能把握某种潮流，甚至引领某种潮流，这几乎成为一种认真而普遍的焦虑。我想这恐怕是诸多名曰“文化副刊”的副刊无法放下时尚与时髦话题的内在原因吧。而在我个人的阅读体验中，也曾有过随潮流的脚步去追逐，为炫目的表达而惊叹，被动人的文采所折服的经历。终于有一天，我发现，热闹与繁华过后，真正能留下来成为值得你信任的“朋友”的，恰是那些朴实无伪、与心灵相契的文字，它让你身心舒展、灵魂自由。

时髦不能跟，自己不能丢。

《人民日报》（2015年07月27日24版）

（1）下列关于“我”对“阅读不能跟时髦”的原因的理解，不正确一项是 B

- A. 在阅读的“自我保护”上，“我”担心阅读趣味会滑坡。
- B. 在娱乐文化与时髦话题无处不在的情况下，“我”很无奈。
- C. 跟风阅读，因虚荣的诱惑而使人无法坚持自我的阅读趣味。
- D. 跟风阅读，造成相似性太多，让人在交流中难有收获。

（2）下列理解和分析，不符合原文意思的一项 D

- A. 胡适认为做学问的要求应该像孟子所提倡的“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”，同时也不能跟时髦。
- B. 能够坚持自己的阅读趣味不是一件容易的事，即使大家都在谈论甚至不读不看就 OUT 了，也不要改变自己的阅读趣味。
- C. 太多的相似性能够影响到一个民族的整体素质和创造力，这要引起我们的注意。
- D. 养成独立的趣味是非常必要的，因为生活中具有独立审美趣味的“学问家”太少。

(3) 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是 B

- A. 副刊编辑的修养、眼界、趣味对副刊的“成色”起决定性作用，可见，一个副刊的优劣主要取决于编辑的优秀与否。
- B. 副刊虽不是深度阅读的天地，但是它却是通向深度阅读的引领者，因此，我们不能忽视报刊副刊中的栏目。
- C. “文化副刊”无法放下时尚与时髦话题，应该与人们急于确立自身的存在感、参与感，急于证明自己能把某种潮流，甚至引领某种潮流这样的一种认真而普遍的焦虑感有关。
- D. 那些朴实无伪、与心灵相契的文字才能让人身心舒展，灵魂自由，这才是阅读独立趣味的真正体现，这才是我们应该追求的。

【考点】论述类文本阅读。

【分析】解答理解和分析题要辨明检索区间，确定对应语句。联系上下文体会，要死抠字眼。对词语的解说要抓住本质。将解释的含意放在被解释的词语处，看上下文是否连贯、恰当。寻求称代词与称代内容的联系，将称代的内容代入原文理解。联系全文的倾向性，检查该解释是否与全文保持一致。

【解答】(1) B 选项所说是社会现象，不是“我”对“阅读不能跟时髦”的。

(2) D “学问家”错，文章的第三段说的是“是有独立审美趣味的业余‘学问家’太少的缘故”。

(3) B “报刊副刊中的栏目”无中生有，原文第四段只是说“虽说报纸副刊不是深度阅读的天地，副刊所刊发的作品也未必符合每一个编辑的趣味，但它却是通向深度阅读的引领者和线索提供者”。

答案：

- (1) B  
(2) D  
(3) B

## 二、古代诗文阅读

### 2. 阅读下面文言文，完成下列各题

章谊，字宜叟，建州浦城人。登崇宁四年进士第，补怀州司法参军，历漳、台二州教授、杭州通判。建炎初，陈通寇钱塘，城闭，部使者檄谊聚杭州七县弓兵，以张声势。会王渊讨贼，谊随渊得入城，贼平，旋加抚定，人皆德之。

帝幸临安，苗、刘为变，帝御楼，宰臣百执事咸在，人心汹汹。帝问群臣曰：“今日之事何如？”浙西安抚司主管机宜文字时希孟辄曰：“乞问三军。”谊越班斥之曰：“问三军何义？若将鼓乱邪？”希孟却立屏息，帝嘉之。事定，窜希孟吉阳军，谊迁二秩，擢仓部员外郎。奉使二浙，贸易祠牒以济军用，以稽迟罢。未几，召为驾部员外郎，迁殿中侍御史。

绍兴四年，金遣李永寿、王翊来，求还刘豫之俘，及西北人在东南者，又欲画江以益刘豫。时议难之，欲遣大臣为报使。参政席益以母老辞，荐谊为代，加谊龙图阁学士，充军前奉表通问使，给事中孙近副之。谊至云中，与粘罕、兀室论事，不少屈。金人谕亟还，谊

曰：“万里衔命，兼迎两宫，必俟得请。”金人乃令萧庆授书并以风闻事责谊，谊诘其所自，金人以实告，乃还至南京，刘豫留之以计得归。帝嘉劳之，擢刑部尚书。

谊宽厚长者，故事台官言事，非挟怨以快己私，即用仇家言为人报复，谊独存大体，士论归之。立朝论事，奏疏无虑数十百篇，皆经国济时之策。初，席益荐谊使金，帝曰：“谊亦母老，朕当自谕之。”谊闻命，略无难色，戒其家人勿使母知。将行，告母曰：“是行不数月即归，大似往年太学谒告时尔。”及还，母竟不知其使金也。

（选自宋史列传 章谊传，有删节）（1）下列对文中画线部分的断句，正确的一项是 B

- A 金人乃令萧庆授书/并以风闻/事责谊谊/诘其所自/金人以实告/乃还至南京/刘豫留之/以计得归。
- B 金人乃令萧庆授书/并以风闻事责谊/谊诘其所自/金人以实告/乃还/至南京刘/豫留之/以计得归
- C 金人乃令萧庆授书/并以风闻事责谊/谊诘其所/自金人以实告/乃还至南京/刘豫留之/以计得归。
- D 金人乃令萧庆授书/并以风闻/事责谊谊/诘其所/自金人以实告/乃还/至南京/刘豫留之/以计得归。

（2）下列对文中相关词语的解说，不正确的一项是 D

- A. “第”，指科举考试录取列榜的等级次第。“登第”的意思是“科举考试应试得中”；“落第”的意思是“科举考试应试中落选”。
- B. “擢”，古代表示官职升降任免等的专用词语，这里的意思是“提拔提升”。它的意思和“陟”“谪”等词的意思相反。
- C. “祠牒”，祠部琐颁发的度牒。唐宋以来，祠部发给或售给出家人以凭证，可免地税及徭役。
- D. “大学”，我国古代的大学，始于汉代，是设在京师的全国最高教育机构，是国家举办的官学。学生是从各地选拔上来的。

（3）下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项 B

- A. 章谊胆识过人，才能出众。他在平定陈通进犯和苗、刘变乱中显示了出众的才能。
- B. 章谊擅长外交，不辱使命，他独自出使金国，与金人周旋，不曾屈服，也没有受辱。
- C. 章谊敢于担当，得到重用。他肩负出使金国重任，得到皇帝犒劳，被提拔为刑部尚书。
- D. 章谊关心国事，勤于议政。他在朝中论述政事，奏疏不下数十上百篇，都是治国救世的策略。

（4）翻译下面两个句子。

- ①会王渊讨贼，谊随渊得入城，贼平，旋加抚定，人皆德之。
- ②时议难之，欲遣大臣为报使。参政席益以母老辞，荐谊为代。

【考点】文言文阅读。

【分析】（1）本题考查断句，注意句意，抓好常见的文言虚词这些断句标志和主谓结构。

（2）本题考查考生对文化常识的了解。

（3）本题考查考生对浅易文言文的理解和筛选文中的信息的能力，注意将题干与原文进行对比。

（4）本题考查文言文翻译能力。翻译的基本方法：直译为主，意译为辅。具体方法：“留”，就是保留，保留一些不需要翻译的名词。“删”，就是删除，删除无须译出的文言虚词。“补”，就是增补，补充省略的成分。“换”，就是替换，用现代词汇替换古代词汇。“调”调整，把古汉语倒装句调整为现代汉语句式。“变”，就是变通，在忠于原文的基础上，活译有关文字。

【解答】（1）此句译为：金人于是命令萧庆授书，同时拿传闻的事责备章谊，章谊问他们从哪里得来的，金人告诉他实情，于是回来。到了南京，刘豫留下他，章谊用计脱身回来。“并

以风闻事责谊”“以...事责...”为一个完整句子，不可断，故排除 AD，“金人以实告”中“金人”是主语，在前面停顿，故选 B。

(2) D 项太学的学生内由太常负责选择，外由郡国察举。

(3) B 项不是独自出使，原文“加谊龙图阁学士，充军前奉表通问使，给事中孙近副之”，孙近和他一起去的。

(4) ①会，恰逢；旋，立即；德，感激。译为：恰逢王渊讨伐贼寇，章谊跟着王渊进入城中，贼寇被平定，随即加以安抚，众人都感激他。

②难之，以...为难；为，做；代，代替。译为：当时朝议反对，想派大臣做使者。参政席益拿母亲年老来推迟，推荐章谊代替自己，宋史章谊传。

答案：

(1) B

(2) D

(3) B

(4) ①恰逢王渊讨伐贼寇，章谊跟着王渊进入城中，贼寇被平定，随即加以安抚，众人都感激他。

②当时朝议反对，想派大臣做使者。参政席益拿母亲年老来推迟，推荐章谊代替自己，宋史章谊传。

参考译文：

章谊字宜叟，建州蒲城人。崇宁四年进士及第，补授淮州司法参军，历任漳台二州的学官教授和杭州通判。建炎初年，陈通侵犯钱塘，城门关闭，部使者用文书传令章谊聚集杭州七县弓箭手，来扩大声势。恰逢王渊讨伐贼寇，章谊跟着王渊进入城中，贼寇被平定，随即加以安抚，众人都感激他。

皇帝来到临安，苗傅刘正彦发生政变，皇帝登楼，宰臣百官都在，人心惶惶。皇帝问群臣：“今天的事怎么办？”浙西安抚主管时希孟立刻说：“请问三军。章谊斥责他说：“问三军是什么意思？想要煽动叛乱吗？”时希孟退后屏息站立，皇帝赞赏章谊。事情平定后，把时希孟流放到吉阳军，章谊连升两级，提拔为仓部员外郎。奉命出使二浙，买卖祠部颁发的凭证来资助军用，因滞留被免职。不久，召入任驾部员外郎，升任为殿中侍御文。

绍兴四年，全国派李永寿、王翊来，要求归还刘豫的战俘，以及在东南的西北人，又想到划江为界来帮助刘豫。当时朝议反对，想派大臣做使者。参政席益拿母亲年老来推迟，推荐章谊代替自己，章谊加官龙图阁学士充任军前奉表通问使，给事中孙近任副使。章谊到了云中，与粘罕、兀室论事，毫不屈服。金人告诉他立即回去，章谊说：“万里受命，兼迎两宫。要求一定要得到满足。”金人于是命令萧庆授书，同时拿传闻的事责备章谊，章谊问他们从哪里得来的，金人告诉他实情，于是回来。到了南京，刘豫留下他，章谊用计脱身回来。皇帝嘉奖他，越级提拔他为刑部尚书。

章谊是宽厚长者，旧例台官论事，不是挟怨来满足自己私人的愿望，就是用仇家的话替别人进行报复，唯独章谊从大局出发，士人的舆论倾向与他。在朝中论述政事，奏疏不下数十上百篇，都是治国救世的策略。当初，席益推荐章谊出使金国，皇帝说：“章谊母亲也年老，我应当亲自告诉他。”章谊听到任命，没有一点为难的神色，告诉家人不要让他母亲知道。出发前，告诉母亲说：“这次出行没几个月就回来，就像往年太学谒告时罢了。”等他回来，母亲竟不知道他出使金。

4. 阅读下面这首宋诗，完成下列各题目。

## 酒楼秋望

华岳

西风吹客上阑干，万里无云宇宙宽。

秋水碧连天一色，暮霞红映日三竿。

花摇舞帽枝尤软，酒入诗肠句不寒。

古往今来多少恨，一时收拾付杯盘。

【注】①华岳：南宋爱国诗人，写作此诗时正处于南宋国势岌岌之际。

(1) 这首诗与《过零丁洋》尾联相比，本诗尾联的抒情方式有何不同？请简要分析。

(2) 这首诗的颔联写景精妙，请简要分析。

【考点】古诗词阅读；怀古咏史诗。

【分析】(1) 鉴赏文学作品的艺术技巧。能力层级为鉴赏评价 D。

(2) 评价文学作品中作者的观点态度。能力层级为鉴赏评价 D。

【解答】(1) 作答本题先明确《过零丁洋》抒发感情的特点，“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”是直抒胸臆；本诗尾联“古往今来恨多少”是直抒胸臆，“一时收拾付杯盘”是融情于景。作答时指出手法的不同，并点明具体的情感。

(2) “怎样写景的”也就是分析写作技巧。分析诗歌的表现手法，作答时先指出手法，然后结合诗句内容具体分析手法的运用，最后点明效果及情感。颔联涉及的技巧有：俯视、仰视相结合（或空间层次由低到高）；运用色彩渲染；以乐景写哀情。作答时从这三个角度并结合具体诗句分析。

答案：

(1) 与《过零丁洋》尾联的直抒胸臆不同，本诗尾联前句直接抒情（或直抒胸臆），将个人感情融入古往今来的历史之中，拓宽了情感的深度和广度；后句间接抒情，运用反语的手法，表面上写诗人姑且将心中的忧愤之情交付给菜盘和酒杯，实则是愤激之语，使表达的情感更加激越。

(2) ①俯视、仰视相结合（或空间层次由低到高）。诗人先写秋水碧波荡漾，再写映日红霞，由低到高，层次分明。②色彩鲜明艳丽。以“碧”“红”二字分别描绘秋水云霞之色，使画面色彩鲜明艳丽，富有美感。

参考译文：

西风把客人吹到酒楼的栏杆边上，天上没有一片云彩，让人感觉宇宙格外辽阔。

秋水和远天连在一起，颜色也都是碧蓝的，傍晚的霞光，映照即将落下去的太阳，一片鲜红。

鲜花随风摇摆，好像人在舞动着帽子，枝条显得格格外柔软，诗人的肠中，喝下了热酒，吟出来的诗句也不那么寒冷、萧瑟了。

从古到今，留下了多少遗憾的情感，都把它们收拾起来，放到酒杯和菜盘里吧！

赏析：

“西风吹客上阑干，万里无云宇宙宽。秋水碧连天一色，暮霞红映日三竿。”前两联描写了西风、远天、秋水、暮霞、红日等意象，勾勒出天朗气清、辽阔浩远、水天一碧、生气盎然的意境。

颔联写景抒情精妙。秋水连天，角度俯视、仰视相结合，空间层次由低到高。诗人先写秋水碧波荡漾，再写映日红霞，由低到高，层次分明。且色彩鲜明艳丽。以“碧”“红”二字分别描



绘秋水、云霞之色，使画面色彩鲜明艳丽，富有美感。再从全诗看，以乐景写哀情，表达诗人内心的愁苦之情。

“花摇舞帽枝尤软，酒入诗肠句不寒。”“摇”：写花枝随风摇摆，好像人在舞动着帽子；“软”写枝条如腰肢般格外柔软。“摇”“软”二字融花与舞为一体，写出了婀娜神态和旖旎风光，“以乐景写哀情”，歌舞之软反而更增“恨多少”的感慨，衬托出诗人感时忧国之心情。

尾联“古往今来多少恨，一时收拾付杯盘。”充分表达了诗人报国无路（或山河破碎、收复无望）的无奈与忧愤之情。前半句直抒胸臆，将个人感情融入古往今来的历史之中，拓宽了情感深度和广度。后半句运用反语的手法，写诗人表面上姑且将心中的忧愤之情交付给菜盘和酒杯，实则是愤激之语，感情更加激越。

5. 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

(1)《赤壁赋》中用蛟龙、嫠妇听箫声的感受来突出箫声的悲凉与幽怨的句子是“舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇”。

(2)李白在《蜀道难》中引用神话传说为其增添了浪漫气息，如引用“五丁开山”的神话的句子是“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连”。

(3)《离骚》中“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”。两句，屈原以荷花荷叶装饰自己，以表达自己的高洁品质。

**【考点】**名篇名句默写；字形。

**【分析】**此题考点为默写常见的名句名篇。要答好此类题，平时就要注意积累。只有弄懂意思才有利于记住字形，尤其是那些容易被写错的字，要加倍注意。

**【解答】**(1)舞幽壑之潜蛟 泣孤舟之嫠妇（重点字：壑、嫠）

(2)地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连（重点字：摧、钩）

(3)制芰荷以为衣兮 集芙蓉以为裳（重点字：芰荷、裳）

### 三、文学类文本阅读

6. 阅读下面的文字，完成下列各题。

喜盈门

刘向阳

又要过年了。汪娘的忧愁感，也越来越强烈。一想起这几年一年紧似一年的保姆荒，心里就觉得堵得慌。儿媳妇前年生孙子落下了病根，去年好不容易挺过了年，没到半年还是撒手人寰。头些年，自己的身子骨还算硬朗，进了腊月门，就让急着回老家的保姆走了。去年，满以为给出比平日高三倍的工钱，保姆不会走的。可临到年根儿，保姆还是走了。最终还是凭借自己这副老身板挺过了正月，农民工返城后，这才雇了新保姆山妮。

这又进了腊月，山妮虽然还没有张罗着要回家，汪娘心里还是不踏实，原因是自己偏偏这时候把踝骨摔折了。这下可好，不仅孙子要山妮照顾，自己也得让山妮伺候。儿子在广州工作，年年除夕才能到家，正月初六又得赶回去上班。这山妮真要是撒手走了，别说过年了，就是从腊月到正月，这日子也不好过呀！

山妮此时也在暗暗发愁，就要过年了，同丈夫分开快一年了，真有些想他！那上小学的女儿，骨肉分开的滋味都尝了快一年了，多想早点搂到怀里呀！爹和娘都快七十的人了，就自己这么一个女儿，能不掰着手指头盼能早点儿团聚吗？心虽然早就飞回到大山坳的家，可这身子真的好难抽哇！看看才牙牙学语的汪娘孙子，再瞧瞧躺在床上的汪娘，真替她愁得慌！自己要是这么一走，别说过年了，连平时的日子恐怕都不好过。自打来到汪娘家，汪娘就没拿自己当外人，半点儿瞧不起乡下人的意思都没有。不仅月工资没短过，逢个啥节的还多添钱。汪娘吃啥咱就跟着吃啥，这穿的，到哪个季节，汪娘就给换应季的，还都是时新的。

听说咱娘心脏不好，汪娘还让她儿子给娘寄药品。就凭这份心，咱要是就这么走了，能对得起汪娘，对得起良心吗？可是不回去，家里人咋办，还能过得好年吗？

汪娘不好意思不让山妮走，山妮也难以开口说一个走字。就这样一天天地挨着，挨过了腊八，又挨过了小年。汪娘实在挨不下去了，就偷偷地给儿子打电话，娘儿俩在电话里合计了好大一阵子，汪娘的心里才多少有了些着落，只是担心儿子的主意能成吗？

山妮也挨不下去了，也偷偷地往家里打了个电话，同丈夫在电话里也是好一阵商量，放下电话，她心里轻松多了，可还是免不了有些空落。

过了二十五，汪娘还没见山妮有回家的举动，心里既高兴又担心，猜测山妮也许真的不回去了，可又想山妮是挟着个包来的，说走还不容易，不就是个抬腿的事儿吗！

山妮的心思更沉重，还有四五天就到年三十了，家里的年不知准备得咋样了，丈夫该去县城置办年货了吧，娃的新衣裳买了没，也不知穿着合适不，娘一到年根儿就忙，可千万别犯了心脏病呀！

二十七，是杀年猪年鸡的日子。汪娘还没见山妮有回家的意思，心里可是乐开了花，因为早听山妮说过，没有四天时间是到不了老家的。就算她明天走，正月初一才能到家。再说了，这正是火车站人挤人的时候，她还能买上票吗？

汪娘一松心，过年的心气立马足了。二十八一大早，便吩咐山妮去超市购年货，还特意嘱咐山妮别舍不得花钱，鱼肉虾，就是要买最好的。汪娘给足了买年货的钱，还另外给了山妮一笔过年钱，让山妮买些自己喜欢的新衣裳。汪娘还一再提醒，别忘了给山妮的丈夫、孩子和老爹老娘，也买些中意的穿戴。

山妮按照汪娘的吩咐，该买的年货都置办齐了，可就是没舍得花那笔过年钱。没花就没花吧，汪娘没有去接山妮递过来的钱，坚持让山妮揣起来，说这是对山妮的奖励。

到除夕了。山妮正忙里忙外地往门上贴大红喜字和春联，随着一连串的汽车喇叭声，她听到了“妈妈、妈妈”的喊声。回过头望去，立刻泪眼模糊了。她看到了女儿，还有丈夫搀扶着的老爹和娘！

更高兴的还有两个人，那就是将山妮一家人从大山坳里接来过年的汪娘和她的儿子。

（摘自2014年1月16日《天津日报》）

（1）下列对作品有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 A. E

- A. 汪娘平日不短山妮工资，过节添钱换季添衣，让儿子寄药给山妮娘治病，对待山妮十分真诚。
- B. 汪娘挨不下去就偷偷地给儿子打电话，山妮挨不下去也偷偷地往家里打电话，说明汪娘和山妮缺少沟通。
- C. 山妮没舍得花那笔过年钱，是因为她平时就舍不得花钱，同时她心下也知道这是汪娘给她的春节奖励。
- D. 小说注重表现人物心理变化的完整过程，以汪娘为例，先是堵得慌、不踏实，接着是乐开了花、更高兴，对比之中又有照应。
- E. 小说采用分叙方式分头描写汪娘和山妮的心理活动，互相映衬。语言口语化，有生活气息。

（2）请简要概括山妮的形象特点。

（3）这篇小说多处设置伏笔，请举出两例并加以分析。

（4）请结合作品，探究小说蕴含的情感和内涵。

**【考点】** 小说阅读。

**【分析】**（1）此题考查整合文章主要信息的能力。

（2）此题考查人物的形象特点。

（3）此题考查概括主要情节（伏笔）的能力。

(4) 此题考查对小说情感内蕴的把握。

【解答】试题解析：

(1) B“缺少沟通”理解错误；

C 此时山妮还不知道要她给一家人穿戴的用意

D 对汪娘心理变化分析不完整。

(2) 对小说人物形象把握主要从正面描写（肖像、语言、心理描写等）和侧面描写两方面入手，我们可从山妮想回家过年又丢不下王娘婆孙俩的矛盾心理得出山妮是一位知恩图报、心地善良的女性。从她过年置办年货不舍得花那一笔过年钱看出山妮身上勤劳节俭的品质。

(3) 伏笔指文章或文艺作品中，在前段里为后段所作的提示或暗示，例如第四段“只是担心儿子的主意能成吗”故意不说出来，设下悬念，结尾解开谜底，给山妮和读者大大的惊喜。

(4) 本篇小说主题的表现形式是以小说主要人物的性格特点、道德风貌、品格等揭示人性中的真善美和假丑恶。本文从山妮的品格中揭示并赞扬了人性中知恩图报、关怀他人的优秀品质。

答案：

(1) AE（选 E3 分，选 A2 分，选 D1 分）

(2) ①①爱家念亲人，盼早日与家人团聚，担心过年忙坏了老人。

②心地善良，知恩图报，自己有困难不说出来，看到王娘现在有困难，想到王娘对自己的好，觉得过年回家对不起王娘。

③勤劳节俭，置办年货忙里忙外，不舍得花那笔过年钱。（每点 2 分）

(3) ④第四段“只是担心儿子的主意能成吗”故意不说出来，设下悬念，结尾解开谜底，给山妮和读者大大的惊喜；

“汪娘还一再提醒，别忘了给山妮的丈夫、孩子和老爹老娘，也买些中意的穿戴”，也是结尾山妮一家来这里过年的一大伏笔。

“听说咱娘心脏不好，汪娘还让她儿子给娘寄药品”与“娘一到年根儿就忙，可千万别犯了心脏病呀！”

“相照应。（每答对 1 点举例分析得当得两分）④前有伏笔，后有照应，使小说结构严谨，浑然一体。（此点 2 分）

(4) ①赞扬了为他人着想，知恩图报的优秀品质。②表现了关怀他人，善良待人的浓浓温情。

③体现了团圆美满、家庭和睦、欢乐祥和的传统文化 ④同时也反映了空巢老人和留守儿童孤独无依的显示，引人深思和担忧。

7. 阅读下面的文字，完成下列各题。

讲台上的林语堂

林语堂从小便有了登上讲台的愿望。讲台是他热恋的战场，陶醉的舞台，讲演贯穿了他的一生，也记下了关于“幽默大师”的无数的笑话。在巴西的一个集会上演讲，他说了一个轰动世界的玩笑话。他说：“世界大同的理想生活，就是住在英国的乡村，屋子里安装有美国的水电煤气管子，有个中国厨子，有个日本太太……”林语堂是一位杰出的演讲家，也是一位杰出的美食家。他自诩为“伊壁鸠鲁派的信徒”，极喜饕餮而食。他虽然喜爱演讲，但碰到饭后被人拉去作临时演讲，则是深恶痛绝。有一次他真的遇到了这种事，饭是吃了，盛情邀讲话，推无可推，只得作一次无可奈何的临时演讲。他说，诸位，我讲一个小笑话，助助消化——古罗马时代，皇帝常指派手下将活人投到斗兽场中给野兽吃掉，他就在撕吃活人的撕心裂肺的喊叫中和淋漓的鲜血中观赏。有一天，皇帝命令将一个人关进斗兽场，让一头狮子



去吃。这人见了狮子，并不害怕。他走近狮子，在它耳边轻轻说了几句话，只见那狮子掉头就走，不去吃他了。

皇帝见了，十分奇怪。他想，大约是这头狮子肚中不饥，胃口不好，见了活人都懒得吃。于是，他命令放出一只饿虎来。饿虎两眼放着凶光扑过来，那人依然不怕。他又走到老虎近旁，向它耳语一番。那只饿虎竟也灰溜溜地逃走了。

皇帝目睹一切，觉得难以置信，他想，这个人到底有什么法术令狮子饿虎不吃他呢？他将那人召来盘问：“你究竟向那狮子、老虎说了些什么话，使它们掉头而去呢？”

那人不慌不忙地说：“其实很简单，我只是提醒它们，吃掉我当然很容易，可是吃了以后你得开口说话，演讲一番。”

林语堂平生演讲无数次，总是伴随着喝彩声、鼓掌声，可是，有一次演讲却被人“轰”下台去。这也许是他一生中唯一的一次，却并不是因为他演讲的失败。

世界笔会第36届年会在法国蒙敦举行。轮到林语堂发言，他向主席要求讲15分钟，但主席生硬地拒绝了，说别人发言都是5分钟，不可破例。林语堂也较真说，5分钟我不讲。这可急坏了同去的马星野，马去找大会主席商量恳请，主席终于答应10分钟；马又去找大会秘书长，秘书长答应说先安排10分钟，如果林语堂讲满10分钟尚未结束发言，则仍可讲下去。林语堂接受了这个安排。

林语堂登台后，全场鸦雀无声，他讲得很投入。不知不觉，已满10分钟，主席说时间已到，请林结束发言。林语堂真正发怒了，他愤而不讲，径直走下台，与会者正听得人神，对主席的粗暴处置极不满。于是一致热烈鼓掌，希望林语堂讲下去。主席也显得很尴尬，只得默认了与会者的欢迎。但林语堂却说什么也不肯再讲下去了。于是，永远地留下了这次半截子的精彩演讲。

林语堂致力于向西方世界介绍古老的东方文化，在西方人面前塑造了一个东方哲人的形象。在西方人心目中，林语堂是一位才华横溢、举止乖张、又具有几分神秘色彩的东方圣贤哲人；他肯定有着一把大胡子，有着一颗硕大无比的智慧的脑袋。林语堂曾说过，他不愿去西方人中间演讲，生怕破坏了他们的想象。但他还是去演讲了，结果是他的演讲更增强了西方人的好奇，使他们倾倒。

1936年在美国纽约举办了第一届全美书展，这个书展是由《纽约时报》和“全国书籍出版者协会”共同主办的。主办者安排了一个作家演讲的项目，他也在被请之列。当时，他的《吾国吾民》等书正高居畅销书榜首，他的名字正风靡美国读书界。美国读者正欲一睹他的风采。

轮到演讲的时候，他不慌不忙地走上讲台，以风趣幽默、机智俏皮的口吻纵谈了他的东方人的人生观和他的写作经验。那天，他一反他在欧美大众场合着西装的习惯，打扮得像在国内一样，穿着一身蓝缎长袍，风度潇洒，慧气四溢。虽然不像美国读者预先期望的那样留一把大胡子、长一颗大脑袋，也足以表现出东方民族自然逍遥、无拘无束的精神。热心的听众被他娴熟的英语、雄辩的口才以及俏皮的演讲所折服，不断报以热烈的掌声。大家听得正入神，他却卖了一个关子，收住语气说：“中国哲人的作风是：有话就说，说完就走。”

说完，他拾起了他的烟斗，挥了挥他的长袖，飘然而去。听众们被他的这个举动弄得瞠目结舌，久久反应不过来。好些先生太太女士小姐们早就拟好了腹稿，准备待他演讲结束后举手发问，这也是西方人一般的礼数和规矩。可他这个东方人，简直有点莫名其妙，就这样，招呼也不打一个，讲着讲着，人就不见影儿了。

相关链接：林语堂，中国现代著名作家、学者、翻译家、语言学家，曾任联合国教科文组织美术与文学主任、国际笔会副会长等职，于1940年和1950年两度获诺贝尔文学奖提名。他1966年定居台湾，1976年在香港逝世。

(1) 下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是 EC

- A. 林语堂先生所热切向往的“理想生活”，是“住在英国的乡村，屋里安装有美国的水电煤气管子，有个中国的厨子，有个日本太太”。
- B. 林语堂平生演讲无数次，总是伴随着喝彩声、掌声，可是有一次演讲却因为外在因素而“败走麦城”，留下了深深的遗憾。
- C. 林先生在法国蒙顿留下的那个“半截子”的演讲，说明他个性倔强，对别人的粗暴干涉非常愤怒。
- D. 林语堂曾于 1940 年和 1950 年两度获若贝尔文学奖提名，这表明他在文学上的成就远远高于学术研究与作品翻译方面的成绩。

(2) 由“致力于传播东方文化”部分，可以看出林语堂那些特点？

(3) 林语堂吃了人家的请，盛情难却，杜撰了一个古罗马的故事，你知道他为什么要讲这个故事吗？他在美国演讲的时候，为什么“讲着讲着，人就不见影儿了”？

(4) 林语堂提倡幽默文学，做了“幽默大师”；鲁迅却强烈反对，他认为在血与火的斗争中，是没有幽默可言的，“只要我活着，就要拿起笔，去回敬他们的手枪”。对此你赞成谁的看法呢？请谈谈你的观点和理由。

**【考点】**传记阅读。

**【分析】**(1) 此题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。

(2) 此题考查学生分析人物形象的基本能力。

(3) 此题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。

(4) 此题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。

**【解答】**(1) 此题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。这道题综合性比较强，既涉及到了对传主精神品质的理解，也涉及到了对文章主旨的探究。解答这类体的方法是：①解读标题，确定文体，找出传主，联系现实思考传主的人生及经历；②快速通读全篇，抓住中心句关键句理清全文结构；③认真品读重要段落，把握传主精神品质，概括作者观点态度评价；④细致咀嚼重要语句，总结文章手法技巧；⑤将选项与原文对照，一一排除得出答案。B 项“败走麦城留下深深遗憾”欠合理，并不是一种“遗憾”，而是一种无奈；A 项原文是“轰动世界的玩笑话”“世界大同的理想生活”；D 项推理不当。故选 EC。

(2) 此题考查学生分析人物形象的基本能力。分析人物形象应抓住故事情节、社会环境等描写，通过人物的言行、心理等具体描写，进行多层面的分析，同时注意其思想性格的多重性。人物形象常用的评价方法：首先总体评价，而后从不同侧面分别说明人物所具有的性格特征。规范回答：按总分（分总）来回答。先用一句话从整体上对该人物作出一个定性分析，然后再从几个方面作定量分析；也可以先从几个方面作定量分析，然后再用一句话作定性式的总括。题干“致力于传播东方文化”部分，分析林语堂的形象特点”，即分析人物形象，人物形象的特点得仍人物的言行概括，即注意描写“林语堂”的语言、动作、行为、心理的句子，仍中概括答案。

(3) 此题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。信息筛选的题目，是实用类文本阅读必考的题目，有局部信息筛选和综合信息筛选，局部信息筛选集中在文章的某个段落，综合信息筛选集中在文章的某个部分或全文。答题时首先要求审清题干，确定试题的类型是局部信息筛选还是综合信息筛选，局部信息筛选要对对应的段落进行划分，提取关键词语。综合信息筛选注意对局部或全文内容的概括，重点注意各段的段首和短尾的句子。分析本题需要结合林语堂的幽默风趣的风格进行把握。

(4) 此题考查学生探究文本中的某些问题，提出自己的见解的能力。探究的题目一般有两个方向，一是向内挖掘，一是向外延伸，向内挖掘的题目主要是概括传主的某些品质或者分析传主成功的原因，实际原因的主观方面也就是传主的品质。探究传主的品质有时给品质，让考生在文中找具体的事例，有时需要先概括出品质，然后再结合文章的内容进行分析，还

有的是结合文章的标题或具体的语句进行探究，但基本的答题指向是一致的。这样的题目答题时首先概括出传主的品质，然后列举文章中的具体事件说明，不要脱离文本随意作答。向外延伸主要是针对文本提出自己的看法或对自己的启示，答题时首先明确自己的观点，然后结合生活中的事例进行论证，论证要围绕自己的观点进行，做到中心突出、简单明了。提出的观点要和传主的品质相关。此题属于向内挖掘的题目，首先提出观点，然后在文中提取相关的事例进行解说。本题在解答时需要结合鲁迅的观点进行准确分析。

答案：

(1) EC

(2) 用狮子老虎吃人比喻自己吃饭；用狮子老虎宁不吃人也不演讲，暗示自己对饭后被拉去做临时演讲深感不满。“讲着讲着，人就不见影儿了”是因为林语堂先生具有东方民族自在逍遥、无拘无束的个性；他的作风是“有话就说，说完就走”。

(3) 热爱自己的祖国和民族，致力于向西方世界介绍古老的东方文化；才华横溢，《吾国吾民》高居畅销榜首；口才出众，办事利落，演讲在高潮之际戛然而止。

(4) 我赞成林语堂在文学上提倡幽默风格，走幽默文学的路子。每个人都有自己的创风格，林语堂的特长在此，没有幽默就没有林语堂。文学作品中有幽默成分，会提升文学的感染力，幽默不等于不爱国。生活中总有不顺，幽默实际上是面对挫折的一种乐观精神。

(4) 观点：我赞成鲁迅的观点，以笔做刀枪回敬敌人。革命的作家，应有大视野，不能沉浸在个人的小圈子里“说说笑笑”。国家动乱，民族危亡，作家的使命是用文章唤醒人民，幽默的风格效果不好。在血与火的斗争中，没有幽默可言，犀利尖刻是有效手段。

#### 四、语言文字运用

8. 下列各句中成语使用恰当的一项是 ( )

- A. 这座城市重新翻修了老纺织厂，现在商场闪烁着现代霓虹灯，不过每个店面门无杂宾。
- B. 记者在发布会现场看到，当天发布的每一项研究项目都与社会热点和日常生活休戚相关。
- C. 人都是有感情的，居高临下，装腔作势，陷入模式化、套路化的宣传，说服力会大打折扣，哪怕看上去轰轰烈烈，铺天盖地，实际效果也不会好。
- D. 在空间设计上，即使是一个小小的细节，也有大师的深思熟虑，也能体现大师的鬼斧神工。

【考点】成语。

【分析】对成语的考查，主要是要求我们能根据具体的语境判断成语的运用是否恰当。而要正确判断成语运用是否恰当，就必须了解成语的意思，明确成语的使用范围、对象及褒贬色彩等情况。在复习中，只要针对这些情况，从了解成语的特点出发，加强练习，勤于积累，就可能收到较好的效果。

【解答】A. 不合语境，门无杂宾，家中没有闲杂的人来作客。此处该用“门可罗雀”；

B. 不合语境，休戚相关，含有同甘共苦、厉害一致的意思。此处该用“息息相关”；

C. 正确，居高临下，处在高处俯视下面，多形容处于有利的地位。引申意傲视他人，瞧不起他人；

D. 使用对象不当，鬼斧神工，像是鬼神制作出来的。形容艺术技巧高超，不是人力所能达到的。不用来指人力造就的；

故选：C。

9. 下列句子中没有语病的一项是 ( )

- A. 要完善考核评价和激励机制，不但要鼓励创新、表扬先进，而且要允许试错、宽容失败，营造想改革、谋改革、善改革的浓厚氛围。
- B. 促进消费品产业升级，发挥消费对经济发展和产业转型，是推进结构性改革尤其是供给侧结构性改革、扩大内需的重要举措。
- C. 回应社会关切，建立健全政务舆情收集、处置、研判和回应机制，加强重大政务舆情回应督办工作，开展效果评估。
- D. 龙煤集团和下属 24 万产业工人的窘境，只是目前大规模去产能动作的一个缩影；陆昊省长背负的压力与面临的信息沟壑，也是地方主政官员介入企业去产能过程的典型状态。

【考点】病句辨析修改。

【分析】常见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。如果遇到难以确定的选项，可以按病句类型一一衡量，也可以通过划分句子的结构来发现病因。

【解答】A. 关联词使用错误，“不但...而且”表示递进，改用“既...也”；

B. 成分残缺，“发挥”缺少宾语中心语，在“产业转型”后加上“的关键作用”；

C. 语序不当，“收集、处置、研判和回应机制”改为“收集、研判、处置和回应机制”；

D. 表述正确。

故选：D。

10. 依次填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一组是（ ）

近几十年来，，，，，随着中国国力的增强，关于中国的国际地位、作用和责任的讨论方兴未艾。

- ①也高于同时期世界的平均水平
- ②中国日益成为世界关注的焦点
- ③现代化建设取得了举世瞩目的成就
- ④中国的综合实力大幅度提高
- ⑤尽管对增长的原因有不同的看法，然而谁也无法否认增长的事实
- ⑥中国经济的增长速度远远高于发达国家。

A. ②⑤⑥③④① B. ②④③⑥①⑤ C. ⑥⑤④②③① D. ⑥①②④⑤③

【考点】排列句子顺序。

【分析】解答此题，要注意把握基本内容，初步分层 归类，先在小范围内排序，然后再考查层次间的衔接，这其中应先找出关联词、代词以及表时间、地点的词语，然后据此进行句间连缀排列。在上面排列的基础之上，再通读语段，检查确定。

【解答】本文段主要阐明中国日益成为世界关注的焦点。

①⑤⑥都是谈“经济的增长”，三者应紧密相连；②③④是“取得的成就”，三者紧密相连。据此即可判断选择。

故选：B

11. 在下面一段文字的空白处补写恰当的语句，使整段文字语意完整，逻辑严密，前后连贯。每处字数不得超过所给空格数（含标点符号）。

产品说明书的出现是商品生产的一大进步。随着社会工业化进程的加快与科学技术的不断进步，商品的技术含量越来越高，许多商品的使用方法已远远地超出了人们的常识。产品如果没有说明书，就可能给消费者带来不便，如不会使用或使用不当。可见说明书是不可或缺的。说明书的语言表达必须准确严谨，否则，文字的任何错误都有可能使消费者乃至生产者付出沉重的代价。除了文字错误以外，产品说明书还存在诸如专业术语艰涩难懂、

产品说明与实际不符等各种问题。现在关注产品质量问题的人越来越多，而关注产品使用问题的人却未能相应增加，许多人甚至不看说明书或者不按说明书来使用产品，这意味着大多数消费者还没有意识到说明书的重要性。

**【考点】**补充句子。

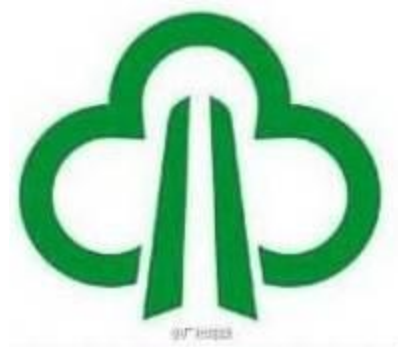
**【分析】**语句补写题（也叫语段填句题）是新课标卷最具特色、出现频率很高的一种语言表达题型。所谓“语句补写题”，就是指给出一个语段，空出两至三个句子进行补写，补写后的句子与语段内容贴切，语意连贯，逻辑严密，语句通顺。这种题型是一种综合性题型，以考查语言连贯为主，兼有对压缩、仿写和推断能力的考查。二轮复习中，要做好这种题型的训练，既要抓好答题步骤的规范训练，又要重点抓好三类语句（总起句、总结句、展开句）的补写训练。

**【解答】**根据“就可能给消费者带来不便”和“可见说明书是不可或缺的”可见前面表述角度有开始的正面变成了反面；根据“可见说明书是不可或缺的”和“除了文字错误以外，产品说明书还存在诸如专业术语艰涩难懂、产品说明与实际不符等各种问题”可以看出该部分谈论的是说明书的语言表述；根据“关注产品质量问题的人越来越多”和“大多数消费者还没有意识到说明书的重要性”可以看出表述角度再次转入反面，谈论的是说明书未得到人们的关注。由此可以得出答案。

答案：

- ①产品如果没有说明书
- ②说明书的语言表达必须准确严谨
- ③而关注产品使用问题的人却未能相应增加

12. 如图是福州地铁标志图，图案为绿色，它把作为福州市树的榕树融入其中。请写出它的构图要素和图形寓意。要求语意简明，句子通顺。不超过 80 个字。



**【考点】**图文、表文转化。

**【分析】**解答本题首先要明确题目内容，要求是“请写出它的构图要素和图形寓意。要求语意简明，句子通顺。不超过 80 个字”，其次就是认真观察漫画内容，根据画面内容和题目要求回答问题。

**【解答】**本图是福州地铁标志图，图案为绿色，它把作为福州市树的榕树融入其中，图案由由两条并行的轨道三个半圆形组成，三个半圆形图案围绕着铁轨构成一棵大榕树组成，由此可以看出两条竖线形状像的铁，三个半圆代表着福州，另外根据树的形状和背景色彩，可以分析出绿色环保含义，根据以上分析可以解答本题；

参考答案：

图形由两条并行的轨道三个半圆形组成，三个半圆形图案围绕着铁轨构成一棵大榕树。轨道代表地铁，榕树代表福州，寓意福州地铁快速便捷，绿色环保。



## 五、写作

### 13. 写作。

20世纪初，福特汽车公司正处于高速发展时期。客户的订单快把福特公司销售处的办公室塞满了。每一辆刚刚下线的福特汽车都有许多人等着购买。突然，福特公司一台电机出了毛病，几乎整个车间都不能运转了，相关的生产工作也被迫停了下来。公司技术人员反复检修，又请了许多专家来察看，可怎么也找不到问题出在哪儿，更谈不上维修了。福特火冒三丈，别说停一天，就是停一分钟，对福特来讲也是巨大的经济损失。这时，有人提议去请著名的物理学家、电机专家斯坦门茨来帮忙。斯坦门茨仔细检查了电机，然后用粉笔在电机外壳画了一条线，对工作人员说：“打开电机，在记号处把里面的线圈减少16圈。”人们照办了，令人惊异的是，故障解除、生产立刻恢复了！谈及酬金，斯坦门茨说：“不多，只需要1万美元。”1万美元？就只简简单单画了一条线！福特公司最著名的薪酬口号就是“月薪5美元”，这在当时是很高的工资待遇——为了这5美元月薪，全美许多经验丰富的技术工人和优秀的工程师从各地纷纷涌来。看到大家迷惑不解，斯坦门茨转身开了个清单：画一条线，1美元；知道在哪儿画线，9999美元。福特听到后，不仅照价付酬，还重金聘用了斯坦门茨。

读了这个材料，你是否联想到生活中的某些经历或见闻？是否有了某种感悟？请自选角度，写一篇不少于800字的文章。

要求：①综合材料，选好角度；②明确立意，题目自拟；③不得套作，不得抄袭。

【考点】材料作文。

【分析】这则是一个叙事性材料，讲的是斯坦门茨画了一条线赚了一万美元的故事，一万美元在当时是一个天文数字。问题的关键是“画一条线，1美元；知道在哪儿画线，9999美元”，人人都会画线，但除了斯坦门茨，却没有人知道在哪里画。知道在哪里画，才是真正的财富，所以故事的核心是“知识就是财富”。

【解答】把“不简单”做到“简单”

赵畅

上世纪初，一家外国制造企业的车间电机出现问题，工厂陷入停顿，请来的检修工和专家都找不到问题。后来请到一位著名电机专家，他在一番检查后用粉笔在电机外壳画了一条线，“打开电机，在记号处把里面的线圈减少16圈”。故障得以排除，经理问他需要多少酬金，他开了个清单：画线1美元，知道在哪儿画线9999美元。

简简单单画了一条线，就要价1万美元，这似乎是太贵了。要知道，当时一般人月薪只有5美元。然而，简单动作背后，是“知道在哪儿画线”这样不简单的能力，最终决定了画线的价值。世上许多事情就是这样，在人们看来似乎都很简单，可换作自己去做，才知并不像想象中的那样容易。原因就在于，有无数不简单的辛苦付出，凝结在最后的“简单”之中。

有的人看别人在台上口若悬河、滔滔不绝，以为只要多读些书、积累点素材就可以了。可真轮到自己上场，结果却是“茶壶里煮饺子——有嘴倒不出”。殊不知，演讲是一门艺术，演讲者不仅要有多种知识的积淀，还要有各种演讲技巧的修养。有位知名演说家，其左耳上有一层厚茧，他告诉人家：“我刚开始演讲时，没名气，于是我一天到晚给人打电话，每天至少打100多个，讨教演讲技巧，联系演讲业务，请求别人给我机会。”“耳朵上的‘厚茧’”，恰恰是其精彩演讲背后“不简单”的生动注脚。

庖丁解牛，何以能做到“手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踦，砉然向然，奏刀騞然”？卖油翁，何以能做到“徐以杓酌油沥之，自钱孔入，而钱不湿”？用现在的话说，就在于“干一行，爱一行，专一行”。达成“专一行”的成就，靠的是日复一日对专业技能的细心钻研，从简单掌握转而游刃有余，再从驾轻就熟实现“目无全牛”。

如果说“简单”是结果，那么“不简单”便是动因；如果说“简单”是精华的高度浓缩、瞬间的精彩呈现，那么“不简单”便是心血与汗水的交融、智慧与创造的互动。从“不简单”到“简单”的过程，是一个从被动到能动而不断追求一流、追求极致的过程。它既是对我们干事创业规律的总结，也是我们实现人生华章的导引。

有人说：“成功就是简单的事情不断地重复做。”这话并不全然正确。成功不只需要不断坚持，还需要知识技能的融会贯通，需要苦心钻研被忽视的细节，需要量变积累带来质的飞跃。用哲人的话讲，就是“简单是终极的复杂”。那些倒在成功门槛前的人，往往夸夸其谈、眼高手低，轻易瞧不上看起来简单的工作，“简单”工作简单应付，不愿意多付出一丁点的努力；或者只懂得在简单重复上下“憋力”，不去用心钻研乃至奋力创新。殊不知，事业之路是靠一步一个脚印走出来的，唯不舍微末、沉潜蓄势者，最终能抵达梦想的高峰。

“最伟大的真理最简单；同样，最简单的人也最伟大。”我们干事创业、改革创新，正需要把“不简单”做到“简单”的精神，一心一意地研究，持之以恒地实干。