

# 2021年福建省三明市普通高中高考语文质检试卷（三）

## 一、现代文阅读（35分）

1. (19分) 阅读下面的文字，完成下列各题。

材料一：

在事茶、饮茶中，由礼仪遵行、习俗认知、技能体验和艺文鉴赏而内向自省所感悟到的精神哲思，即为中华茶文化精神内核。

中华茶文化有丰厚的历史积淀，承载了历代茶人的理想情怀，展现茶人的智慧和品格。但它不是静态的，而是具有鲜明的时代特征。就某一个历史阶段来说，既承继于前代，又融于当代并通向未来。魏晋时代，赋茶以“俭约”“素业”的精神，引导社会的价值取向。唐代茶人承袭前代的“俭”，同时提出“德”与“和”的精神。宋代传承唐人“致和”的观念，提出“致清导和”之说。明清茶人多颂扬茶的“清”“明”“精”“真”精神。当代茶人重提茶德，以敬为礼、崇尚以和为贵、清为德，美真康乐，综合凝练出“和、敬、清、美、真”为中华茶文化的核心。

在经历百年未有之大变局的今天，传承、弘扬中华茶文化具有重要的时代价值。中华茶文化是最有代表性的传统文化之一。综观历史，茶叶不仅满足了人们的生理需求，中华茶文化更是滋养了人们的心灵，澡雪了人们的精神世界。中华茶文化包涵了人文情怀、淑世态度，如婚姻的礼仪中，“三茶六礼”取自“至性不移”之意，表示爱情的坚贞不移。人们在茶礼、茶俗、茶艺等茶事活动中，饮茶、习茶，以茶为“道形一体”的媒介，饮者、事茶者沉静思绪，启迪、感悟、洗涤心灵，获得精神的成长，因此，复兴茶礼、茶俗、茶艺，是培育当代人人文素养的有效途径之一，茶文化涵养人们的精神文化生活，以文化人，提升人们的人格修养。

习近平总书记在党的十九大报告中指出，“没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。”中国是世界茶文化源头。1200年前，中国最早提出茶道；中国存有的古代茶诗词、茶画数量居世界第一，有全世界最丰富的民族饮茶习俗，现拥有一万多份茶树品种资源，茶叶的品类数量和质量居世界第一，茶叶产量从2005年起再次超过印度，成为第一产茶大国；中国茶道哲学思想体系经过千百年的积淀，形成了具有中国特色的价值理念。中国茶，不仅是人民日常生活不可或缺的饮品，更蕴含着中国人崇尚自然、知行合一的精神特质，流淌在中国人的血脉之中。同时，茶文化作为传统文化对外交流的一张“金名片”，将中国茶和中华文化传播至世界各地。中华茶文化的传承和弘扬，彰显着中华民族的文化自信，为进一步提升国家文化软实力作出贡献。

一碗茶汤也融入了伦理道德以及人们对美好生活的愿景。以茶敬长辈，明伦理；以茶赠友人，增友情；以茶待邻居，睦邻里。这些茶礼、茶俗表现出和亲、和友、和邻，和美、和乐、和谐等一系列风尚，是茶文化精神内核“和”的体现。茶是对话交流最好的媒介。近年来，习近平总书记多次在外交场合，以茶叙的形式招待外国元首，茶已成为中国标志性的传统文化符号。中国茶，味醇而不烈，蕴含着和谐身心，和谐人与人、人与自然关系的精神追求；尤其是“和”的思想与当代构建和谐社会的思想一脉相承，将茶的精神融入人们日常生活，对于和谐社会、和谐世界构建具有重要意义。

(摘编自周智修、薛晨、阮浩耕《中华茶文化的核心探析》)

材料二：

中国茶文化早期在日本主要通过三条路径逐渐流行起来。

一是茶文化典籍的外译。在众多影响中国茶文化在日传播的典籍中，《茶经》占据着重要的地位。宋朝时期，日本荣

西禅师两度入宋，将茶籽和茶学典籍带回日本，其中就包括《茶经》的手抄本。《茶经》中有饮茶加盐的记载。煎茶、煮茶和制茶工艺在唐朝时期尚不成熟，煮出来的茶水苦涩，而放入适量盐之后可使茶水更加可口，直到今天，我国仍有部分地区保留着茶里加盐的风俗，如基诺族的凉拌茶、广西的油茶等。17世纪的日本也有往茶里加盐的相关记载，该国的梅子茶泡饭就是一个典例。

二是日本僧侣的推崇。中国茶文化在日本传播的历史进程中，日本僧侣扮演了重要角色。来华学习的留学僧最澄和尚归国后，将从天台山上带回的茶籽播种在位于京都比睿山麓的日吉神社，结束了日本列岛无茶的历史，并借助日本天台宗创始人的影响力，将饮茶活动导入了日本的寺院佛堂，上流社会。掌管崇福寺的永忠和尚曾长期生活于长安，他认为茶叶是唐朝饮食文化的高雅象征，在嵯峨天皇路过崇福寺时献上茶水。对茶叶印象深刻的嵯峨天皇开始下令在关西地区大面积种植茶叶。

三是中国茶诗的传入与日本茶诗的创作。唐宋诗人往往在茶诗创作之中表达自己对自然的向往，其茶诗所体现的理性色彩将茶性与人性相融合，而日本茶诗里的“和、敬、清、寂”茶道精神，就是诗人追求高尚品德的书写，这与中国茶诗中蕴含的哲理一脉相承。遣唐僧将茶文化引入日本之后，饮茶之风逐渐在上层社会流行起来，茶作为一种社交手段开始在社交活动之中频繁出现，茶作为社交的媒介与诗建立了密切的关系，使得诗的创作不仅成为茶会的主题，茶也成为诗咏颂的对象。

(摘编自蒋莹、周文革《中国茶文化早期在日本传播的路径与启示》)

(1)下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A.中华茶文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，在与不同时期的精神追求融合中形成具有时代特征的精神内核。
- B.中国茶文化在日本早期的传播与发展，既离不开该国来华僧侣的大力推广，也离不开该国当局的一定支持。
- C.中国茶文化为日本茶诗的创作提供了基础，日本茶诗的创作助力茶文化在日本的传播，二者之间相辅相成。
- D.茶作为社交媒介与诗建立了密切的关系，说明《茶经》在日本的传播带动了中国茶文化在日本本土的发展。

(2)根据材料内容，下列说法正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A.以“和、敬、清、美、真”为内核的中华茶文化的形成，是我国成为世界茶文化源头的最重要原因。
- B.领悟中国茶文化的思想精髓，将其融入日常生活，可以涵养人们的精神文化生活，坚定人们的文化自信。
- C.传承弘扬中华茶文化具有当代意义，可见中华茶文化“和”的精神内核与构建和谐社会的方向相一致。
- D.以我国基诺族凉拌茶、广西油茶和日本梅子茶泡饭为例，是为了论证《茶经》对中日茶文化具有的影响。

(3)根据材料内容，下列各项中不符合“中华茶文化精神内核”的一项是 \_\_\_\_\_

- A.云南白族“一苦二甜三回味”的“三道茶”，蕴含对世俗的感慨和对人生的追求。
- B.晚唐赵州和尚曾三呼“吃茶去”，以茶作为妙传心印的载体和明心见性的途径。
- C.闽北地区的民众视“擂茶”为家珍，“喝擂茶”是当地习俗和最隆重的待客礼节。
- D.闽东霞浦等地以中草药与茶团制成的茶饼“草茶”，有开胃消食、健脾提神功效。

(4)请简要梳理材料一的行文脉络。

(5)当下，中国茶文化如何走向世界，请结合材料二谈谈你的看法。

2. (16分) 阅读下面的文字，完成下列各题。

文本一：

天青色等烟雨  
付秀宏

在这个轻寒的冬天，天青色像一个郁郁寡欢的女子，但眼眸中还满是期待。那首《青花瓷》曾款款唱道：“天青色等烟雨，而我在等你。”虽然每一段青春都会苍老，但哪个女子--不希望记忆里的他，一直都是光泽似锦般地等着她。

握着青花瓷的茶盏，之中有轻暖，宝物之光泰然自若，听着冬夜初雪的声音，想着天青色这种最珍贵的釉色，要等雨过天晴后才能出现，突然有一种明月碎在舟桨上又复归的感觉。不用想寒星与东山，疏影中的圆月似有歌声飘来，蝙蝠像穿夜影衣的使者在音符之上潜行，有了心底的初心之爱，就有满满的暖。

天穹下，百影、千灯、萧萧之声不是落叶，而是我行走的足音，我在寒冷中有时会高吟一章诗。于是，在浅笑安然里握一管墨笔，在素色流年里写上一句天青色，何先生望着笔墨看看去，连声叫好。何先生和我是邻居，已认识好几个年头。

何先生是性情中人，在一小片地上种了“玉田青”大白菜。晚风吹过，已包芯的大白菜并没有多少动静，只是外缘青绿的叶子内敛地卷着。“玉田青”的正面与反面的颜色是不一样的，正面是一般的绿色，而反面是深邃的绿色。有一次，我对何先生说：“和你住在一起，真是饱眼福了。”

何先生听后，非常高兴，说：“天青色是一种感觉，等烟雨只是缘分。在“玉田青”这个俗物里，能看出很不俗的气质呢。”回去后，我欣然写了“何处天青色，君心即家园”送给他，他得之奉若至宝。

最爱看雪后的晴空，天青如碧，青透无比。微小的雪粒，掠过寒澈的空气，掠过人的鼻翼，万物肃静，广袤的天际铺展而去，周围像静寂的海，天青色就趴在心灵的隧道口。你如果从来没有真正感觉过这种宁静，那么就像我一样，从雪后的天青色里，用眼睛和耳朵去领受。闭上眼，那种天青色好像是平躺着的，又是耸立的，更是飞动的。

我想，此时南方可能还没有降雪，即使有雪也是小雨夹雪。这桩清冽的供享，不一定得到。但南方树木葱茏，却另有一番洞天，深圳一位江姓朋友，喜欢在雨过之后、空气清新如水的日子，去河涌下茂盛的小叶榕树下流连散步，天与树的颜色惊人的相似，随着薄雾升起，便真有天青色等烟雨的韵味了，翠色连绵如云，缀着露水的树叶重叠密匝，因重力作用，枝叶微微下垂着……

天青色等烟雨，是心底的颜色与大自然颜色的心心相握，并不是真的等雨来，那是可遇不可求的缘分。据说，烧制天青色这种瓷器，开炉那一刻需等待烟雨蒙蒙的天气，如此温度与湿度契合后，才能铸就浑然天成的天青色。一个“等”字，在被动、无奈的背景之下，又交织着爱与相遇，很奇妙。是呀，没有人“等”，哪里会有下一个与之相遇呢？“何处天青色，君心即家园。”我和邻居何先生之间发生的那些故事，充满了相知与和味的情趣，于是才会有那幅书法的产生。这好像是“等”出来的，又好像不全是，但首要是懂对方才行。依稀记得几年前某个冬日雪后，我说：“我，在森林公园。”何先生在微信上回：“你等我。”天青色等烟雨，而我在等你。哪怕头发上有丝丝吹雪，我在等你。但是，青色不因为“等”就热闹了，它总跟沉默联系在一起。有时，青色是沾染忧愁的，像一个女人的脸上都是眼泪，却没有任何狼狈相。

那青色发亮的眼泪，搅得人心痛的样子。慢慢洗淡，慢慢回味，缘来缘去，落地成花。所有天青色的遇见，都会在时光深处、生命深处、情感深处。青云、青烟、青荇、青瓦、青箬笠--仿佛只要与青一配上，就无端地有了诗情，有了意境，有了内涵。

宋徽宗是一个成功的艺术家，他曾梦到自己行走在苍茫天地之间，一道闪电伴随响雷照亮了瞳仁。瞬间大雨倾盆，宋徽宗慌忙寻找躲雨的地方。可还没待他找到，却又雨收云散，天空放晴。这时，天与地交汇处，一抹天青色渐渐显露出来。那青色温润如玉，明亮但不刺眼，如水般--滴进了宋徽宗的心里。醒来后的宋徽宗，对那一抹青色念念不忘，于是下旨“雨过天晴云破处，这般颜色做将来”，汝窑的天青色才得以问世。炊烟袅袅千万里，唯美却弥漫着忧愁伤感。但经过岁月磨砺，清瞳自成青黛。与周遭相容并蓄，宝光升起之时，也一定受过了书香晕染，那里面映着李清照、映着苏轼，也映着晓风残月的洗练，你的脸庞，透着外物相融的亲切。为什么你轻轻地唱着歌，因为你懂生活、懂岁

月，有烟有雨，才可能衍生天青色。

(摘编自《人民周刊》2021年第3期)

文本二：

散文写作是行走和心灵相互印证的一种方式，没有行走元素的散文作品，会让人感到有些缥缈；相反，山水风景的在场、生活元素的在场和历史人物的在场则别有一番天地，非常值得“尊重”，但这并不是说，它就是散文的内核。如果没有联想和镜象，这样的散文很难成为真正意义上的散文，因而一位散文家--他真诚“行走”之外，更需崇尚内在的“质地”。“为关节装上翅膀”，从而发掘散文家独特的直觉、心弦和肃然，这才是散文大家的艺术真谛所在。

(摘编自付秀宏《散文在行走中壮丽》)

(1)下列对文本一相关内容的理解，不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A.文章开头将“天青色”比作一个充满期待的女子，将自然状态幻化成具有生命力的形象，譬喻新奇。
- B.第2段中“天青色”引发作者的诗意联想，传达出一种美好珍贵、缥缈朦胧的心理感受，韵味无穷。
- C.作者题写给何先生的条幅是两人相知的见证，“君心即家园”暗合“此心安处是吾乡”的人生态度。
- D.文末提及“李清照”“苏轼”，意在表明没有书香晕染，没有生活历练，便不能衍生出“天青色”。

(2)下列对文本一艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A.文章开篇引用《青花瓷》歌词，歌词中关涉的具有千年历史的“青花瓷”，是全文情思展开的起点。
- B.文中的“你”，可以理解为一个人，亦可理解为一个抒情对象，抑或是潜隐于青花瓷中的一种文化。
- C.“天青色就趴在心灵的隧道口”中的“趴”字运用比拟修辞，生动地表现了天青色虚无不可求的特征。
- D.作者发掘独特的直觉，运用多种写作手法，实践了文贵“质地”的主张，文章灵动飘逸，意蕴悠长。

(3)“天青色等烟雨，而我在等你”一句颇有韵味，请加以赏析。

(4)结合文本二，概括文本一营造的三重“叙事空间”，并简要分析其艺术效果。

## 二、古代诗文阅读 (35分)

1. (20分) 阅读下面的文言文，完成下列各题。

陈瓘，字莹中。南剑州沙县人。少好读书，应举，一出中甲科。调湖州掌书记，签书越州判官。守蔡卞察其贤，每事加礼，而瓘测知其心术，常欲远之。章惇入相，瓘从众道谒。惇闻其名，独邀与同载。询当世之务，瓘曰：“请以所乘舟为喻，偏重可行乎？移左置右，其偏一也。明此，则可行矣，天子待公为政，敢问将何先？”惇曰：“司马光奸邪，所当先辨，势无急于此。”瓘曰：“公误矣。此犹欲平舟势而移在以置右，果然，将失天下之望。”惇厉色曰：“光不务纘述先烈，而大改成绪，误国如此，非奸邪而何？”瓘曰：“不察其心而疑其迹，则不为。无罪，若指为奸邪，又复改作，则误国益甚矣。为今之计，唯消朋党，持中道，庶可以救弊。”意虽忤惇，然亦惊异，颇有兼收之意，至都，用为太学博士，会卞与惇合志，正论遂绌，卞党薛昂、林自官学省，议毁《资治通鉴》，瓘因策士题引神宗所制序文以问，昂、自意沮。后为著作郎，迁右司员外郎兼权给事中。宰相曾布使客告以将即真，瓘语子正汇曰：“吾与丞相议事多不合，今若此，是欲以官爵相饵也。若受其荐进，复有异同？则公议私恩，两有愧矣。吾有一书论其过，将投之以决去就。”布使数人邀相见，甫就席，遽出书，布大怒。争辩移时，至箕踞谗语，瓘色不为动，徐起白曰：“适所论者国事，是非有公议，公未可失待士礼。”布矍然改容。信宿，出知泰州。崇宁中除名窜袁州移郴州稍复宣德郎瓘平生论京卞皆披摘其处心发露其情慝最所忌恨故得祸最酷不使一日少安。宣和六年卒，年六十五。瓘谦和与物竞，闲居矜庄自持，语不苟发。通于《易》，数言国家大事，后多验。靖康初，诏赠谏议大夫。绍兴二十六年，高宗谓辅臣曰：“陈瓘昔为谏官，甚有谏议。”谥曰忠肃。

(节选自《宋史·陈瓘传》)

(1)下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A.崇宁中/除名窜袁州/移郴州/稍复宣德郎/瓘平生论京/卞/皆披摛其处心/发露其情慝/最所忌恨故得祸最酷/  
B.崇宁中/除名窜袁州/移郴州/稍复宣德郎/瓘平生论京/卞皆披摛其处心/发露其情慝/最所忌恨/故得祸最酷/  
C.崇宁中/除名窜袁州/移郴州/稍复宣德郎/瓘平生论京/卞皆披摛其处心/发露其情慝/最所忌恨故得祸最酷/  
D.崇宁中/除名窜袁州/移郴州/稍复宣德郎/瓘平生论京/卞/皆披摛其处心/发露其情慝/最所忌恨/故得祸最酷/

(2)下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A.太学，古代设置于京城的最高学府，隋朝后被性质大致相同的“国子监”取代。  
B.即真，由摄政或监国而正式即皇帝位，或官吏由代理而转正，文中指的是后者。  
C.卒，古代指大夫死亡，陈瓘为宣德郎，所以他的死称“卒”。后为死亡的通称。  
D.赠，有追赠之意，古代皇帝为已故官员加封某种官职或称号，也称追封、追晋。

(3)下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A.陈瓘骨鲠正直，颇有见地。章惇向他征询当今政务，陈瓘指出只有消除朋党之争，秉持公平持正，或许才可以匡正时弊。  
B.陈瓘有胆有识，机敏睿智。蔡卞等人谋划销毁《资治通鉴》，陈瓘以神宗皇帝所写的序文为武器，给奸党以有力的回击。  
C.陈瓘为官清正，大公无私。蔡卞时常想礼遇他，他却想着远离对方。宰相曾布企图以更高的官职收买他，陈瓘直接回绝。  
D.陈瓘为人谦和，嫉恶如仇。陈瓘不喜与人相争，但揭发奸党，不顾安危，坚持与蔡京、蔡卞等人作斗争，屡遭贬谪与祸患。

(4)把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- ①此犹欲平舟势而移左以置右，果然，将失天下之望。  
②徐起白曰：“适所论者国事，是非有公议，公未可失待士礼。”  
(5)陈瓘冒犯了章惇，为何未遭到章惇的打击报复？

2. (9分) 阅读下面这首宋诗，完成下列各题。

### 登岳阳楼

陈与义

洞庭之东江水西，帘旌不动夕阳迟。  
登临吴蜀横分地，徙倚湖山欲暮时。  
万里来游还望远，三年多难更凭危。  
白头吊古风霜里，老木沧波无限悲。

【注】靖康元年(公元1126年)北宋灭亡，此诗写于1128年。

(1)下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 \_\_\_\_\_

- A.首联写景从大处着墨，以洞庭湖和长江为背景，在阔大的视野中推出岳阳楼。  
B.颔联描写登楼所见之景，前后两句语意连贯一致，意境宏伟壮丽，令人振奋。  
C.“万里来游”，不过是万里逃难的高雅说法，实际上蕴含着诗人无限的感伤。

D.尾联的“老木沧波”，既指诗人眼前所见之景，又暗指诗人境遇和社会现实。

(2)此诗颇有杜甫的“沉郁顿挫”之风，请结合诗歌内容简要分析。

3. (6分) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)刘禹锡的“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”有新事物必将取代旧事物之意，这与王湾《次北固山下》“                    ，                    ”一联相似。

(2)陶渊明《归去来兮辞》中的“实迷途其未远，觉今是而昨非”两句系从屈原《离骚》中的“                    ，                    ”脱胎而来。

(3)古典诗词中有借助“香草美人”抒情的传统，以委婉的艺术手法表达思想情感，如：                    ，                    。

### 三、语言文字运用 (20分)

1. (10分) 阅读下面的文字，完成下列各题。

大年初一，央视播出了《典籍里的中国》第一集《尚书》。主持人撒贝宁作为“当代读书人”，与倪大红扮演的“古代护书人”伏生展开对谈，以多维视角讲述《尚书》故事，一起带领观众进入到深邃的时空隧道，完成一次次穿越。先是穿越到一百多年前的敦煌藏经洞，洞壁遗书让学者惊叹“竟有上古典籍《尚书》”；继而穿越到近两千年前的西汉，年逾九旬的伏生守护、讲解《尚书》；然后又随着伏生的视角，穿越到上古时期，置身大禹治水、武王伐纣的场景。……观众在跨越时空的古今对话中，感受“弦歌不绝”的传承，激发“思接千载”的心绪。

这部古籍串联起多个舞台和不同场景；不同年代，不同人物，都在为同一典籍发声。《典籍里的中国》，( )也正是在历史空间与现实空间交错的舞台上，我们看到藉由典籍，一个文化的共同体悄然形成。数千年传承不息、一代代薪火相传，那些古雅文字中蕴藏的人生感悟、社会哲思，在时间的长河中融入中国人的血脉，成为心灵深处的文化基因。

(1)下列各项中，和画波浪线的句子使用的修辞手法相同的一项是 \_\_\_\_\_

- A.飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。
- B.忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
- C.锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。
- D.知否，知否？应是绿肥红瘦。

(2)下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是 \_\_\_\_\_

- A.既是忠于历史的讲述，也有属于当代的表达；既有声光电交织的宏大场面，又有特写演绎的细腻情境。
- B.既是属于当代的表达，也有忠于历史的讲述；既有特写演绎的细腻情境，又有声光电交织的宏大场面。
- C.既是忠于历史的讲述，也有属于当代的表达；既有特写演绎的细腻情境，又有声光电交织的宏大场面。
- D.既是属于当代的表达，也有忠于历史的讲述；既有声光电交织的宏大场面，又有特写演绎的细腻情境。

(3)文中画横线句子与上下文语言风格未能协调一致，请修改成整句。要求：可调整语序、增删字词，但不能改变原意。

2. (10分) 阅读下面的文字，完成下列各题。

近日，《全球变化生物学》期刊发表题为《基于专家评估研究未来外来物种影响的驱动因素》的文章指出，①可能很快

就会导致全球生物多样性加速损失。

人类活动有意或无意地将越来越多的动植物物种引入世界的新区，这些外来物种中有一部分会对②产生负面影响。由于生物入侵存在多种相关的环境、社会经济背景及驱动因素，③，此外，目前尚无定量模型可以精确预测未来外来物种的传播及其影响，基于专家评估的方法是研究未来外来物种入侵轨迹的最佳方案。由奥地利维也纳大学科研人员领导的国际研究小组，组织了36位生物入侵领域专家开展调查，研究在不同社会生态环境下21世纪中叶外来物种隐含的潜在影响的驱动因素。

(1)请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过12字。

(2)文中画线的语句有两处语病，请修改。要求写出修改后的语句。

#### 四、写作 (60分)

1. (60分) 阅读下面的材料，根据要求写作。

1995年，北斗导航工程启动不久，信号“快捕精跟”问题阻碍了北斗一号的工程进展。三位博士还未毕业的20多岁小伙子王飞雪、雍少为和欧钢主动请缨，拿出了一套“全数字化”方案。在团队的大力支持下，经过三年的克难攻坚，他们终于测试得到效果远超团队期望值的“快捕精跟”数据。

2006年，对北斗一号导航系统体制进行升级时，王飞雪团队大胆提出新的编码理论改造应用方案。他们研制的抗干扰卫星载荷，性能指标大幅提高，在某区域卫星信号有效接收率从不足50%跃升为100%，抗干扰能力整整提高了1000倍。

2015年，北斗全球系统首颗试验卫星成功发射，高精度、抗干扰、抗辐照等技术性能再次获得重大突破。

2020年6月23日，第55颗北斗卫星环绕琼宇，中国北斗卫星导航系统完成全球组网，为世界贡献了全球卫星导航的“中国方案”。

今年5月4日，学校团委将组织开展“学习北斗精神，做新时代青年”主题活动，请结合上述材料写一篇征文，体现你的感受与思考。

要求：选好角度，确定立意，自拟标题；不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。

# 2021年福建省三明市普通高中高考语文质检试卷（三）（答案）

## 一、现代文阅读（35分）

1. (1)D.“说明《茶经》在日本的传播带动了日本本土的发展”张冠李戴，根据材料二最后一段可知，是中国茶诗，而非《茶经》。

(2)A.“最重要原因”错，材料一第四段列举了我国成为世界茶文化源头的原因，但没有说谁最重要；C.两者之间不具备因果关系，材料一原文为“尤其是‘和’的思想与当代构建和谐社会的思想一脉相承，将茶的精神融入人们日常生活，对于和谐社会、和谐世界构建具有重要意义”；D.“以我国基诺族凉拌茶、广西油茶……为例，是为了论证《茶经》对中日茶文化具有的影响”错，举凉拌茶、油茶例是论证《茶经》中所说“在饮茶时加盐”的传统。

故选：B。

(3)根据材料一，“中华茶文化精神内核”指“内向自省所感悟到的精神哲思”，D项只能说明茶具有药用价值。

故选：D。

(4)第一段提出“中华茶文化的精神内核”的概念，“在事茶、饮茶中，由礼仪遵行、习俗认知、技能体验和艺文鉴赏而内向自省所感悟到的精神哲思，即为中华茶文化精神内核”。

第二段指出“中华茶文化有丰厚的历史积淀，承载了历代茶人的理想情怀，展现茶人的智慧和品格。但它不是静态的，而是具有鲜明的时代特征”以及“当代茶人重提茶德，以敬为礼、崇尚以和为贵、清为德，美真康乐，综合凝练出‘和、敬、清、美、真’为中华茶文化的精神内核”，即“中国茶文化具有鲜明的时代特征以及当今时代中华茶文化的精神内核”；

最后三段则是从个人、民族、社会三个层面分析传承中华茶文化精神内核的时代价值，分别为“复兴茶礼、茶俗、茶艺，是培育当代人人文素养的有效途径之一，茶文化涵养人们的精神文化生活，以文化人，提升人们的人格修养”“中华茶文化的传承和弘扬，彰显着中华民族的文化自信，为进一步提升国家文化软实力作出贡献”“将茶的精神融入人们日常生活，对于和谐社会、和谐世界构建具有重要意义”。

(5)材料二“一是茶文化典籍的外译”“二是日本僧侣的推崇”“他认为茶叶是唐朝饮食文化的高雅象征，在嵯峨天皇路过崇福寺时献上茶水”“唐宋诗人往往在茶诗创作之中表达自己对自然的向往，其茶诗所体现的理性色彩将茶性与人性相融合，而日本茶诗里的‘和、敬、清、寂’茶道精神，就是诗人追求高尚品德的书写，这与中国茶诗中蕴含的哲理一脉相承”“茶作为一种社交手段开始在社交活动之中频繁出现，茶作为社交的媒介与诗建立了密切的关系，使得诗的创作不仅成为茶会的主题，茶也成为诗咏颂的对象”。

根据上述信息概括作答。

答案：

(1)D

(2)B

(3)D

(4)①首先提出“中华茶文化的精神内核”的概念；②进而指出中国茶文化具有鲜明的时代特征以及当今时代中华茶文化的精神内核；③从个人、民族、社会三个层面分析传承中华茶文化精神内核的时代价值。（传承中华茶文化精神内核，对于涵养人们的精神文化生活、提升民族文化自信、促进社会和谐进步具有重要意义。）



(5)①做好茶文化典籍、诗词等精品的宣传与外译工作；②打造良好的茶饮与茶文化口碑；③在传播中国茶文化时要与当地文化融合；④要与时俱进选用恰当的传播媒介。

2. (1)D.“便不能衍生出‘天青色’”错误。结合“与周遭相容并蓄，宝光升起之时，也一定受过了书香晕染，那里面映着李清照、映着苏轼，也映着晓风残月的洗练，你的脸庞，透着外物相融的亲切”分析，“李清照”“苏轼”是受“书香晕染”的代表，与衍生出“天青色”之间不存在关联。

故选D。

(2)C.“表现了天青色虚无不可求的特征”错误。结合“从雪后的天青色里，用眼睛和耳朵去领受。闭上眼，那种天青色好像是平躺着的，又是耸立的，更是飞动的”分析，写出天青色对心灵的影响，给心灵带来宁静。并非表现“虚无不可求”。

故选C。

(3)结合“随着薄雾升起，便真有天青色等烟雨的韵味了，翠色连绵如云，缀着露水的树叶重叠密匝，因重力作用，枝叶微微下垂着”“天青色等烟雨，是心底的颜色与大自然颜色的心心相握，并不是真的等雨来，那是可遇不可求的缘分”“烧制天青色这种瓷器，开炉那一刻需等待烟雨蒙蒙的天气，如此温度与湿度契合后，才能铸就浑然天成的天青色”等分析，“天青色等烟雨”，将“天青色”“烟雨”这两个意象组合在一起，创造出清婉迷蒙的意境。

“我在等你”，“等”是等待，结合“却又雨收云散，天空放晴”“开炉那一刻需等待烟雨蒙蒙的天气，如此温度与湿度契合后，才能铸就浑然天成的天青色”等分析，赋予天空与天气以人的生命与情感，韵味别生。

先说“天青色等烟雨”，然后说“我在等你”，运用比兴手法，表明“我”等的对象为“你”，凸显“你”的可贵，空灵含蓄。

(4)结合“握着青花瓷的茶盏，之中有轻暖，宝物之光泰然自若，听着冬夜初雪的声音，想着天青色这种最珍贵的釉色，要等雨过天晴后才能出现，突然有一种明月碎在舟桨上又复归的感觉”“‘何处天青色，君心即家园。’我和邻居何先生之间发生的那些故事，充满了相知与和味的情趣，于是才会有那幅书法的产生”“最爱看雪后的晴空，天青如碧，青透无比”等分析，指作者赏玩青花瓷、与何先生交往、观赏晴空的现实空间。

结合“天与地汇处，一抹天青色渐渐显露出来。那青色温润如玉，明亮但不刺眼，如水般滴进了宋徽宗的心里。醒来后的宋徽宗，对那一抹青色念念不忘，于是下旨‘雨过天晴云破处，这般颜色做将来’，汝窑的天青色才得以问世”分析，指作者回顾汝窑天青色由来的历史空间。

结合“深圳一位江姓朋友，喜欢在雨过之后、空气清新如水的日子，去河涌下茂盛的小叶榕树下流连散步，天与树的颜色惊人的相似，随着薄雾升起，便真有天青色等烟雨的韵味了，翠色连绵如云，缀着露水的树叶重叠密匝，因重力作用，枝叶微微下垂着”分析，指作者想象深圳江姓朋友雨后散步的想象空间。

多重叙事空间拓展了文本内容，强化作者对“天青色”的独特感受，如“有了心底的初心之爱，就有满满的暖”“最爱看雪后的晴空”“那是可遇不可求的缘分”“那青色发亮的眼泪，搅得人心痛的样子”等，使作品具有时空交织、虚实相生的艺术效果。

答案：

(1)D

(2)C

(3)①将“天青色”“烟雨”这两个意象组合在一起，创造出清婉迷蒙的意境，淡雅脱俗；②一个“等”字，赋予天空与天气以人的生命与情感，韵味别生；③运用比兴手法，凸显“你”的可贵，空灵含蓄。

(4)一指作者赏玩青花瓷、与何先生交往、观赏晴空的现实空间，二指作者回顾汝窑天青色由来的历史空间，三指作者想象深圳江姓朋友雨后散步的想象空间。

多重叙事空间拓展了文本内容，强化作者对“天青色”的独特感受，使作品具有时空交织、虚实相生的艺术效果。

## 二、古代诗文阅读 (35分)

1. (1)“皆披擿其处心”的主语是“瓘”而非“卞”，“卞”是作为前句的宾语而非后句主语，在“卞”后要断句，排除BC。“故”表承接，其前断句，排除A。故选D。译文：崇宁年间，被除名放逐到袁州，又移置郴州，不久后复职担任宣德郎。陈瓘平生弹劾控告蔡京、蔡卞，都披露揭发他们的居心和罪行，最遭忌恨，所以所得的祸患也最深。

(2)A.“取代”有误，有些朝代是二者并立或者为辖管关系，如《送东阳马生序》中的“东阳马生君则，在太学已二年”。

(3)C.“陈瓘直接回绝”有误，陈瓘没有直接回绝，由文中的“若受其荐进，复有异同？则公议私恩，两有愧矣。吾有一书论其过，将投之以决去就”可知，他准备上奏章论及曾布的过错。

(4)①平，让……平稳；果然，如果这样。译文：这样做就好比想让船平稳却移左置右，如果这样，将会让天下人失望。

②徐，慢慢；适，刚才。译文：陈瓘慢慢地起身说：“刚才所谈论的是国事，是非自有公论，您不可以失去待士之礼。”

(5)原文说到“意虽忤惇，然亦惊异，颇有兼收之意，至都，用为太学博士”，意思是“陈瓘虽然冒犯了章惇，然而章惇也惊异于陈瓘的胆识，颇有收罗他的意思，到了京城，陈瓘被任命为太学博士”。所以原因有二：一是章惇惊异于陈瓘的胆识，二是想要笼络收罗他。

答案：

(1)D

(2)A

(3)C

(4)①这样做就好比想让船平稳却移左置右，如果这样，将会让天下人失望。

②陈瓘慢慢地起身说：“刚才所谈论的是国事，是非自有公论，您不可以失去待士之礼。”

(5)章惇惊异于陈瓘的胆识，又有笼络收罗他的用意。

2. (1)B.“意境宏伟壮丽，令人振奋”错，意境是沉雄悲壮，令人伤感。故选B。

(2)沉郁：内容深广、情感深沉、意境雄浑等；顿挫：情感跌宕、谋篇曲折、音韵迭变等。“洞庭之东江水西”写景从大处着墨，以洞庭湖和长江为背景，“登临吴蜀横分地”是登临的地方是当年吴国和蜀国的分界之处，取景地域宽广。这两句都是出句，取景开阔。“帘旌不动夕阳迟”是落日缓缓下沉，无风卷起，楼阁上的招牌一动不动。“徙倚湖山欲暮时”是徘徊在湖光山色中一直到暮色。这两句是对句，苍凉悲壮。首联和颔联营造了沉雄悲壮的意境。“万里来游还望远，三年多难更凭危”是跋涉万里来此还要登高望远，三年辗转历尽危难还要独登高楼。因国家危难，诗人漂泊无依，三年的岁月苦不堪言。“白头吊古风霜里，老木沧波无限悲”是说自己已是两鬓如霜，远山的古树、碧波中，隐含无限的伤悲。写自己个人境遇，时光流逝，作者头发已经花白，憔悴悲愁，饱经风霜，这一切根源都在国家。诗歌行文起伏顿挫。诗人的漂泊之感、遭际之难、岁月之思和家国之忧非喷薄而出，乃曲折而至。而且诗歌情感深沉蕴藉，诗人处境窘迫，仍然心系国家安危，忧国忧民。

答案：

(1)B

(2)①意境沉雄悲壮。前两联出句取景开阔，对句苍凉悲壮。②情感深沉蕴藉。诗人处境窘迫，心系国家安危，感情深

沉。③行文起伏顿挫。诗人的漂泊之感、遭际之难、岁月之思和家国之忧非喷薄而出，乃曲折而至。

译文：

巍巍岳阳楼矗立在洞庭湖以东长江以西，落日缓缓下沉，无风卷起，楼阁上的招牌一动不动。登临的地方是当年吴国和蜀国的分界之处，徘徊在湖光山色中一直到暮色。跋涉万里来此还要登高望远，三年辗转历尽危难还要独登高楼。登楼凭吊古人，我自己已是两鬓如霜，远山的古树、碧波中，隐含无限的伤悲。

赏析：

第一首是诗人写岳阳楼的开篇之作，所以精心打造，郑重其事。

首联写岳阳楼的地理位置，先从大处着墨，以洞庭湖和长江为背景，在一个宏观视野中隆重推出岳阳楼。“洞庭之东江水西”，诗人在一句七字之中，巧妙地运用了“东”“西”两个方位词，并以湖、江系之，则岳阳楼之所在，如或可见。而后再写举目所见，为“帘旌不动夕阳迟”。这一句是全诗写景浓墨重彩的一笔，看似平常，实则细腻。“帘旌”为近景，“夕阳”为远景，近景远景合而为一，诗人的视线由近及远地扫描，逐渐放开，融入那苍茫的暮色中。不动的帘旌，表明湖面风平浪静；迟落的夕阳，提示着傍晚的安详。这样富有诗情画意的情境，不禁引起诗人丰富的遐想。诗的颔联从静态舒缓的景物描写中振起，转而为强烈的抒情。仿佛是音乐的变奏，这两句诗似乎是在重复上面的主题，风格却又迥然不同了。“登临吴蜀横分地”，也是在说登临的地理位置，却加入了厚重的历史感；“徙倚湖山欲暮时”，也是在写黄昏时分登楼观景，却融入了些许怅惘之情。这样的渐变，是一种烘托，是一种过渡，是一种物我兼融的摹状。在这里，诗人的主体形象不经意地、自然而然地出现在诗中，他在思索，在徘徊，在融情入景，在借景抒怀。

经过前面的蓄势，诗人终于在颈联以近于直呼的方式，发出了最高亢最强烈的呐喊：“万里来游还望远，三年多难更凭危。”这两句诗，道出了一个亡国之臣心中的愤懑。“万里”与“三年”对举，分别从空间、时间的跨度上来叙述其事，收到了双重叠加的艺术效果，读之让人感慨万分。诗人的“万里来游”不过是万里逃难的高雅说法，但是又无可奈何。心中的苦闷，只好在“远望”中消解。“三年多难”，本来已经不胜馘觫，却还要在这里登高临危，让人不堪忍受。诗意至此，已经一波三折，千回百转，把感情推向了极致。

尾联情景相生，“风霜”既指秋色浓重，又与自己的“白头”相映衬，且暗示了当时政治局势的严峻，“老木沧波”既指眼前实景，又是作者憔悴悲愁，饱经风霜的自我写照。这样的苍凉气韵，与杜诗中“无边落木潇潇下”，“艰难苦恨繁霜鬓”相同。同样的国破家亡，天涯沦落，此时此刻，杜甫成了诗人患难中的知己，因此，诗中自然有了杜诗中雄阔慷慨的风格。

3. 故答案为：

(1)海日生残夜

江春入旧年(重点字：残)

(2)回朕车以复路兮

及行迷之未远(重点字：朕)

(3)扈江离与辟芷兮

纫秋兰以为佩(重点字：扈、芷、纫)

### 三、语言文字运用 (20分)

1. (1)画波浪线的句子使用比喻的修辞，把“时间”比作“黄河”；A.夸张，“千寻塔”运用了夸张手法；B.比喻，把“雪

花”比作“梨花”；C.对比，不能坚持到底，即使是朽木也不能刻断，坚持不停的用刀刻，就连金属和石头这样坚硬的东西也可以雕刻成功。将坚持和不坚持的行为和结果作对比；D.借代，“绿”“红”代指绿叶、红花。故选B。

(2)按照逻辑，应先谈历史，后谈当代，且后句提到“历史空间与现实空间”，“忠于历史的讲述”在前，“属于当代的表达”在后，排除BD两项。前文提到“先是穿越到一百多年前的敦煌藏经洞”“继而穿越到近两千年前的西汉”“然后又随着伏生的视角，穿越到上古时期，置身大禹治水、武王伐纣的场景”，先写了宏大的场面。后写了特写的场景，“声光电交织的宏大场面”在前，“特写演绎的细腻情境”在后，排除C项。故选A。

(3)语句共分为两个层次，都是表明这部古籍的重要。第二个分句语言流畅，语句通顺，与上下文语言风格一致，可以作为修改的样式。“不同年代，不同人物”都是四字短语，所以第一个分句的“多个舞台和不同场景”可改为“多个舞台，不同场景”。“这部古籍串联起”改为“以一部古籍串联”。第二句“都在为同一典籍发声”和上句“以一部古籍串联”形式应一致，改为“为同一典籍发声”。最终可修改为“多个舞台，不同场景，以一部古籍串联；不同年代，不同人物，为同一典籍发声”。

答案：

(1)B

(2)A

(3)多个舞台，不同场景，以一部古籍串联；不同年代，不同人物，为同一典籍发声。

2. (1)①这里要填入“导致全球生物多样性加速损失”的对象，根据前面文章“《基于专家评估研究未来外来物种影响的驱动因素》”可知，这是在谈外来物种入侵的后果，可填“外来入侵物种”；②根据语境，这里要填入的是外来物种产生负面影响的对象，前面说到“可能很快就会导致全球生物多样性加速损失”，这里可填入“生物多样性”；③前面语境是“由于生物入侵存在多种相关的环境、社会经济背景及驱动因素”，后面是“目前尚无定量模型可以精确预测未来外来物种的传播及其影响”，由于生物入侵受多种因素影响，因此很难预测其影响，可填入“评估其影响极具挑战性”。

(2)第一，语序不当，表时间的定语“21世纪中叶”应在前；第二语意重复，“隐含的”即“潜在”，只能保留其一。修改为：研究21世纪中叶在不同社会生态环境下外来物种潜在影响的驱动因素。

答案：

(1)①外来入侵物种；②生物多样性；③评估其影响极具挑战性。

(2)研究21世纪中叶在不同社会生态环境下外来物种潜在影响的驱动因素。

#### 四、写作 (60分)

##### 1. 学习北斗精神，做新时代青年

中国“北斗”，见证着中国智慧，闪耀着中国科技。北斗三号卫星首席总设计师谢军谈及北斗的成功秘诀时，首先提到的就是一代又一代北斗人“怀揣北斗报国情”。北斗三号系统的组网，意味着中国和全球公众可以享用由北斗三号系统提供的种种服务，如导航、定位、国际搜救等，彰显了“自主创新、团结协作、攻坚克难、追求卓越”的北斗精神，见证了奋斗者的足印，标注了未来接续奋斗的征程。

同时，这也激励着每一名新时代青年坚定“四个自信”，擦亮忠诚底色，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑，使青年始终保持对理想信念的激情和执着，不断加强道德修养，以爱国之情、强国之志、报国之行书写忠

诚、担当、奉献的人生答卷，勇立时代潮头，争做时代先锋。

星河灿烂，北斗闪耀，55颗卫星各司其职，分别承担着不同的任务。“萌星”是北斗全球组网的主力队员，灵活小巧、覆盖全球；“吉星”则始终随着地球自转而动，在导航、通信、电力、金融、测绘交通等领域，为祖国发展建设默默奉献；“爱星”单星覆盖区域较大，作为高轨道卫星，信号抗遮挡能力强……“每一颗都有自己的功用”，不可或缺。它激励着每一名新时代青年坚要像卫星一样，心怀大局意识，甘当平凡的“螺丝钉”。

未来，无论身在何方，无论从事什么职业，新时代青年坚都要自觉把个人的成长进步同党和国家的需要联系起来，把个人的人生追求与事业的发展需要统一起来，发扬“螺丝钉”精神，干一行、爱一行、钻一行、精一行，全力扮演好属于自己的那一个角色。伟大出自平凡，平凡造就伟大。新时代青年坚都要向北斗的“青年英杰”们学习，发扬艰苦奋斗精神，保持进取本色，耐得住寂寞、坐得了冷板凳，勇于在啃“硬骨头”中见世面、壮筋骨、长才干，到党和人民最需要的地方去贡献力量，接受洗礼、经受考验，立足平凡岗位发热发光，创造事业辉煌。

百舸争流千帆竞，乘风破浪正远航。值此五四青年节之际，我辈时代青年更要牢记“每一颗都有自己的功用”，正确看待人生得失成败。坚持理想信念不动摇、顽强奋斗不松懈、咬定目标不放松，只争朝夕，不负韶华，积极投身首都高质量发展的生动实践，为实现中华民族伟大复兴中国梦添砖加瓦、贡献力量。这也正是今年高考作文题聚焦北斗卫星，给我们带来的最有益的启示。