

2017年福建省福州外国语学校高考语文适应性试卷（九）

一、现代文阅读

1. 阅读下面的文字，完成后面题目。

贬损自己的民族文化，自“五四”运动以来，几乎成为中国思想界的主流，成为传统与时尚。以前在比较研究中有一种强人政策，即拿自己文化的精华与对方文化的糟粕相比，以显示自己文化的优越性，英国人在比较英国文化与德国文化时常这样做，德国学者在将德国文化与英国文化作比较时也用这一方式。比如，尼采说英国文化是懒惰的猪猡文化，英国学者则说德国文化是浪漫的、非理性的。自“五四”运动以来，中国的第一流思想家不用强人政策，而用矮人政策，即以自己之糟粕与外人之精华相比，越比越矮。胡适把中国文化简单概括为裹小脚加鸦片烟，西方文化则被他简单地概括为民主、科学、自由、人权。鲁迅认为中国国民性是奴性，而西方人的反抗心理则是其个人独特个性的表现，竞争说明其社会年轻，充满活力。自全盘西化的口号提出后，有一个信念认为中国传统文化都是腐朽的封建文化，已经失去了生命力，不可能在中国传统文化中引导出源头活水，真正能救中国的文化、价值只能来自西方，这是当时第一流的知识分子的共识，包括社会主义者陈独秀、自由主义者胡适，还有无政府主义者，乃至大文豪巴金、鲁迅。“五四”时期，这些文化激进主义者都是忧国忧民的爱国者，认真地反省民族文化的弱点，抨击民族灵魂中的缺陷也是十分必要的；但是有些人却采取了十分情绪化的偏颇态度，他们在审视自己民族的文化时，掺进非常严重的自贱自虐心理，觉得自己的民族什么都不如别的民族，从而产生一种彻底的悲观主义，文化激进主义者遂转变为民族虚无主义。

任何文化，既有相似性一面，又有民族性一面。不同的民族文化，原本应当相互尊重，相互吸纳，因为任何民族文化，都是人类智慧的结晶。但是19世纪以来，西方社会却流行一种欧洲中心主义和西方文化优越论，甚至像黑格尔这样的大学者，也是欧洲中心主义者。郭沫若在《中国古代社会研究》的序言中就说：“世界文化史的关于中国方面的记载，正还是一张白纸。恩格斯的《家庭、私有制和国家的起源》上没有一句说到中国社会的范围。”正是基于这种文化理念，在外国人的著作中，对中国人的民族个性有许多丑化的描述。

文化发展繁荣有两个源头：一个是传统文化，一个是外来文化。对外来文化我们应该积极吸收，在今天这样一个大变革时代，我们如果没有全球意识，就不可能站在全世界的高度来看文化的发展，我们的文化也就不可能反映时代要求，从而就会游离于当代人类文化

发展的轨道之外，这样的文化是不可能具有生命力的。但是，吸收外来文化，绝不能人为地斩断我们的民族文化传统，这样做不仅是不可能的，而且是十分有害的。我们认为对待传统文化的民族虚无主义和历史虚无主义态度是十分错误的，十分有害的。

继承与发展自己的民族文化，并不是对传统一味顶礼膜拜，奉若神明。而应该用科学的、理性的眼光去审视它，分析它，批判地继承，积极地发展，这才是新世纪炎黄子孙应该持有的正确态度。

(1) 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是_____

- A. 自“五四”运动以来，贬损自己的民族文化成为中国思想界的主流，成为传统与时尚，甚至中国的第一流思想家在比较研究中也用矮人政策。
- B. 德国学者在将德国文化与英国文化作比较时拿自己文化的精华与对方文化的糟粕相比，以显示自己文化的优越性，这是比较研究中的一种强人政策。
- C. 自全盘西化的口号提出后，第一流的知识分子达成共识，认为中国传统文化已经失去了生命力，真正能救中国的文化、价值只能来自西方。
- D. 在继承与发展本民族文化时，我们既应该坚决摒弃对待传统文化的民族虚无主义和历史虚无主义态度，又应该积极吸收外来文化。

(2) 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是_____

- A. 在外国人的著作中，对中国人的民族个性有许多丑化的描述，这与“五四”以来中国的第一流思想家用矮人政策来比较中外文化密切相关。
- B. “五四”时期第一流的知识分子以本国文化之糟粕与外国文化之精华相比，是由当时的社会环境所导致的，他们在审视自己民族的文化时失之偏颇。
- C. 19世纪以来，西方社会流行欧洲中心主义和西方文化优越论，对其他民族文化缺乏尊重，没有看到其他民族文化的长处，这是很狭隘的。
- D. 对本民族文化批判地继承、积极地发展，这不仅应是新世纪炎黄子孙应该持有的态度，也应是全世界各民族对待自己的民族文化的正确态度。

(3) 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是_____

- A. 任何文化都是精华与糟粕共存，无论是比较研究中的强人政策还是矮人政策，均为对待文化的非理性、非科学态度，我们在这一点上应当保持清醒头脑。
- B. 陈独秀、胡适、巴金、鲁迅等无疑都是忧国忧民的爱国者，但他们在审视自己民族的文化时有非常严重的自残自虐心理，总觉得自己的民族不如别的民族。
- C. 《家庭、私有制和国家的起源》上没有一句话说到中国社会的范围，这既说明世界文化史关于中国方面的记载是空白，也说明欧洲中心主义对恩格斯有影响。
- D. 中国传统文化倡导谦和、礼让，西方文化主张竞争、反抗，这既是中西方文化的差异，也是西方社会年轻、充满活力，中国社会发展缓慢、落后的原因。

2. 阅读下面文字，完成后面题目。

我是天生的诗人

施立松

邵洵美生于豪富之家，祖父邵友濂是清廷一品大员，外祖父盛宣怀是清末首富。19岁那年，邵洵美进入剑桥大学读书，原本学习政治经济学，因喜爱文学，转而研读英国文学。混乱纷争的时代，邵洵美仍一味吟风颂月，追求唯美。在他眼中，艺术是自由、是奢侈、是繁荣，是灵魂在欢乐中的跃动。他写诗，要写在没格子的白纸上，字迹秀丽，行列清晰，匀称洁净，甚至可直接付印。他的英式诗风，诗句唯美，色彩斑斓。邵洵美因此被冠以“唯美主义诗人”的称号。但邵洵美对自己的诗作成就不太在意，只是享受读诗和作诗的乐趣。邵洵美向往法国的文学沙龙，他特意将书房布置成“花厅”（邵洵美对沙龙的雅称），供朋友们聚会。他还发文呼吁：“但愿我国诸交际领袖，把麻将扑克的约会，易为文学的谈话，则真正的文艺复兴，不难实现也。”他决定“以身试法”，培养“附庸风雅”的风尚，自己做起“花厅先生”。当时，中国这样的“文艺客厅”少得可怜，有名气的仅上海曾朴的“真善美”书店，北平林徽因家中的“太太客厅”。邵洵美的“花厅”是诗人、小说家、画家聚会的场所。画家鲁少飞曾戏谑地画了一幅《文艺茶话图》，好比是20世纪30年代上海文坛的集体照，上海大部分文人都在其中。

在很多人眼里，邵洵美是个十足的书呆子：重友情，轻金钱，物质财富在他眼中微不足道，为接济朋友，甚至是不相识的文人，他也慷慨解囊。胡也

频遇难后，沈从文要陪丁玲带着新生的婴儿，回湖南老家避难，可身无分文，邵洵美得知后，立即送了一千元给丁玲，并声明不需要还。为此，他也得了“文坛孟尝君”的雅誉。

开书店、出刊物，于邵洵美是娱人悦己的梦想。他创办了《狮吼》月刊，开其出版事业先声。随后，他又用祖上遗产在上海静安路创办了金屋书店，号称“海上最高尚的文艺书店”，并出版《金屋》月刊。

角色虽不断转变，但邵洵美的诗人气质、理想主义，却始终不变。转向出版业后，邵洵美仍不改唯美趣味，办刊物不忘注重形式美。他花五万美元从德国购买最先进的全套影写版印刷机——由个人独资购买影写版印刷机，在现代中国出版史上，邵洵美是第一人。他为一大批朋友出书，奖掖新人，遇到贫寒尚未成名的文人不惜赔钱出书——沈从文就是一例。

新中国成立前夕，胡适为邵洵美订了两张赴台机票，但他以不忍离开家人和工厂无法处理为由婉拒。叶公超得知后，说服海军用军舰带邵家的人与机器一道迁台，他也谢绝了。新中国成立后，邵洵美搞出版、办书店的热情不减。不久，《人民日报》一连七天刊文批评上海时代书局出版物中的错误，出版社被迫停止运作。后来，他因一封英文信，被以“历史反革命”罪名逮捕审查。出狱后，他与儿子、儿媳妇挤在一间小房子里，穷得连床都卖了，睡在地上。但他唯美初心不改，还是会用老妈子的刨花水把头发梳得油光水滑。即使贫病交加，也照样把印有“杜甫草堂”的邮票制成书签自赏……老友施蛰存感慨：“洵美是个好人，富而不骄，贫而不丐，即使后来也没有没落的样子。”

有人说，邵洵美是文学史上被严重低估的作家。对此，邵洵美生前早已释然。1936年，而立之年的邵洵美写了一首《你以为我是什么人》的诗：“你以为我是什么人？是个浪子，是个财迷，是个书生，是个想做官的，或是不怕死的英雄？你错了，你全错了，我是个天生的诗人。”

【相关链接】

①他爱写诗，有人评价是“柔美的迷人的春三月的天气，艳丽如一个应该赞美的艳丽的女人”。

（摘自《唯美诗人邵洵美》）

②对待抗日，邵洵美是坚决的。他积极投身抗日的洪流，在复刊的《时代》上发

表《容忍是罪恶》，呼吁“要抵抗，要革命。有革命才有进步。”他支持出版的《老舍幽默诗文集》中就有《救国难歌》、《长期抵抗》等经典作品。他的五弟邵式军做汉奸，派人送来 5000 大洋，拉拢他为日本人做事，他严词拒绝。

（摘自章克标《海上才子邵洵美传》）

（1）下列对文章信息的分析和概括，不恰当的一项是_____

- A. 开头交代了邵洵美的家世以及他进入剑桥大学后转而研读英国文学的原因，表现了邵洵美对文学的热爱，引出下文对他在文学方面的追求的叙述。
- B. 通过与曾朴和林徽因的“文艺客厅”对比，说明邵洵美文学沙龙之雅致，表现了邵洵美希望中国有更多人热爱文学而不是玩乐的思想。
- C. “在很多人眼里”“有人说”等词句表现了人们对邵洵美的看法，这也侧面证明了邵洵美是一位在文学史上被人严重低估的作家这个观点的正确性。
- D. 结尾引用邵洵美的诗歌能够引发人们对邵洵美这个人进行深入的思考，也用“我是个天生的诗人”照应了题目，使文章的结构更加严谨。

（2）邵洵美具有哪些优秀品质？请结合文本简要概括。

（3）邵洵美说“我是个天生的诗人”的原因有哪些？请结合文本简要说明。

3. 阅读下面文字，完成后面题目。

清香楼主

聂鑫森

在古城湘潭，矮矮胖胖、年届半百的甄仁，称得上儒商。他在雨湖边的文昌街租赁下一家中等规模的三层店铺，悬一横匾，上书“清香楼”三个隶书大字。一楼是门面，右边专卖名酒，漂亮的陈列柜里摆放着轻易不卖的名酒样品，如贵州茅台酒三十年陈酿、五粮液、杜康等。左边专卖纸、墨、笔、砚、印石、画框、笔洗……二楼三楼是吃饭喝酒的地方。一楼门面两边的楹柱上，是甄仁撰稿、名书家书写、名刻手雕刻的一副对联：美酒佳肴舌尖滋味，宣纸端砚腕底风云。

凡是有些文化情结的人，经过清香楼，总会停下来，细看这副对联，书法雅逸、刻工精妙。于是忍不住进店去，或买东西，或饱口福。

清香楼的总经理是甄仁，具体的事由他的夫人操持。甄仁主要奔走于书画界联络感情，尤其对那些名家大腕访之甚勤。凡有头有脸的人来此设宴，他必自始至终地款待，绝不出半点儿差错。

那一次，年近古稀的雷默在这里宴请外地的几位友人，幸亏甄仁在场，要不就会闹得不愉快。

雷默为湘潭书画院退休画家，是全国少有的书画界全才，诗、书、画、印都让人称赞。诗擅长古风，起承转合，气势宽博；书法诸体皆能，尤以隶书得彩；治印师法汉宫印，又多 有自悟，一刀既下，神采奕奕；画风狂野，大写意花鸟色墨淋漓，画松最让人称道，铁干铜 枝，龙鳞粗拙，针叶鲜茂。虽每平方尺万元以上，他却不肯轻易出手。

雷默设宴，只点菜，不要酒，他自带了两瓶贵州茅台酒三十年陈酿。按礼数，甄仁先在大门外迎客，再引之入雅间，然后亲自沏茶，并记下客人所点的菜名，

退下，去厨房细细交代。酒过三巡后，甄仁自备一杯酒，到雅间来敬雷默及客人。雷默很高兴，向客人介绍甄仁：“他与书画界长年交往，亦是名人矣！”甄仁谦和地笑着说：“我只是附名人骥尾，惭愧，惭愧。请雷老和各位先生尽兴，有事只管吩咐。”

不到一个小时，一楼的店堂里传来争吵声。跑堂的小伙子急匆匆告诉甄仁：雷默和客人把酒豪饮一尽，指名要买陈列柜里的两瓶茅台三十年陈酿，但甄夫人执意不肯。甄仁心里骂了一声“蠢婆娘”，忙去了店堂，把夫人拨到一边，拿出酒来，说：“雷老，贱内不懂事，请您海涵。这样的好酒，雷老不喝谁喝？我送给您，算是赔罪。”

雷默仰天大笑：“酒不能让你送，酒饭钱用不了我的一尺画哩。你的话让我快意，雅间靠墙立着画案，你很有心啊。快把大册页、色、墨、笔等物摆上去，我和朋友边喝酒边轮流 为你作画，算是答谢！”

甄仁常备的大册页本，一折一面等于一张四尺斗方。书画家在酒酣耳热时，或遣兴或应 甄仁之请泼墨挥毫。这些作品，为甄仁变了不少现钱回来。

这一次，雷默及友人又画了十张。遗憾的是，雷默没有画松，画的是一篮荔枝，题识是“大利年年”。

甄仁的母亲快满八十了，住在乡下的青松镇。甄仁的父亲过世早，母亲这一生吃过不少苦，现在生活好了，他要隆重地为母亲贺寿。他备了一个大册页本，题签为“百松多寿图”，自写了序，概说老母生平及子孙的感恩之心，然后登门求

请本地名画家各画一幅。

夫人问：“怎么不请雷老画松？”“先让别人画，中间留出连着的两面再请雷老画，他不画就不好意思了。”在一个春雨潇潇的午后，甄仁先打电话预约，然后打的去了雷默的家。两人坐在宽大的画室里，喝茶、聊天，甄仁动情地说明来意，再打开册页本，请雷默观赏一幅幅松画。“还留了两面，想请先生赐画，不知行否？”“大家都画了，我不画有违常情。早些日子，有个房地产老板，说要为一个领导之母贺寿，愿出十万元购一张松画，我一口回绝了。这两人口碑都不好，我没有兴趣画。”“雷老，您的画无价，我不能说用钱买画，我是求画，请成全我这份孝心。”雷默拎起毛笔蘸上墨，画几株南方的马尾松，再画峭峻的石头。松干、松枝、松针，凸出土的松根，多棱多纹的石块，下笔沉稳快捷，浓淡兼施；再以赭色染干染枝，以绿汁涂松针，生意盎然。

甄仁说：“先生画松得南宋李唐之气韵，但他画的是北地之松，而你画南方马尾松，是多年写生所获，透出一个‘秀’字，了不得，了不得！”

雷默说：“你没有说外行话，我很高兴。”画完了，雷默题识：松谷云根图。癸巳春应邀，雷默一挥。过了些日子，有人告诉雷默，在那位领导干部之母的寿宴大厅里，他看见了那幅《松谷云根图》，画的上边临时夹着一张大红纸条，上写寿者的姓名和贺寿者房地产老板的姓名。雷默马上明白了：他在册页上画的画，被甄仁挖截下来，卖给了那个房地产老板。“什么东西！”雷默狠狠地骂一句。

（选自《小小说选刊》2016年8月期，有删改）

（1）下列对这篇小说思想内容与艺术特色的分析和鉴赏，最恰当的两项是_____

- A. 甄仁把自己的店铺起名为“清香楼”，有自我标榜高洁、高雅之意，但其言行粗鄙，作者以“清香楼主”称之，有讽刺之意。
- B. 雷默是德艺双馨的老画家，他精通多门艺术，所画松树每平方尺能卖万元以上，却不肯轻易出手，求画人口碑不好，即使出高价他也不答应。
- C. 甄仁主要负责店铺的对外联络，妻子则负责各种具体事务，两人各司其职，使清香楼生意兴隆，书画界大小名人因此纷纷慕名而来。
- D. 小说借雷默之口写房地产老板想要高价购买松画一事，不仅凸显了雷默耿直

的性格，也为后文甄仁将《松谷云根图》转卖给房地产老板埋下了伏笔。

E. 小说写雷默宴请友人差点闹得不愉快之后，没有接着叙述此事，却转而介绍雷默的才艺为人，看似闲笔，却显示出情节的曲折和结构的缜密。

(2) 小说结尾出人意料，这样安排有什么妙处？请简要分析。

(3) 聂鑫森的小说因其浓郁的文化气息而被称为“文化小说”，这篇小小说的文化味体现在哪些方面？请结合文本加以分析。

二、古代诗文阅读

4. 阅读下面的文言文，完成后面题目。

陈希亮，字公弼，其先京兆人。幼孤好学，年十六，将从师，其兄难之，使治钱息三十余万。希亮悉召取钱者，焚其券而去。业成，乃召兄子庸、谕使学，遂俱中天圣八年进士第，里人表其闾曰“三俊”。知房州，或言华阴人张元走夏州，为元昊谋臣。诏徙其族百余口于房，几察出入，饥寒且死。希亮曰：“元事虚实不可知，使诚有之，为国者终不顾家，徒坚其为贼耳。此又皆其疏属，无罪。”乃密以闻，诏释之。老幼哭希亮庭下曰：“今当还故乡，然奈何去父母乎？”遂画希亮像祠焉。迁京东转运使。潍州参军王康赴官，道博平，大猾有号“截道虎”者，殴康及其女儿死，吏不敢问。希亮移捕甚急，卒流海岛；又劾吏故纵，坐免者数人。数上章请老，不允，移知凤翔。仓粟支十二年，主者以腐败为忧，岁饥，亮发十二万石贷民。有司惧为擅发，希亮身任之。是秋大熟，以新易旧，官民皆便。于阗使者入朝，过秦州，经略使以客礼享之。使者骄甚，留月余，坏传舍什器，纵其徒入市掠饮食，民户皆昼闭。希亮闻之曰：“吾尝主契丹使得其情使者初不敢暴横皆译者教之吾痛绳以法译者惧其使不敢动矣况此小国乎？”乃使教练使持符告译者曰：“入吾境，有秋毫不如法，吾且斩若。”取军令状以还。使者至，罗拜庭下，希亮命坐两廊饮食之，护出其境，无一人哗者。希亮为人清劲寡欲，不假人以色，自王公贵人，皆严惮之。少与蜀人宋辅游，辅卒于京，母老，子端平幼，希亮养其母终身，以女妻端平，使同诸子学，卒登进士第。

节选自《宋史》

注释：于阗，古代西域王国，中国唐代安西都护府安西四镇之一。

(1) 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是_____

A. 吾尝主契丹/使得其情/使者初不敢暴横/皆译者教之/吾痛绳以法/译者惧/其使不敢动矣/

B. 吾尝主契丹/使得其情/使者初不敢暴横/皆译者教之/吾痛绳以法/译者惧其使/不敢动矣

C. 吾尝主契丹使/得其情/使者初不敢暴横/皆译者教之/吾痛绳以法/译者惧其使/不敢动矣/

D. 吾尝主契丹使/得其情/使者初不敢暴横/皆译者教之/吾痛绳以法/译者惧/其使不敢动矣/

(2) 下列对文中加点词语的相关内容的解说, 不正确的一项是_____

A. 幼孤指小时候父亲去世, “孤”在现代汉语中指父母双亡, 而古文中多指幼年丧父。

B. 闾泛指门户、人家, 中国古代以二十五家为一闾, “闾阎扑地”指富庶人家众多。

C. 立生祠是古代民俗, 百姓为活着的官员立祠奉祀, 借此表达对官员的感激与崇敬之情。

D. 请老, 指古代官吏请求退休, 表示此意的词语还有“致仕”“乞骸骨”“移病”等。

(3) 下列对原文有关内容的概括和分析, 不正确的一项是_____

A. 陈希亮为人宽容大度。他十六岁准备拜师求学时, 哥哥故意刁难, 他并没有因此记恨, 而是在学业完成后教导哥哥的孩子求学。

B. 陈希亮敢于声张正义。王康在上任途中遇到恶霸, 被殴打几乎丧命, 官员们都不敢过问, 而希亮不畏强暴, 终将恶霸流放并惩治了官吏。

C. 陈希亮勇敢承担责任。他在凤翔做官时, 发生饥荒, 他果断拿出十二万石粮食借给百姓, 主动承担了擅自动用官粮的罪责。

D. 陈希亮真诚善待朋友。朋友宋辅去世, 陈希亮照顾朋友年迈的母亲并为其送终, 还把自己的女儿嫁给宋辅之子。

(4) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①元事虚实不可知, 使诚有之, 为国者终不顾家, 徒坚其为贼耳。

②希亮为人清劲寡欲, 不假人以色, 自王公贵人, 皆严惮之。

5. 古代诗歌阅读, 阅读下面这首诗, 完成后面题目。

拟咏怀二十七首（其十八）

庾信^①

寻思万户侯，中夜忽然愁。

琴声遍屋里，书卷满床头。

虽言梦蝴蝶，定自非庄周。

残月如初月，新秋似旧秋。

露泣连珠下，萤飘碎火流。

乐天乃知命，何时能不忧。

【注】①庾信：南北朝时期诗人，辅佐梁元帝，出使西魏被扣留，西魏灭梁后被迫仕魏，后北周取代西魏又仕北周，本诗为仕周时期所作。

（1）下列对本诗的理解与赏析，不正确的两项是_____

- A. 诗作前半篇写中夜操琴、书卷满床的情景，后半篇写白露明月、萤火飘流的秋色，构成凄清孤寂的意境。
- B. “寻思”两句直抒胸臆，不仅有故国覆灭、封侯梦想破碎的叹惋，也有当下不能为国建功的自嘲。
- C. “虽言”两句运用庄周梦蝶的典故，自己如同那个可以齐物我、一是非、在轻飘飘的达观世界中自适其志的庄周一样，梦为蝴蝶、忘怀自身，摆脱了时刻相随的愁思。
- D. “残月”两句由“中夜”暗渡而来，表达出时光流逝而诗人却不能回国辅政尽忠的无限惆怅之情。
- E. “露泣”两句由“新秋”而来，烘托出诗人凄凉哀伤、虚无烦乱的内心状态，用词精切，对仗工巧。

（2）本诗和陶渊明的《归去来兮辞》中的“悦亲戚之情话，乐琴书以消忧”都使用了“琴”“书”两个意象，所抒情感有何不同？请结合相关诗句简要分析。

6. 名篇名句默写，补写出下列句子中的空缺部分。

（1）《岳阳楼记》中动静结合，描写洞庭湖月夜美景的句子是：____，____。

（2）人们常说，活到老，学到老，荀子《劝学》篇中的____这句话印证了这句话。

（3）范仲淹在《渔家傲·秋思》中表达自己和征人们想家却又不甘无功而返的矛

盾心理的句子是：____，____。

三、语言文字运用

7. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是（ ）

①日前，一名小伙为了让自己的网络直播更火，铤而走险去直播捅马蜂窝，结果被马蜂蜇成重伤，住进了重症监护室。

②故宫博物院在院庆时，组织了一系列丰富多彩的文化活动。连日来，人们纷至沓来，故宫可谓门庭若市、人山人海。

③世界上很少有一蹴而就的事，大多数事情都要经过不断地尝试才能成功，所以我们要坦然面对尝试过程中的失败与挫折。

④岁末钱荒，互联网巨头们却于12月下旬相继推出理财产品，使资金分流，这对于资金紧张的银行市场简直是釜底抽薪。

⑤省公安厅纪检委工作人员徐某利用职务便利为虎傅翼，私自给黑社会头目办理省公安厅特邀监督员证，性质极其恶劣。

⑥要知道生之可贵，但不可苟且偷安。要知道死不足惧，但不轻易言死。

A. ①②⑤ B. ②③⑤ C. ①③④ D. ③④⑥

8. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）

A. 通道侗族自治县以红色资源、绿色生态、人文景观为依托，形成了旅游景区依托型、民俗文化村寨型等绿色产业发展之路。

B. 以“老赖”为关键词在百度搜索，第一条便是最高法公布的全国失信被执行人名单，从中可查到有信用污点的个人及其有关信息。

C. 加强儿童医疗卫生服务改革的推出，让四川省人民医院小儿外科主任刘文英充满期待，因为改革的目的是增强民众的获得感。

D. 在九年义务教育中学习的各种科目并不是“浪费生命”而是给学生的未来打下坚实的基础，为学生的人生走向提供更多的选择。

9. 填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是（ ）

大量的新诗正散布在我们周围，飘散在日子的深处。①他们与我们的距离那么近，②又有多少人注意到它们的存在呢？是③李白李贺李商隐都已经在历史的烟尘里隐退，④浮华的现世不再造就王勃王维王昌龄了吗？现在就下这样的结论，⑤

太匆忙了点。唯一的解释，就是它们未曾经历过时间的淘洗。

⑥明白了好诗的诞生，是天才与时间共同作用的结果。

	①	②	③	④	⑤	⑥
A	实际上	可是	由于	/	难免	才能
B	/	然而	因为	而	未免	于是
C	尽管	可是	因为	于是	/	最后
D	虽然	但是	/	而	不免	终于

A. A B. B C. C D. D

10. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。

朱永新说，最好的教育是让孩子找到他自己，成为他自己，成就他自己。但在现实中，中国不少的父母却是扬起手、错伸手、不放手，带给孩子的只能是人性的残缺。莫扬手，①____，让孩子远离各种暴力。莫伸手，不要试图控制孩子，让孩子有自己的空间，培养孩子的独立精神。要松手，父母抓得越紧，②____。父母只有让家庭教育沐浴在人性的阳光下，孩子才不会在风雨中毁灭，才会在蓝天上翱翔；③____，才会成为顶天立地的参天大树。

11. 阅读下面这组漫画，联系第一、二幅画面的内容，给第三幅画面配上文字。

要求前后内容相关，形式

一致，逻辑严密，能够完整描述画面内容。并请写出这组漫画的寓意（要求 20 个字以内）。



车流不断真着急
想过马路不容易



青年热心来帮忙
司机停车受表扬



第三幅画面：_____

寓意：_____。

四、写作阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

12. 这个周末，无数人的手机被一篇题为“每对母子都是生死之交”的微信文章刷了屏。

“十年前的今天，我拼着命生下了儿子；十年前的今天，儿子拼着命来到我身边。每对母子都是这样拼着命才能相见，可是我却没有保护好他。”这样的文字让每一个为人父母者读来动容。虽然事情的具体细节还在核实，但校园欺凌的话题，再一次引发了社会的集中关注。

对以上现象你怎么看？请综合材料及含义作文，体现你的思考、看法或建议。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭。

2017年福建省福州外国语学校高考语文适应性试卷(九)

参考答案与试题解析

一、现代文阅读

1. 阅读下面的文字，完成后面题目。

贬损自己的民族文化，自“五四”运动以来，几乎成为中国思想界的主流，成为传统与时尚。以前在比较研究中有一种强人政策，即拿自己文化的精华与对方文化的糟粕相比，以显示自己文化的优越性，英国人在比较英国文化与德国文化时常这样做，德国学者在将德国文化与英国文化作比较时也用这一方式。比如，尼采说英国文化是懒惰的猪猡文化，英国学者则说德国文化是浪漫的、非理性的。自“五四”运动以来，中国的第一流思想家不用强人政策，而用矮人政策，即以自己之糟粕与外人之精华相比，越比越矮。胡适把中国文化简单概括为裹小脚加鸦片烟，西方文化则被他简单地概括为民主、科学、自由、人权。鲁迅认为中国国民性是奴性，而西方人的反抗心理则是其个人独特个性的表现，竞争说明其社会年轻，充满活力。自全盘西化的口号提出后，有一个信念认为中国传统文化都是腐朽的封建文化，已经失去了生命力，不可能在中国传统文化中引导出源头活水，真正能救中国的文化、价值只能来自西方，这是当时第一流的知识分子的共识，包括社会主义者陈独秀、自由主义者胡适，还有无政府主义者，乃至大文豪巴金、鲁迅。“五四”时期，这些文化激进主义者都是忧国忧民的爱国者，认真地反省民族文化的弱点，抨击民族灵魂中的缺陷也是十分必要的；但是有些人却采取了十分情绪化的偏颇态度，他们在审视自己民族的文化时，掺进非常严重的自贱自虐心理，觉得自己的民族什么都不如别的民族，从而产生一种彻底的悲观主义，文化激进主义者遂转变为民族虚无主义。

任何文化，既有相似性一面，又有民族性一面。不同的民族文化，原本应当相互尊重，相互吸纳，因为任何民族文化，都是人类智慧的结晶。但是19世纪以来，西方社会却流行一种欧洲中心主义和西方文化优越论，甚至像黑格尔这样的大学者，也是欧洲中心主义者。郭沫若在《中国古代社会研究》的序言中就说：“世界文化史的关于中国方面的记载，正还是一张白纸。恩格斯的《家

庭、私有制和国家的起源》上没有一句说到中国社会的范围。”正是基于这种文化理念，在外国人的著作中，对中国人的民族个性有许多丑化的描述。

文化发展繁荣有两个源头：一个是传统文化，一个是外来文化。对外来文化我们应该积极吸收，在今天这样一个大变革时代，我们如果没有全球意识，就不可能站在全世界的高度来看文化的发展，我们的文化也就不可能反映时代要求，从而就会游离于当代人类文化

发展的轨道之外，这样的文化是不可能具有生命力的。但是，吸收外来文化，绝不能人为地斩断我们的民族文化传统，这样做不仅是不可能的，而且是十分有害的。我们认为对待传统文化的民族虚无主义和历史虚无主义态度是十分错误的，十分有害的。

继承与发展自己的民族文化，并不是对传统一味顶礼膜拜，奉若神明。而应该用科学的、理性的眼光去审视它，分析它，批判地继承，积极地发展，这才是新世纪炎黄子孙应该持有的正确态度。

(1) 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是 A

- A. 自“五四”运动以来，贬损自己的民族文化成为中国思想界的主流，成为传统与时尚，甚至中国的第一流思想家在比较研究中也用矮人政策。
- B. 德国学者在将德国文化与英国文化作比较时拿自己文化的精华与对方文化的糟粕相比，以显示自己文化的优越性，这是比较研究中的一种强人政策。
- C. 自全盘西化的口号提出后，第一流的知识分子达成共识，认为中国传统文化已经失去了生命力，真正能救中国的文化、价值只能来自西方。
- D. 在继承与发展本民族文化时，我们既应该坚决摒弃对待传统文化的民族虚无主义和历史虚无主义态度，又应该积极吸收外来文化。

(2) 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是 A

- A. 在外国人的著作中，对中国人的民族个性有许多丑化的描述，这与“五四”以来中国的第一流思想家用矮人政策来比较中外文化密切相关。
- B. “五四”时期第一流的知识分子以本国文化之糟粕与外国文化之精华相比，是由当时的社会环境所导致的，他们在审视自己民族的文化时失之偏颇。
- C. 19世纪以来，西方社会流行欧洲中心主义和西方文化优越论，对其他民族文化缺乏尊重，没有看到其他民族文化的长处，这是很狭隘的。

D. 对本民族文化批判地继承、积极地发展，这不仅应是新世纪炎黄子孙应该持有的态度，也应是全世界各民族对待自己的民族文化的正确态度。

(3) 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是 D

A. 任何文化都是精华与糟粕共存，无论是比较研究中的强人政策还是矮人政策，均为对待文化的非理性、非科学态度，我们在这一点上应当保持清醒头脑。

B. 陈独秀、胡适、巴金、鲁迅等无疑都是忧国忧民的爱国者，但他们在审视自己民族的文化时有非常严重的自残自虐心理，总觉得自己的民族不如别的民族。

C. 《家庭、私有制和国家的起源》上没有一句话说到中国社会的范围，这既说明世界文化史关于中国方面的记载是空白，也说明欧洲中心主义对恩格斯有影响。

D. 中国传统文化倡导谦和、礼让，西方文化主张竞争、反抗，这既是中西方文化的差异，也是西方社会年轻、充满活力，中国社会发展缓慢、落后的原因。

【考点】 论述类文本阅读。

【分析】 解答筛选文中信息的题目时要找出文章中相对应的语句，注意将选项转述内容与原文内容逐一相对。概念不能随意扩大或缩小，因果、前后关系不能颠倒。同时还要注意选项肢之间的比较，如果选项中有内容矛盾的选项必有一错。注意叙述角度和表达方式的转换。分辨可能与必然、必然与或然、未然与已然、全称与特称。推断不夸大不缩小，不无中生有。

【解答】 (1) A “成为中国思想界的主流”说法太绝对，原文第一段“几乎成为中国思想界的主流”。

(2) A 项表述错误，“这与...密切相关”的说法于文无据。

(3) D 项，表述有误，原文第一节“胡适把中国文化简单概括为裹小脚加鸦片烟，西方文化则被他简单地概括为民主、科学、自由、人权。鲁迅认为中国国民性是奴性，而西方人的反抗心理则是其个人独特个性的表现，竞争说明其社会年轻，充满活力。”可知，中西方文化的差异不是决定社会发展快慢的因素。

答案：

(1) A

(2) A

(3) D

2. 阅读下面文字，完成后面题目。

我是天生的诗人

施立松

邵洵美生于豪富之家，祖父邵友濂是清廷一品大员，外祖父盛宣怀是清末首富。19岁那年，邵洵美进入剑桥大学读书，原本学习政治经济学，因喜爱文学，转而研读英国文学。混乱纷争的时代，邵洵美仍一味吟风颂月，追求唯美。在他眼中，艺术是自由、是奢侈、是繁荣，是灵魂在欢乐中的跃动。他写诗，要写在没格子的白纸上，字迹秀丽，行列清晰，匀称洁净，甚至可直接付印。他的英式诗风，诗句唯美，色彩斑斓。邵洵美因此被冠以“唯美主义诗人”的称号。但邵洵美对自己的诗作成就不太在意，只是享受读诗和作诗的乐趣。

邵洵美向往法国的文学沙龙，他特意将书房布置成“花厅”（邵洵美对沙龙的雅称），供朋友们聚会。他还发文呼吁：“但愿我国诸交际领袖，把麻将扑克的约会，易为文学的谈话，则真正的文艺复兴，不难实现也。”他决定“以身试法”，培养“附庸风雅”的风尚，自己做起“花厅先生”。当时，中国这样的“文艺客厅”少得可怜，有名气的仅上海曾朴的“真善美”书店，北平林徽因家中的“太太客厅”。邵洵美的“花厅”是诗人、小说家、画家聚会的场所。画家鲁少飞曾戏谑地画了一幅《文艺茶话图》，好比是20世纪30年代上海文坛的集体照，上海大部分文人都在其中。

在很多人眼里，邵洵美是个十足的书呆子：重友情，轻金钱，物质财富在他眼中微不足道，为接济朋友，甚至是不相识的文人，他也慷慨解囊。胡也频遇难后，沈从文要陪丁玲带着新生的婴儿，回湖南老家避难，可身无分文，邵洵美得知后，立即送了一千元给丁玲，并声明不需要还。为此，他也得了“文坛孟尝君”的雅誉。

开书店、出刊物，于邵洵美是娱人悦己的梦想。他创办了《狮吼》月刊，开其出版事业先声。随后，他又用祖上遗产在上海静安路创办了金屋书店，号称“海上最高尚的文艺书店”，并出版《金屋》月刊。

角色虽不断转变，但邵洵美的诗人气质、理想主义，却始终不变。转向出版业后，

邵 洵美仍不改唯美趣味，办刊物不忘注重形式美。他花五万美元从德国购买最先进的全套影写版印刷机——由个人独资购买影写版印刷机，在现代中国出版史上，邵洵美是第一人。他为一大批朋友出书，奖掖新人，遇到贫寒尚未成名的文人不惜赔钱出书——沈从文就是一例。

新中国成立前夕，胡适为邵洵美订了两张赴台机票，但他以不忍离开家人和工厂无法处理为由婉拒。叶公超得知后，说服海军用军舰带邵家的人与机器一道迁台，他也谢绝了。新中国成立后，邵洵美搞出版、办书店的热情不减。不久，《人民日报》一连七天刊文批评上海时代书局出版物中的错误，出版社被迫停止运作。后来，他因一封英文信，被以“历史反革命”罪名逮捕审查。出狱后，他与儿子、儿媳妇挤在一间小房子里，穷得连床都卖了，睡在地上。但他唯美初心不改，还是会用老妈子的刨花水把头发梳得油光水滑。即使贫病交加，也照样把印有“杜甫草堂”的邮票制成书签自赏……老友施蛰存感慨：“洵美是个好人，富而不骄，贫而不丐，即使后来也没有没落的样子。”

有人说，邵洵美是文学史上被严重低估的作家。对此，邵洵美生前早已释然。1936年，而立之年的邵洵美写了一首《你以为我是什么人》的诗：“你以为我是什么人？是个浪子，是个财迷，是个书生，是个想做官的，或是不怕死的英雄？你错了，你全错了，我是个天生的诗人。”

【相关链接】

①他爱写诗，有人评价是“柔美的迷人的春三月的天气，艳丽如一个应该赞美的艳丽的女人”。

（摘自《唯美诗人邵洵美》）

②对待抗日，邵洵美是坚决的。他积极投身抗日的洪流，在复刊的《时代》上发表《容忍是罪恶》，呼吁“要抵抗，要革命。有革命才有进步。”他支持出版的《老舍幽默诗文集》中就有《救国难歌》、《长期抵抗》等经典作品。他的五弟邵式军做汉奸，派人送来5000大洋，拉拢他为日本人做事，他严词拒绝。

（摘自章克标《海上才子邵洵美传》）

（1）下列对文章信息的分析和概括，不恰当的一项是 B

A. 开头交代了邵洵美的家世以及他进入剑桥大学后转而研读英国文学的原因，表现了邵洵美对文学的热爱，引出下文对他在文学方面的追求的叙述。

B. 通过与曾朴和林徽因的“文艺客厅”对比，说明邵洵美文学沙龙之雅致，表现了邵洵美希望中国有更多人热爱文学而不是玩乐的思想。

C. “在很多人眼里”“有人说”等词句表现了人们对邵洵美的看法，这也侧面证明了邵洵美是一位在文学史上被人严重低估的作家这个观点的正确性。

D. 结尾引用邵洵美的诗歌能够引发人们对邵洵美这个人进行深入思考，也用“我是个天生的诗人”照应了题目，使文章的结构更加严谨。

(2) 邵洵美具有哪些优秀品质？请结合文本简要概括。

(3) 邵洵美说“我是个天生的诗人”的原因有哪些？请结合文本简要说明。

【考点】 传记阅读。

【分析】 (1) 分析语言特色，把握文章结构，概括中心意思。能力层级为分析综合 C。

(2) 筛选并整合文中的信息。能力层级为分析综合 C。

(3) 筛选并整合文中的信息。能力层级为分析综合 C。

【解答】 (1) B 通过与曾朴和林徽因的文艺客厅对比，说明邵洵美文学沙龙之雅致错误，文中并没有使用对比手法，同时也没有以此表现花厅的雅致，只是用衬托的手法说明当时中国文艺客厅少得可怜。

(2) 题干问的是“邵洵美具有哪些优秀品质？请结合文本简要概括。”，本题考查筛选并整合文中的信息。题目要求概括“优秀品质”，本题答题区间在全文中，筛选关键事件“但邵洵美对自己的诗作成就不太在意，只是享受读诗和作诗的乐趣。”“在很多人眼里，邵洵美是个十足的书呆子：重友情，轻金钱，物质财富在他眼中微不足道，为接济朋友，甚至是不相识的文人，他也慷慨解囊。”“角色虽不断转变，但邵洵美的诗人气质、理想主义，却始终不变。”“出狱后，他与儿子、儿媳妇挤在一间小房子里，穷得连床都卖了，睡在地上。但他唯美初心不改，还是会用老妈子的刨花水把头发梳得油光水滑。即使贫病交加，也照样把印有“杜甫草堂”的邮票制成书签自赏”“对待抗日，邵洵美是坚决的。他积极投身抗日的洪流”，概括形成答案。

(3) 关注全文，在理解文章结构的前提下，找到有效信息：第 2 段，“混乱纷争的时代，邵洵美仍一味吟风颂月，追求唯美。但邵洵美对自己的诗作成就不太在意，只是享受读诗和作诗的乐趣”；第 3 段，“邵洵美向往法国的文学沙龙，他特

意将书房布置成‘花厅’，供朋友们聚会”；第5段“角色虽不断转变，但邵洵美的诗人气质、理想主义，却始终不变。转向出版业后，邵洵美仍不改唯美趣味，办刊物不忘注重形式美”。然后分条概括。

答案：

(1) B (2) ①执着追求，②待人慷慨，③淡泊名利，④抗日爱国。(4分，一点1分，意思相近即可，注意题干问的是“优秀品质”。)

(3) ①诗风追求唯美，被称为“唯美主义诗人”，十分享受读诗和作诗的乐趣。②开办文学沙龙，做追求风雅的人，帮助贫困的文人。③角色转变，诗人气质和理想主义，却始终不变，印刷刊物追求完美。(5分，答出一点得1分，答出两点得3分，答出三点得5分，意思相近即可。)

3. 阅读下面文字，完成后面题目。

清香楼主

聂鑫森

在古城湘潭，矮矮胖胖、年届半百的甄仁，称得上儒商。他在雨湖边的文昌街租赁下一家中等规模的三层店铺，悬一横匾，上书“清香楼”三个隶书大字。一楼是门面，右边专卖名酒，漂亮的陈列柜里摆放着轻易不卖的名酒样品，如贵州茅台酒三十年陈酿、五粮液、杜康等。左边专卖纸、墨、笔、砚、印石、画框、笔洗……二楼三楼是吃饭喝酒的地方。一楼门面两边的楹柱上，是甄仁撰稿、名书家书写、名刻手雕刻的一副对联：美酒佳肴舌尖滋味，宣纸端砚腕底风云。

凡是有些文化情结的人，经过清香楼，总会停下来，细看这副对联，书法雅逸、刻工精妙。于是忍不住进店去，或买东西，或饱口福。

清香楼的总经理是甄仁，具体的事由他的夫人操持。甄仁主要奔走于书画界联络感情，尤其对那些名家大腕访之甚勤。凡有头有脸的人来此设宴，他必自始至终地款待，绝不出半点儿差错。

那一次，年近古稀的雷默在这里宴请外地的几位友人，幸亏甄仁在场，要不就会闹得不愉快。

雷默为湘潭书画院退休画家，是全国少有的书画界全才，诗、书、画、

印都让人称赞。诗擅长古风，起承转合，气势宽博；书法诸体皆能，尤以隶书得彩；治印师法汉宫印，又多 有自悟，一刀既下，神采奕奕；画风狂野，大写意花鸟色墨淋漓，画松最让人称道，铁干铜 枝，龙鳞粗拙，针叶鲜茂。虽每平方尺万元以上，他却不肯轻易出手。

雷默设宴，只点菜，不要酒，他自带了两瓶贵州茅台酒三十年陈酿。按礼数，甄仁先在大门外迎客，再引之入雅间，然后亲自沏茶，并记下客人所点的菜名，

退下，去厨房细细交代。酒过三巡后，甄仁自备一杯酒，到雅间来敬雷默及客人。雷默很高兴，向客人介绍甄仁：“他与书画界长年交往，亦是名人矣！”甄仁谦和地笑着说：“我只是附名人骥尾，惭愧，惭愧。请雷老和各位先生尽兴，有事只管吩咐。”

不到一个小时，一楼的店堂里传来争吵声。跑堂的小伙子急匆匆告诉甄仁：雷默和客人把酒豪饮一尽，指名要买陈列柜里的两瓶茅台三十年陈酿，但甄夫人执意不肯。甄仁心里骂了一声“蠢婆娘”，忙去了店堂，把夫人拨到一边，拿出酒来，说：“雷老，贱内不懂事，请您海涵。这样的好酒，雷老不喝谁喝？我送给您，算是赔罪。”

雷默仰天大笑：“酒不能让你送，酒饭钱用不了我的一尺画哩。你的话让我快意，雅间靠墙立着画案，你很有心啊。快把大册页、色、墨、笔等物摆上去，我和朋友边喝酒边轮流 为你作画，算是答谢！”

甄仁常备的大册页本，一折一面等于一张四尺斗方。书画家在酒酣耳热时，或遣兴或应 甄仁之请泼墨挥毫。这些作品，为甄仁变了不少现钱回来。

这一次，雷默及友人又画了十张。遗憾的是，雷默没有画松，画的是一篮荔枝，题识是“大利年年”。

甄仁的母亲快满八十了，住在乡下的青松镇。甄仁的父亲过世早，母亲这一生吃过不少 苦，现在生活好了，他要隆重地为母亲贺寿。他备了一个大册页本，题签为“百松多寿图”，自写了序，概说老母生平及子孙的感恩之心，然后登门求请本地名画家各画一幅。

夫人问：“怎么不请雷老画松？”“先让别人画，中间留出连着的两面再请雷老画，他不画就不好意思了。”在一个春雨潇潇的午后，甄仁先打电话预约，

然后打的去了雷默的家。两人坐在宽大的画室里，喝茶、聊天，甄仁动情地说明来意，再打开册页本，请雷默观赏一幅幅松画。“还留了两面，想请先生赐画，不知行否？”“大家都画了，我不画有违常情。早些日子，有个房地产老板，说要为一个领导之母贺寿，愿出十万元购一张松画，我一口回绝了。这两人口碑都不好，我没有兴趣画。”“雷老，您的画无价，我不能说用钱买画，我是求画，请成全我这份孝心。”雷默拎起毛笔蘸上墨，画几株南方的马尾松，再画峭峻的石头。松干、松枝、松针，凸出土的松根，多棱多纹的石块，下笔沉稳快捷，浓淡兼施；再以赭色染干染枝，以绿汁涂松针，生意盎然。

甄仁说：“先生画松得南宋李唐之气韵，但他画的是北地之松，而你画南方马尾松，是多年写生所获，透出一个‘秀’字，了不得，了不得！”

雷默说：“你没有说外行话，我很高兴。”画完了，雷默题识：松谷云根图。癸巳春应邀，雷默一挥。过了些日子，有人告诉雷默，在那位领导干部之母的寿宴大厅里，他看见了那幅《松谷云根图》，画的上边临时夹着一张大红纸条，上写寿者的姓名和贺寿者房地产老板的姓名。雷默马上明白了：他在册页上画的画，被甄仁挖截下来，卖给了那个房地产老板。“什么东西！”雷默狠狠地骂一句。

（选自《小小说选刊》2016年8月期，有删改）

- (1) 下列对这篇小说思想内容与艺术特色的分析和鉴赏，最恰当的两项是 EC
- A. 甄仁把自己的店铺起名为“清香楼”，有自我标榜高洁、高雅之意，但其言行粗鄙，作者以“清香楼主”称之，有讽刺之意。
 - B. 雷默是德艺双馨的老画家，他精通多门艺术，所画松树每平方尺能卖万元以上，却不肯轻易出手，求画人口碑不好，即使出高价他也不答应。
 - C. 甄仁主要负责店铺的对外联络，妻子则负责各种具体事务，两人各司其职，使清香楼生意兴隆，书画界大小名人因此纷纷慕名而来。
 - D. 小说借雷默之口写房地产老板想要高价购买松画一事，不仅凸显了雷默耿直的性格，也为后文甄仁将《松谷云根图》转卖给房地产老板埋下了伏笔。
 - E. 小说写雷默宴请友人差点闹得不愉快之后，没有接着叙述此事，却转而介绍雷默的才艺为人，看似闲笔，却显示出情节的曲折和结构的缜密。

(2) 小说结尾出人意料，这样安排有什么妙处？请简要分析。

(3) 聂鑫森的小说因其浓郁的文化气息而被称为“文化小说”，这篇小说的文化味体现在哪些方面？请结合文本加以分析。

【考点】小说阅读。

【分析】(1) 本题考查赏析小说思想内容与艺术特色的能力，能力层级为鉴赏评价 D。

(2) 本题考查赏析小说结尾的能力，能力层级为鉴赏评价 D。

(3) 本题考查从不同的角度和层面发掘作品的意蕴、民族心理和人文精神的能力，能力层级为探究 F。

【解答】(1) 本题考查赏析小说思想内容与艺术特色的能力，能力层级为鉴赏评价 D。

A“其言行粗鄙”概括不准确，文中写其言儒雅，其行卑劣。

B“书面界大小名人因此纷纷慕名而来”错，于文无据。

D“却显示出情节的曲折和结构的缜密”错，主要是为突出甄仁形象特点、深化主题，没有显示“情节的曲折和结构的缜密”的特色。

(2) 本题考查赏析小说结尾的能力，能力层级为鉴赏评价 D。

本题要求分析结尾这样安排的妙处，答题时先分析上文之间的关系，要从情节、人物形象、主旨三方面加以分析其作用，还要注意结合语段在文章中所处的位置进行分析。

此题的语段在文章的结尾，分析时注意分析结尾的艺术，同时关注其和标题文章的开头，文章的主旨的联系。

(3) 本题考查从不同的角度和层面发掘作品的意蕴、民族心理和人文精神的能力，能力层级为探究 F。

解答时要抓住题眼“文化味”，从小说塑造的人物形象看，一是具有极高艺术素养和文化品位的儒商，一是德艺双馨的老画家，言谈举止中透露出浓郁的传统文人气息。从故事情节看，小说讲述画家与“儒商”之间的故事，有丰富的文化信息。小说语言典雅，人物对话多用文言词句，有深厚的文化底蕴。

参考答案：

(1) EC (选 E 给 3 分, 选 C 给 2 分, 选 A 给 1 分, 选 B、D 不给分, 回答三项或三项以上不给分。)

(2) ①使情节波澜起伏。为甄仁母亲贺寿的《松谷云根图》竟出现在领导之母的寿宴上, 情节陡转, 但又与前文雷默回绝房地产老板的高价购画相照应, 既出乎意料, 又在情理之中。

②凸显人物形象。为谋取利益, 甄, 竟把为母亲贺寿的松画从“百松多寿图”册中挖截下来, 转卖他人, 凸显了他见利忘义的形象。

③深化主题。结尾批评了一些看似讲道德、有品位的商人见钱眼开、不顾道义的行为, 增强了小说的讽刺意义。

(每答出一点给 2 分, 其中点明作用 1 分、具体分析 1 分。意思对即可。如有其他理解, 言之有理也可酌情给分)

(3) ①小说中的两个主要人物, 一是具有极高艺术素养和文化品位的儒商, 一是德艺双馨的老画家, 言谈举止中透露出浓郁的传统文化气息。

②讲述画家与“儒商”之间的故事, 有丰富的文化信息。

③故事发生的场景“清香楼”, 名称雅致, 门口的楹联趣味高雅, 书法雅逸, 刻工精妙, 店铺内的摆设充满着浓郁的文化气息。

④小说语言典雅, 人物对话多用文言词句, 有深厚的文化底蕴。

(答出一点给 2 分, 两点给 4 分, 三点以上给 6 分。意思对即可, 如有其他理解, 言之成理也可酌情给分)

二、古代诗文阅读

4. 阅读下面的文言文, 完成后面题目。

陈希亮, 字公弼, 其先京兆人。幼孤好学, 年十六, 将从师, 其兄难之, 使治钱息三十余万。希亮悉召取钱者, 焚其券而去。业成, 乃召兄子庸、谕使学, 遂俱中天圣八年进士第, 里人表其闾曰“三俊”。知房州, 或言华阴人张元走夏州, 为元昊谋臣。诏徙其族百余口于房, 几察出入, 饥寒且死。希亮曰: “元事虚实不可知, 使诚有之, 为国者终不顾家, 徒坚其为贼耳。此又皆其疏属, 无罪。”乃密以闻, 诏释之。老幼哭希亮庭下曰: “今当还故乡, 然奈何去父母乎?”遂画希亮像祠焉。迁京东转运使。潍州参军王康赴官, 道博平, 大猾有号“截道虎”

者，毆康及其女几死，吏不敢问。希亮移捕甚急，卒流海岛；又劾吏故纵，坐免者数人。数上章请老，不允，移知凤翔。仓粟支十二年，主者以腐败为忧，岁饥，亮发十二万石贷民。有司惧为擅发，希亮身任之。是秋大熟，以新易旧，官民皆便。于阗使者入朝，过秦州，经略使以客礼享之。使者骄甚，留月余，坏传舍什器，纵其徒入市掠饮食，民户皆昼闭。希亮闻之曰：“吾尝主契丹使得其情使者初不敢暴横皆译者教之吾痛绳以法译者惧其使不敢动矣况此小国乎？”乃使教练使持符告译者曰：“入吾境，有秋毫不如法，吾且斩若。”取军令状以还。使者至，罗拜庭下，希亮命坐两廊饮食之，护出其境，无一人哗者。希亮为人清劲寡欲，不假人以色，自王公贵人，皆严惮之。少与蜀人宋辅游，辅卒于京，母老，子端平幼，希亮养其母终身，以女妻端平，使同诸子学，卒登进士第。

节选自《宋史》

注释：于阗，古代西域王国，中国唐代安西都护府安西四镇之一。

(1) 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 D

- A. 吾尝主契丹/使得其情/使者初不敢暴横/皆译者教之/吾痛绳以法/译者惧/其使不敢动矣/
- B. 吾尝主契丹/使得其情/使者初不敢暴横/皆译者教之/吾痛绳以法/译者惧其使/不敢动矣
- C. 吾尝主契丹使/得其情/使者初不敢暴横/皆译者教之/吾痛绳以法/译者惧其使/不敢动矣/
- D. 吾尝主契丹使/得其情/使者初不敢暴横/皆译者教之/吾痛绳以法/译者惧/其使不敢动矣/

(2) 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 B

- A. 幼孤指小时候父亲去世，“孤”在现代汉语中指父母双亡，而古文中多指幼年丧父。
- B. 闾泛指门户、人家，中国古代以二十五家为一闾，“闾阎扑地”指富庶人家众多。
- C. 立生祠是古代民俗，百姓为活着的官员立祠奉祀，借此表达对官员的感激与崇敬之情。
- D. 请老，指古代官吏请求退休，表示此意的词语还有“致仕”“乞骸骨”“移病”等。

(3) 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 C

- A. 陈希亮为人宽容大度。他十六岁准备拜师求学时，哥哥故意刁难，他并没有因此记恨，而是在学业完成后教导哥哥的孩子求学。
- B. 陈希亮敢于声张正义。王康在上任途中遇到恶霸，被殴打几乎丧命，官员们都不敢过问，而希亮不畏强暴，终将恶霸流放并惩治了官吏。
- C. 陈希亮勇敢承担责任。他在凤翔做官时，发生饥荒，他果断拿出十二万石粮食借给百姓，主动承担了擅自动用官粮的罪责。
- D. 陈希亮真诚善待朋友。朋友宋辅去世，陈希亮照顾朋友年迈的母亲并为其送终，还把自己的女儿嫁给宋辅之子。

(4) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- ①元事虚实不可知，使诚有之，为国者终不顾家，徒坚其为贼耳。
- ②希亮为人清劲寡欲，不假人以色，自王公贵人，皆严惮之。

【考点】文言文阅读。

【分析】(1) 本题考查文言断句。解答该题可以根据句意、虚词和结构判断。

(2) 本题考查识记古代文化常识，答题关键在于平时的积累与识记。

(3) 本题考查归纳内容要点、概括中心意思，注意将选项和原文进行比较。

(4) 本题考查文言文翻译的能力，解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的赋分点，首先要找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式，运用“留”“删”“调”“换”“补”的方法，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。

【解答】(1) D “契丹使”为名词，作“主”的宾语，其后断句，排除 A、B；“其使”为“契丹的使者”的意思，为名词，作主语其前断句，排除 C。句子翻译为：我曾经负责接待契丹使者，知道情况。使者起初不敢横暴，都是译官教唆的结果，我依法严惩，译官害怕，使者不敢妄为了。

(2) B “闾阎扑地”指房屋众多，市集繁华。“闾阎”泛指平民。

(3) C 原文为“仓粟支十二年，主者以腐败为忧，岁饥，亮发十二万石贷民。有司惧为擅发，希亮身任之”可知，是有司担心害怕以擅自动用官粮获罪，并没有真正获罪。

(4) ①使：假如；诚：确实；徒：白白地。句子翻译为：张元一事是真是假还

不知道，假如真有其事，做大事的人最终不会顾及自己的家，这样做反而坚定了他从贼的决心。

②清劲：清正刚直；假：给；惮：害怕。句子翻译为：希亮为人清正刚直，私欲很少，不给人好脸色，从王公贵人都很怕他。

答案：

(1) D

(2) B

(3) C

(4) ①张元一事是真是假还不知道，假如真有其事，做大事的人最终不会顾及自己的家，这样做反而坚定了他从贼的决心。

②希亮为人清正刚直，私欲很少，不给人好脸色，从王公贵人都很怕他。

参考译文：

陈希亮字公弼，他的祖先是京兆（首都周围地区）人。希亮幼时丧父，爱好学习，16岁时，准备拜师求学，他的兄长故意刁难他，派他去收取三十多万的借款利息，陈希亮把钱人都召集来，烧掉债券后离去。学业完成后，就召见兄长的儿子陈庸、陈谕让他们学习，后来都考中了天圣八年的进士。乡里人称他们所在的里闾为“三俊”。陈希亮任房州知县时，有人告发华阴人张元逃往夏州，做了元昊的谋臣。诏命将其家族百余人迁到房州，监管出入，

饥寒将死。陈希亮说：“张元一事是真是假还不知道，假如真有其事，做大事的人最终不会顾及自己的家，这样做反而坚定了他从贼的决心。这些人都是关系疏远的亲属，无罪。”就密封上报，诏令释放。张元老幼亲属在陈希亮院中哭着说：“现在我们应该回故乡了，但怎么舍得离开你这样的父母官？”于是画了陈希亮的画像祠祭。升迁京东转运使。潍州参军王康赴任，路经博平，绰号“截道虎”的恶霸殴打王康和他的女儿几乎致死，官吏不敢过问。陈希亮发文火速追捕，结果将恶霸流放海岛；又弹劾官吏故意放纵，数人被免职。多次上奏请求告老退休，未获允许，调任凤翔知府。仓中粮食可供十二年之用，管事的官员担心会霉腐，发生饥荒，陈希亮拿出十二万石借给百姓。有司官员担心害怕以擅自

用官粮获罪，陈希亮亲自负责此事。当年秋天大丰收，以新换旧，官民两便。于阗使者入朝，经过秦州，经略使以宾客礼仪接待。使者十分傲慢，停留一个多月，毁坏宾馆的器物，放纵手下入街市抢掠饮食，百姓白天紧闭门户。陈希亮听后说：“我曾经负责接待契丹使者，知道情况。使者起初不敢横暴，都是译官教唆的结果，我依法严惩，译官害怕，使者不敢妄为了。何况这么一个小国？”于是就派教练使持信符告诉译官：“到了我的管辖地，有一丝一毫不依法，我将斩你。”并拿着军令状回来。使者来，在庭院罗拜行礼，陈希亮让他们坐在两廊吃喝，护送出境，没有一人敢喧闹。希亮为人清正刚直，私欲很少，不给人好脸色，从王公贵人都很怕他。少时和蜀人宋辅交往，宋辅在京去世，母亲已经年老，儿子宋端平尚且年幼，陈希亮为其母养老送终，又把自己的女儿嫁给宋端平，让他和自己的孩子一起求学，后来考中进士。

5. 古代诗歌阅读，阅读下面这首诗，完成后面题目。

拟咏怀二十七首（其十八）

庾信^①

寻思万户侯，中夜忽然愁。

琴声遍屋里，书卷满床头。

虽言梦蝴蝶，定自非庄周。

残月如初月，新秋似旧秋。

露泣连珠下，萤飘碎火流。

乐天乃知命，何时能不忧。

【注】①庾信：南北朝时期诗人，辅佐梁元帝，出使西魏被扣留，西魏灭梁后被迫仕魏，后北周取代西魏又仕北周，本诗为仕周时期所作。

(1) 下列对本诗的理解与赏析，不正确的两项是 CD

- A. 诗作前半篇写中夜操琴、书卷满床的情景，后半篇写白露明月、萤火飘流的秋色，构成凄清孤寂的意境。
- B. “寻思”两句直抒胸臆，不仅有故国覆灭、封侯梦想破碎的叹惋，也有当下不能为国建功的自嘲。
- C. “虽言”两句运用庄周梦蝶的典故，自己如同那个可以齐物我、一是非、在轻

飘飘的达观世界中自适其志的庄周一样的梦为蝴蝶、忘怀自身，摆脱了时刻相随的愁思。

D. “残月”两句由“中夜”暗渡而来，表达出时光流逝而诗人却不能回国辅政尽忠的无限惆怅之情。

E. “露泣”两句由“新秋”而来，烘托出诗人凄凉哀伤、虚无烦乱的内心状态，用词精切，对仗工巧。

(2) 本诗和陶渊明的《归去来兮辞》中的“悦亲戚之情话，乐琴书以消忧”都使用了“琴”“书”两个意象，所抒情感有何不同？请结合相关诗句简要分析。

【考点】古诗词阅读。

【分析】(1) 本题考查鉴赏古代诗歌的思想内容表达技巧的能力，能力层级，鉴赏评价 D；

(2) 鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧。能力层级为鉴赏评价 D；

【解答】(1) 本题考查鉴赏古代诗歌的思想内容表达技巧的能力，解答本题需要了解古典诗歌的作者在他们的作品中表达情感、主张、观点和态度时，直白张扬（或开门见山，或卒章显志）的少，含蓄隐晦（或借景抒情，或托物言志）的多。因此，正确评价作品的思想内容和作者的观点态度，必须多管齐下，准确理解、仔细分析，做出全方位、多角度的解读。首先，熟悉形象的符号意义。众所周知，古典诗歌乃至各类文学作品都是借助“形象”的塑造来表达作品的思想内容和作者的观点态度的。诗歌中塑造的形象，除了人物形象（叙事主人公、抒情主人公），更多的是景物形象：如湖光山色、田园桑麻、大漠孤城之类。这些形象，倾注着诗人的思想和情感，所以被称作“意象”。只有真正理解了诗歌的意象，才能深入领会诗歌的思想感情。然后，把握诗中的显性信息，古典诗歌中，除了含蓄隐晦的隐性信息，也有一些显性信息，鉴赏时要注意把握。这些显性信息，一般出现在诗歌的标题或由命题者提供的注释中。第三，了解典故的关联比照。典故辞约意丰，常为古人在诗词中使用，以与所反映的时、事、人形成关联比照。典故的含义一般是固定的，因此对诗歌内容的分析鉴赏有时可以从所用典故的联想比照意义着手。第四，分析运用的表达技巧，表达技巧的运用，是为表达作品的思想内容和作者的观点态度服务的。不仅是在解答“表达技巧”类题目时，而且在解答“思想情感”类题目时，也需要对诗歌中所采用的表达技巧进行分析，通过对表

达技巧的分析来把握诗意诗情。第五，捕捉蕴含的情感理趣。古诗词大都采用两种表达方式，一为描写，一为抒情。结构上，往往描写在前，抒情在后；描写是为抒情作铺垫，抒情是描写的升华。诗中的抒情句，情感充实饱满，意蕴很深。分析诗人的心境与情感，自然要捕捉、分析这些诗句。

A. 正确，诗句“寻思万户侯，中夜忽然愁。琴声遍屋里，书卷满床头”前半篇写中夜操琴、书卷满床的情景；诗句“残月如初月，新秋似旧秋。露泣连珠下，萤飘碎火流”可以看出写白露明月、萤火飘流的秋色，构成凄清孤寂的意境。

B. 正确，诗句“虽言梦蝴蝶，定自非庄周”运用庄周梦蝶的典故，自己如同那个可以齐物我、一是非、在轻飘飘的达观世界中自适其志的庄周一样，梦为蝴蝶、忘怀自身，摆脱了时刻相随的愁思；

C. 选项中“自己如同那个可以齐物我、一是非、在轻飘飘的达观世界中自适其志的庄周一样”说法错误，因为诗句虽然梦为蝴蝶、忘怀自身，就可以摆脱时刻相随的愁思；无奈自己绝对不是那个可以齐物我、一是非、在轻飘飘的达观世界中自适其志的庄周。通过反用典故；表明“愁”之无可消释；

D. 错误，“辅政尽忠”无中生有，此时梁已被灭；这里表达的是时光流逝而诗人却年年如故的悲哀之情；

(2) 诗歌鉴赏比较阅读应遵守的基本原则。那就是“知同辨异”：“知同”就是发现两首诗中相同、相似的东西；“辨异”就是分辨两诗中不同乃至相对、相反的东西。在平时的训练中，则应注意以下两种情况：第一，要注意不同人对同一题材的吟咏。像杜牧（唐）《过华清宫》与杜常（宋）《题华清宫》的异同比较，畅当（唐）《登鹳雀楼》与王之涣（唐）《登鹳雀楼》优劣的比较。第二，要注意运用相似手法表达相同感情、不同手法表达相同感情的诗作。提问方式：给出两首或几首诗词，要求学生比较阅读后，对其异同进行分析评价。答题思路：(1) 要通读这几首诗词，把握其思想内容和主要的写法，包括作家作品的背景知识。(2) 要结合题干中的比较角度（思想内容、感情、艺术手法、写法、修辞方法等）来寻求诗词的差异性。；如许诗中“两三烟树倚孤村”朦胧落寞二是用一句简练的话概括景物所营造的意境的氛围特点（或孤寂冷清，或恬静优美），注意要能准确体现景物的特点和情调；“烟树”渲染出一种凄清惆怅的氛围。(3) 要注意点面结合，既有总体分析，又有具体分析。表述时要注意条理清楚，层次分明。

参考答案：

(1) CD

(2)

①本诗中的“琴声遍屋里，书卷满床头”是说中夜生起愁思，于是弹琴读书。幽幽琴声响遍屋里，诉说着无边无际的愁，满床书卷翻遍，愁思难解。通过“琴”“书”等意象抒发了无法解脱的深广复杂的愁苦、忧思之情；

②而陶渊明《归去来兮辞》中的“乐琴书以消忧”是说弹琴读书能获得快乐而消除忧愁，通过“琴”“书”等意象抒发了摆脱忧愁缠绕的官场生活，回归田园的快乐之情。

译文：

自己一生之中都在追求着、梦想着获得食邑万户的显赫爵位，夜半时分，却忽然愁从中来。外在功业（“侯”）与内心情感（“愁”）并置，举目观望，书卷堆满案头。对于中国古人来说，琴不仅是一种乐器，更是一种人格象征，君子常御，不离其身。在生命价值虚无的境遇之中，孤高的琴与寂寞的书，成为诗人生命的依据。虽然梦为蝴蝶、忘怀自身，就可以摆脱时刻相随的愁思，无奈自己绝对不是那个可以齐物我、一是非、在轻飘飘的达观中自适其志的庄周。”：“残月”细瘦孤独，形如“初月”；“新秋”清冷忧伤，情似“旧秋”。不同时间维度中的具象的“月”与抽象的“秋”，在诗人的感觉之中没有什么不同；朴拙的回环句式所强调的时间凝定之感，突现出“愁”的深远弥漫。夜露浓重，晶莹如珠，仿佛天在哭泣；流萤飘飞，无依无傍，宛如点点细碎的火光。

赏析

庾信的一生，以 42 岁出使西魏并从此流寓北方为界，分为前后两期。年青时代，他是梁太子萧纲的东宫侍臣，以绮艳文思驰誉江东；侯景之乱后，他奉梁元帝之命出使长安，因江陵陷落而不得南归，之后历仕西魏与北周，度过二十七年郁郁无欢的生活。坎坷的人生经历使庾信后期诗作充满悲愁，《拟咏怀》二十七首是这类诗作的杰出代表，以五言组诗体制，从多种角度抒发感伤时变、魂牵故国、叹恨羁旅、忧嗟身世的凄怨之情。此处所选第十八首正是“愁”与“忧”的集中体现。

一、二句写“愁”之产生，起笔不凡，耐人寻味：自己一生之中都在追求着、梦想着获得食邑万户的显赫爵位，夜半时分，却忽然愁从中来。外在功业（“侯”）与内心情感（“愁”）并置，表面看来，似乎令他忧愁的原因是诗歌中通常慨叹的怀才不遇、功业无成。事实并非如此，诗人的慨叹也远非如此简单。庾信在西魏和北周先后官至骠骑大将军、开府仪同三司，“位望通显”（《周书·庾信传》），他的忧愁，不是仕宦不达的失意之悲，而是不能为故国建功立业的矢志之恸。惟有明白这一点，才能理解他在诗中为何无法给自己留下排遣忧愁的余地，才能理解他午夜梦回、四顾茫然、淹没在突如其来的忧愁之中的那种深刻、深沉的悲凉。

三、四句描写诗人“愁”中的所为所止：抚琴消忧，琴声弥漫室内；举目观望，书卷堆满案头。对于中国古人来说，琴不仅是一种乐器，更是一种人格象征，君子常御，不离其身。在生命价值虚无的境遇之中，孤高的琴与寂寞的书，成为诗人生命的依据。

五、六句运用庄周梦蝶的典故，重点却在“虽言”、“定自”两个虚词：虽然梦为蝴蝶、忘怀自身，就可以摆脱时刻相随的愁思，无奈自己绝对不是那个可以齐物我、一是非、在轻飘飘的达观中自适其志的庄周。这是反用典故，表明“愁”之无可消释。

七至十句写景，景物无不含“愁”：“残月”细瘦孤独，形如“初月”；“新秋”清冷忧伤，情似“旧秋”。不同时间维度中的具象的“月”与抽象的“秋”，在诗人的感觉之中没有什么不同；朴拙的回环句式所强调的时间凝定之感，突现出“愁”的深远弥漫。夜露浓重，晶莹如珠，仿佛天在哭泣；流萤飘飞，无依无傍，宛如点点细碎的火光。这两句兼用比喻与拟人写法，刻画冷露与流萤两种初秋特有的典型景物，同时形象烘托出诗人凄凉哀伤、虚无繁乱的内心状态，用词精切，句式工巧，与前两句恰成鲜明对比。

深刻感受着这种持续、浓重的忧愁对内心的侵蚀与煎熬，诗人以无奈的自问结束全篇：顺应天道变化，接受命运安排，方能消愁解忧，可是自己何时才能做到呢？他不能成为庄周，他无法忘怀业已沦亡的故国，午夜梦回，目前的所作所为、所有所得，就是自己所追寻、所梦想的吗？这不是简单的功名的惆怅，而是一个人对于生存状态、生命价值与终极意义的扣问。永远回不去的故国，才是忧愁永远无法消释的根源所在。

6. 名篇名句默写，补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《岳阳楼记》中动静结合，描写洞庭湖月夜美景的句子是：浮光跃金，静影沉璧。

(2)人们常说，活到老，学到老，荀子《劝学》篇中的学不可以已这句话印证了这句话。

(3)范仲淹在《渔家傲·秋思》中表达自己和征人们想家却又不甘无功而返的矛盾心理的句子是：浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。

【考点】名篇名句默写。

【分析】此题考查了名句默写。命题改变以往给出上下，填写下句纯记忆型方式，而是改为通过名句含意的提示要求默写，这样就将记忆与理解紧密结合起来。因此，解题时必须注意：一是语意的提醒。二是注意难写字。

【解答】答案：

(1)浮光跃金，静影沉璧（重点字：璧）

(2)学不可以已（重点字：已）

(3)浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计（重点字：勒）

三、语言文字运用

7. 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是（ ）

①日前，一名小伙为了让自己的网络直播更火，铤而走险去直播捅马蜂窝，结果被马蜂蜇成重伤，住进了重症监护室。

②故宫博物院在院庆时，组织了一系列丰富多彩的文化活动。连日来，人们纷至沓来，故宫可谓门庭若市、人山人海。

③世界上很少有一蹴而就的事，大多数事情都要经过不断地尝试才能成功，所以我们要坦然面对尝试过程中的失败与挫折。

④岁末钱荒，互联网巨头们却于12月下旬相继推出理财产品，使资金分流，这对于资金紧张的银行市场简直是釜底抽薪。

⑤省公安厅纪检委工作人员徐某利用职务便利为虎傅翼，私自给黑社会头目办理省公安厅特邀监督员证，性质极其恶劣。

⑥要知道生之可贵，但不可苟且偷安。要知道死不足惧，但不轻易言死。

A. ①②⑤ B. ②③⑤ C. ①③④ D. ③④⑥

【考点】成语。

【分析】该题考查正确使用成语的能力。注意常见的成语错误类型：望文生义、重复、褒贬不当、用错对象、矛盾。做题时根据语境分析，一般三个错误的类型不会一样，所以可以用排除法确定成语的错误类型，错误选项，同时，注意多义词语的积累记忆。

【解答】①不合语境，铤而走险：铤：急走的样子；走险：奔赴险处。指在无路可走的时候采取冒险行动。与“为了让自己的网络直播更火”不符；

②正确，纷至沓来：纷：众多，杂乱；沓：多，重复。形容接连不断的到来。符合语境；

③正确，一蹴而就：蹴：踏；就：成功。踏一步就成功。比喻事情轻而易举，一下子就成功。符合语境；

④望文生义，釜底抽薪：釜：古代的一种锅；薪：柴。把柴火从锅底抽掉。比喻从根本上解决问题。可改为“火上加霜”；

⑤正确，为虎傅翼：傅：通“附”；翼：翅膀。替老虎加上翅膀。比喻帮助坏人，增加恶人的势力。符合语境；

⑥不合语境，苟且偷安：苟且：得过且过；偷安：只图眼前的安逸。只顾眼前的安逸，不顾将来。可改为“苟且偷生”；

故选：B。

8. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）

A. 通道侗族自治县以红色资源、绿色生态、人文景观为依托，形成了旅游景区依托型、民俗文化村寨型等绿色产业发展之路。

B. 以“老赖”为关键词在百度搜索，第一条便是最高法公布的全国失信被执行人名单，从中可查到有信用污点的个人及其有关信息。

C. 加强儿童医疗卫生服务改革的推出，让四川省人民医院小儿外科主任刘文英充满期待，因为改革的目的是增强民众的获得感。

D. 在九年义务教育中学习的各种科目并不是“浪费生命” 而是给学生的未来打下坚实的基础，为学生的人生走向提供更多的选择。

【考点】病句辨析修改.

【分析】本题考查语病. 先抓典型的语病标志, 比如两面词、判断词、并列动词; 然后压缩句子, 保留主干, 看是否残缺、是否搭配.

【解答】A. 搭配不当, “形成了发展之路”不搭配, 应将“形成了”改为“开拓出”;
B. 正确;
C. 成分残缺, “推出”的应该是“方案”, 应在“改革”之后 添加“方案”, 并在“改革”之前添加“的”;
D. 不合逻辑, 根据“并不是...而是...”的内容, 便知主语不能是“各种科目”, 应将“学习的各种科目”改 为“学习各种科目”;
故选: B.

9. 填入下面文段空白处的词语, 最恰当的一组是 ()

大量的新诗正散布在我们周围, 飘散在日子的深处。①他们与我们的距离那么近, ②又有多少人注意到它们的存在呢? 是 ③李白李贺李商隐都已经在历史的烟尘里隐退, ④浮华的现世不再造就王勃王维王昌龄了吗? 现在就下这样的结论, ⑤太匆忙了点。唯一的解释, 就是它们未曾经历过时间的淘洗。⑥明白了好诗的诞生, 是天才与时间共同作用的结果。

	①	②	③	④	⑤	⑥
A	实际上	可是	由于	/	难免	才能
B	/	然而	因为	而	未免	于是
C	尽管	可是	因为	于是	/	最后
D	虽然	但是	/	而	不免	终于

A. A B. B C. C D. D

【考点】关联词语.

【分析】本题考查复句间的关系, 注意掌握常见关联词和副词, 以此来判断复句关系.

【解答】第五处“难免”, 不容易避免; “未免”, 实在是, 不能不说是; “不免”, 由于前面所说的原因而不能避免某件消极的结果, 这种结果可能出现了, 也可能还未实现. 第六处“终于”强调出现某种结果很不容易, “最后”是“首先”、“其次”

等词语后出现的词语，“才能”是在某种条件后才会出现的词语。综上确定答案为 B.

故选：B.

10. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。

朱永新说，最好的教育是让孩子找到他自己，成为他自己，成就他自己。但在现实中，中国不少的父母却是扬起手、错伸手、不放手，带给孩子的只能是人性的残缺。莫扬手，①不要试图体罚孩子，让孩子远离各种暴力。莫伸手，不要试图控制孩子，让孩子有自己的空间，培养孩子的独立精神。要松手，父母抓得越紧，②孩子逃得越急。父母只有让家庭教育沐浴在人性的阳光下，孩子才不会在风雨中毁灭，才会在蓝天上翱翔；③孩子才不会成为温室中的花朵，才会成为顶天立地的参天大树。

【考点】补充句子。

【分析】语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动。能力层级为表达运用

E.

【解答】本题所给文段是一段议论性材料，由第①个横线前后的“扬手”和“各种暴力”可知，第①个横线处所填内容与“体罚孩子”有关，而由“莫”字和“远离”二字可知，句中应有“不要”二字；第②个横线前的内容是“父母抓得越紧”，根据文段内容可知，第②个横线处可填“孩子逃得越急”；第③个横线前为分号，分析可知，③所在语句与前面的“孩子才不会...才会...”的句式大致相同，且选取的意象与后面的“参天大树”相对立，故此处内容应为“孩子才不会成为温室中的花朵”。

答案：

①不要试图体罚孩子 ②孩子逃得越急 ③孩子才不会成为温室中的花朵

11. 阅读下面这组漫画，联系第一、二幅画面的内容，给第三幅画面配上文字。要求前后内容相关，形式

一致，逻辑严密，能够完整描述画面内容。并请写出这组漫画的寓意（要求 20

个字以内)。



第三幅画面：搀扶奶奶有风范 车内司机忙称赞/司机礼让也可赞
示例二：司机举手表敬意 老少二人笑眯眯

寓意：赞扬了文明礼让、助人为乐的好风气。

【考点】图文、表文转化。

【分析】本题考查图文转换的能力。

【解答】解析：

首先概括画面的内容，注意运用的句式基本是两句，上下句要对称押韵七字句，一句是从搀扶角度写，一句是从司机角度写，分析寓意注意漫画的讽戒或劝诫意义，还要注意结合前两幅画面，这里是对这种现象的赞美。

答案：

示例一：搀扶奶奶有风范 车内司机忙称赞/司机礼让也可赞 示例二：司机举手表敬意 老少二人笑眯眯（4分）

寓意：赞扬了文明礼让、助人为乐的好风气。

四、写作阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

12. 这个周末，无数人的手机被一篇题为“每对母子都是生死之交”的微信文章刷屏了。

“十年前的今天，我拼着命生下了儿子；十年前的今天，儿子拼着命来到我身边。每对母子都是这样拼着命才能相见，可是我却没能保护好他。”这样的文字让每一个为人父母者读来动容。虽然事情的具体细节还在核实，但校园欺凌的话题，再一次引发了社会的集中关注。

对以上现象你怎么看？请综合材料内容及含义作文，体现你的思考、看法或建议。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，不要套作，不得抄袭。

【考点】材料作文。

【分析】此题通过材料的形式考查学生的分析、整合、写作、表达能力。这是一道富有思辨色彩的作文题。要求考生运用辩证的思维，以发展的眼光、联系的眼光进行理性分析，思考蕴含其中的哲理，进而确立最佳立意角度。这是一篇任务驱动型材料作文，题干“对以上现象你怎么看？请综合材料内容及含义作文，体现你的思考、看法或建议。”已经明确行文方向为“校园欺凌”，针对这个主题，表达自己的见解即可。行文结构：作为新材料作文，要能比较方便直接地体现文章观点态度，最好是写成议论文。如果是写议论文，那么，开篇应简洁地点出材料内容，并且快速引出中心论点。主体部分不应该堆砌材料，而应该分层次，逐层深入地分析理由，甚至挖掘出人物的内心世界。可以展开比较丰富的联想分析论证，但最好不要完全抛开原材料。适当地扣住原材料或点原材料，会使论证更有针对性，更不容易跑题。同时，也要善于辩证分析，做到逻辑思维严密，说理深刻。另外，还要注意文章结构的完整性。

参考立意：

- 1、如何看待校园欺凌；
- 2、校园欺凌现象应该怎么遏制。

【解答】

校园欺凌之我见

不久前，陕西省蓝田县一个初中女孩因被嫁祸“在其他宿舍偷钱”，留下字条后离家出走；16岁的福州永泰县东洋中学学生小黄遭同班同学围殴至脾脏严重出血...屡屡发生的校园欺凌事件，暴露出学校、老师、家长、孩子等各方面的应对和处理能力依然严重不足。的确，《关于防治中小学生欺凌和暴力的指导意见》发布刚一个多月，真正发挥作用还需要各方面认真消化落实。校园欺凌，决不只是一个“开过份了的玩笑”。目前可以说，事件的有效预防，事件发生时的及时、妥善处理，事件发生后的惩戒和科学教育，都还十分缺乏。学校及整个社

会对于校园欺凌的危害性和应对方法，亟待在深层认知上提高。

校园欺凌事件中，对受害者的界定，是一个需要审慎打量的命题。

显见的自然是受欺凌者，如果长期生活在暴力的阴影下，受欺凌者会遭遇严重的心理创伤，而这种伤害如果不能得到及时的心理治疗和干预，往往会延续至成年后，影响当事者一生的性格发展和身心健康。

然而容易被忽视的是，受害者还包括那些施暴者以及看起来与事件不直接相关的学生。规则和秩序对于社会组织的构建，对于人与人之间的相处至关重要。如果没有良好的规则与秩序，施暴者会变本加厉，本无意施暴的人也可能最终滑向另一端。换言之，校园欺凌事件中，其实没有旁观者，在自觉和不自觉中，每个人都会成为秩序构建的一部分。

这就需要教育主体，尤其是学校努力做到将学生放在教育的中心环节，用心关注每个学生的心理健康与品格养成。学校应当建立完善的校园欺凌预防、干预和处理机制，关注每个孩子的不寻常表现，做到事前早发现，尤其是纠正部分孩子“欺凌行为是可以容忍的”“未成年人不需要担责”等错误认知，从源头上遏制校园暴力事件发生；事中及时处理，不让欺凌和暴力现象躲过各方视线；事后对施暴者进行必要的干预、惩戒和教育，促其行为转化。同时，要用心开展超越知识层面和技能层面的人文教育，开展有尊严、有温度、有质感的教育。

校园欺凌事件之所以成为频发的“世界性”社会问题，有其复杂的成因，干预的尺度也不易把握。这就更需要学校、家庭、社会各界以更为积极的态度承担起预防校园欺凌的责任。

一方面，从根本上认识到欺凌事件的深层次危害，及时干预任何欺凌和暴力行为，尤其不能纵容甚至包庇。另一方面，应该以让每一个孩子都成为更好的人为出发点，坚持宽容而不纵容的教育方向，给施暴者以改正的机会，特别防止“贴标签”的行为。同时，当事方的反应、媒体的事后报道，也要格外注意尺度和方式，避免校园暴力扩散成网络欺凌，给受害者带来二次伤害。

教育的实质，就是用心灵影响心灵。老师、家长与学生之间，从内心深处尊重彼此、珍视彼此，校园才会真正成为被美好和希望浸润的地方。