

2015-2016 学年福建省漳州市龙海市程溪中学高二（下）期末语文试卷

一、现代文阅读（每小题 9 分，共 9 分）

1. 人的觉醒与魏晋风度 魏晋时期，社会变迁在意识形态和文化心理上的表现，是占据统治地位的两汉经学的崩溃。代之而兴的是门阀士族地主阶级的世界观和人生观。其基本特征，就是人的觉醒。

《古诗十九首》以及风格与之极为接近的苏李诗，在对日常人事的咏叹中，直抒胸臆，深发感喟：“生年不满百，常怀千岁忧”“人生寄一世，奄忽若飘尘”“人生非金石，岂能长寿考”……被钟嵘推为“文温以丽，意悲而远，惊心动魄，可谓几乎一字千金”的这些“古诗”中，却有多少个字用于这种人生无常的慨叹！它们与友情、离别、相思、怀乡、行役、命运、劝慰、愿望、勉励……结合糅杂在一起，愈显其沉郁和悲凉。这种感喟，从建安直到晋宋，从中下层直到皇家贵族，在相当一段时间和空间内弥漫开来，成为整个时代的典型音调。

生命无常、人生易老本是古往来一个普遍命题，魏晋诗篇中这一命题的咏叹之所以具有如此感人的审美魅力，与其所包含的具体时代内容密不可分。从黄巾起义前后起，整个社会日渐动荡，接着便是战祸不已，疾疫流行，死亡枕藉，连大批的上层贵族也在所不免。于是，如何有意义地自觉地充分把握住这短促而多苦难的人生，便突现出来了。它实质上标志着一种人的觉醒。正因为如此，才使那些公开宣扬“人生行乐”的诗篇也抒发着一种向上的、激励人心的意绪情感：在“对酒当歌，人生几何”底下的，是“烈士暮年，壮心不已”的老骥长嘶，建安风骨的人生哀伤是与其建功立业“慷慨多气”结合交融在一起的。在“死生亦大矣，岂不痛哉”后面的，是“群籁虽参差，适我无非新”，企图在大自然的怀抱中去找寻人生的慰藉和哲理的安息。正由于有这种内容，便使所谓“人的觉醒”没有流于颓废消沉；正由于有人的觉醒，才使这种内容具备美学深度。

由人的觉醒意识的出现到人的存在风貌的追求，其间正以门阀士族的政治制度和取才标准为中介。自曹丕确定九品中正制度以来，对人的评议不再停留在东汉时代的道德、操守、儒学、气节的品评，人的才情、气质、格调、风貌成了重点所在。“朗朗如日月之入怀”“双眸闪闪若岩下电”“若登山临下，幽然深远”……无不要

求以漂亮的外在风貌表达出高超的内在人格。

“以形写神”和“气韵生动”，在这一时期被提出，是毫不偶然了。所谓“气韵生动”就是要求绘画生动地表现出人的内在精神气质、格调风度，而不在外在环境、事件、形状、姿态的如何铺张描述。“以形写神”也是这个意思。顾恺之说，“四体妍媸本无关于妙处，传神写照正在阿堵中”，即是说，“传神”要靠人的眼睛，而并不靠人的形体或在干什么；眼睛才是灵魂的窗子。这种美学趣味和标准，与前述人物品评一致，它们共同体现了这个时代的精神——魏晋风度。

（节选自李泽厚《美的历程》，有改动）（1）下列各项中，不属于“魏晋风度”出现的原因的一项是_____

- A. 魏晋时期，社会动荡，战祸不已，原本在意识形态和文化心理上占据统治地位的经学解体，门阀士族地主阶级的世界观和人生观兴起。
- B. 魏晋时期，由于社会原因，人生短促而多苦难，但一些人没有随波逐流，而是努力思考把握人生的方法，这种探寻标志着一种人的觉醒。
- C. 当时对人的评议标准发生了重大变化，以九品中正制度为代表，门阀士族的政治制度和取才标准，使那个时代对人的存在风貌有了更高的追求。
- D. “气韵生动”“以形写神”就是要求绘画生动地表现出人的内在精神气质、格调风度，它与“朗朗如日月之入怀”等表达出的内在人格，共同体现了魏晋风度。

（2）下列理解，不符合原文意思的一项是_____

- A. 人的觉醒是魏晋时期新的世界观和人生观的基本特征，它突出地表现在如何有意义地自觉地充分把握住短促而苦难的人生，活出生命的意义和精彩。
- B. 正因为整个社会日渐动荡、死亡枕藉，当时的文人写下的“烈士暮年，壮心不已”“群籁虽参差，适我无非新”等诗句，也表达出积极向上的情绪。
- C. 《古诗十九首》中，人生无常的慨叹与友情、离别、命运、劝慰、愿望、勉励等结合糅杂在一起形成的感喟，成为从建安直到晋宋时期的典型音调。
- D. 魏晋时期对人的评价实现了从关注人的道德、操守、儒学、气节到关注人的才情、气质、格调、风貌，以漂亮的外在风貌表达出高超的内在人格的转变。

（3）根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是_____

- A. 钟嵘评价《古诗十九首》“文温以丽，意悲而远，惊心动魄，可谓几乎一字千金”，可见，他也认为《古诗十九首》常常表达人生无常的慨叹。

- B. 顾恺之说“传神写照正在阿堵中”，要从眼睛去表现一个人的才情、气质、格调、风貌等，这与“双眸闪闪若岩下电”的说法异曲同工。
- C. 建安风骨的人生哀伤与建功立业交融在一起，正是人生短暂才更想建功立业，正是希望建功立业才更觉人生短暂，二者互为因果。
- D. 魏晋风度的形成源于当时的社会变迁，它不仅表现为人物品评中对人的存在风貌的追求，而且表现为在创作中追求“以形写神”和“气韵生动”的美学趣味和标准。

二、古代诗文阅读

2. (一) 文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下列各题。

刘文静，字肇仁，自言系出彭城，世居京兆武功。倜傥有器略。大业末，为晋阳令，与晋阳宫监裴寂善。寂夜见逻堞传烽，叱曰：“天下方乱，吾将安舍？”文静笑曰：“如君言，豪英所资也。吾二人者可终羁贱乎？”

高祖为唐公，镇太原，文静察有大志，深自结。既又见秦王，谓寂曰：“唐公子，非常人也，豁达神武，汉高祖、魏太祖之徒欤！殆天启之也。”寂未谓然。文静俄坐李密姻属系狱，秦王顾它无可与计者，私入视之。文静喜，曰：“上南幸，兵填河、洛，盗贼蟄结，大连州县，小阻山泽，以万数，须真主取而用之。诚能投天会机，奋臂大呼，则四海不足定也。今汾、晋避盗者皆在，文静素知其豪杰，一朝号召，十万众可得也。加公府兵数万，一下令，谁不愿从？鼓而入关，以震天下，王业成矣。”王笑曰：“君言正与我意合。”乃阴部署宾客。

唐公践天子位，擢纳言。时多引贵臣共榻，文静谏曰：“今率土莫不臣，而延见群下，言尚称名。帝坐严尊屈与臣子均席此王导所谓太阳俯同万物者也帝曰我虽应天受命宿昔之好何可忘？公其无嫌。”

文静自以材能过裴寂远甚，又屡有军功，而寂独用故旧恩居其上，意不平。每论政多戾驳，遂有隙。尝与弟散骑常侍文起饮酣，有怨言，拔刀击柱曰：“当斩寂！”文静妾失，告其兄上变，遂下吏。帝遣裴寂、萧瑀讯状，对曰：“昔在大将军府，司马与长史略等。今寂已仆射，居甲第，宠赉不赀。臣官赏等众人，家无赢，诚不能无少望。”帝曰：“文静此言，反明甚。”李纲、萧瑀明其不反，帝

素疏忌之，寂又言：“文静多权诡，而性猜险，忿不顾难，丑言怪节已暴验，今天下未靖，恐为后忧。”帝遂杀之，年五十二。

（节选自《新唐书》）（1）对下列句子中加点的词语的解释，不正确的一项是__

- A. 倜傥有器略 器：才能，才干
- B. 唐公践天子位 践：登上
- C. 寂独用故旧恩居其上 用：因为
- D. 诚不能无少望 望：希望，愿望

（2）对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是_____

- A. 帝坐严尊/屈与臣子均席/此王导所谓太阳俯同万物者也/帝曰/我虽应天受命/宿昔之好何可忘
- B. 帝坐严尊屈/与臣子均席/此王导所谓太阳俯同万物者也/帝曰/我虽应天受命宿昔之/好何可忘
- C. 帝坐严尊屈/与臣子均席/此王导所谓太阳俯/同万物者也/帝曰/我虽应天受命宿昔之/好何可忘
- D. 帝坐严尊/屈与臣子均席/此王导所谓太阳俯/同万物者也/帝曰/我虽应天受命/宿昔之好何可忘

（3）下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是_____

- A. 刘文静才干卓异，有识人之明。早在李渊还是唐公镇守太原时，刘文静就察知他胸怀大志，与李氏父子深相交结。
- B. 刘文静深受秦王器重。刘文静认河洛两地虽然盗贼横行，但只要抓住机会，降服盗贼，收归自用，对成就王业有很大帮助。秦王深以为然，听从了他的建议。
- C. 刘文静居功自傲，目中无人。刘文静自恃才高，鄙视裴寂，更不满自己位居其下，多次在政治上用诡计打击裴，结下仇怨。
- D. 刘文静结交裴寂，交友不慎。刘文静因心怀怨愤被皇帝认为有反叛之心，裴寂趁机落井下石，刘文静最终被冤杀。

（4）把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- ①文静俄坐李密姻属系狱，秦王顾它无可与计者，私入视之。
- ②今率土莫不臣，而延见群下，言尚称名。

3. 古代诗歌阅读

阅读下面这首唐词，完成下列各题

定西番

牛 峤

紫塞月明千里，金甲冷，戍楼寒，梦长安

乡思望中天阔，漏残星亦残。画角数声呜咽，雪漫漫。(1)请从写景的角度赏析“紫塞月明千里，金甲冷，戍楼寒”三句。

(2)本词是如何表达思想情感的？请结合全词简要分析。

4. (三) 名篇名句默写

补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《陈情表》里李密用的两句“____，____”来表现自己的“孤苦伶仃”。

(2)李煜《虞美人》中运用想象手法，抒发物是人非的感慨的名句是“____，____”。

(3)屈原《离骚》中“____，____”两句表现了诗人执着追求美好理想、即使献出生命也不后悔的精神。

三、文学类文本阅读

5. 阅读下面的文字，完成下列各题

酒婆

冯骥才 酒馆也分三六九等。首善街那家小酒馆得算顶末尾的一等。不插幌子，不挂字号，屋里连座位也没有；柜台上不卖菜，单摆一缸酒。来喝酒的，都是扛活拉车卖苦力的底层人。有的手捏一块酱肠头，有的衣兜里装着一把五香花生，进门要上二三两，倚着墙角窗台独饮。逢到人挤人，便端着酒碗到门外边，靠树一站，把酒一点点倒进嘴里，这才叫过瘾解馋其乐无穷呢！

这酒馆只卖一种酒，是山芋干造的，价钱贱，酒味大。首善街养的猫从来不丢，跑迷了路，也会循着酒味找回来。这酒不讲余味，只讲冲劲，进嘴赛镗水，非得赶紧咽，不然烧烂了舌头嘴巴牙花嗓子眼儿。可一落进肚里，跟手一股劲“腾”地蹿上来，直撞脑袋，晕晕乎乎，劲头很猛。好赛大年夜里放的那种炮仗“炮打灯”，点着一炸，红灯蹿天。这酒就叫做“炮打灯”。好酒应是温厚绵长，绝不上头。但穷汉子们挣一天命，筋酸骨乏，心里憋闷，不就为了花钱不多，马上来劲，晕头涨脑地洒脱洒脱放纵放纵吗？

要说最洒脱，还得数酒婆。天天下晌，这老婆子一准来到小酒馆，衣衫破烂，赛叫花子；头发乱，脸色黯，没人说清她嘛长相，更没人知道她姓嘛叫嘛，却都知道她是这小酒馆的头号酒鬼，尊称酒婆。她一进门，照例打怀里掏出个四四方方小布包，打开布包，里头是个报纸包，报纸有时新有时旧；打开报纸包，又是个绵纸包，好赛里头包着一个翡翠别针；再打开这绵纸包，原来只是两角钱！她拿钱撂在柜台上，老板照例把多半碗“炮打灯”递过去，她接过酒碗，举手扬脖，碗底一翻，酒便直落肚中，好赛倒进酒桶。待这婆子两脚一出门坎，就赛在地上划天书了。

她一路东倒西歪向北去，走出一百多步远的地界，是个十字路口，车来车往，常常出事。您还甭为这婆子揪心，瞧她烂醉如泥，可每次将到路口，一准是“噎”地一下，醒过来了！竞赛常人一般，不带半点醉意，好端端地穿街而过。她天天这样，从无闪失。首善街上人家，最爱瞧酒婆这醉醺醺的几步扭——上摆下摇，左歪右斜，悠悠旋转乐陶陶，看似风摆荷叶一般；逢到雨天，雨点淋身，便赛一张慢慢转动的大伞了……但是，为嘛酒婆一到路口就醉意全消呢？是因为“炮打灯”就这么一点劲头儿，还是酒婆有超人的能耐说醉就醉说醒就醒？

酒的诀窍，还是在酒缸里。老板人奸，往酒里掺水。酒鬼们对眼睛里的世界一片模糊，对肚子里的酒却一清二楚，但谁也不肯把这层纸捅破，喝美了也就算了。老板缺德，必得报应，人近六十，没儿没女，八成要绝后。可一日，老板娘爱酸爱辣，居然有喜了！老板给佛爷叩头时，动了良心，发誓今后老实做人，诚实卖酒，再不往酒里掺水掺假了。

就是这日，酒婆来到这家小酒馆，进门照例还是掏出包儿来，层层打开，花钱买酒，举手扬脖，把改为真的“炮打灯”倒进肚里……真货就有真货色。这次酒婆还没出屋，人就转悠起来了。而且今儿她一路上摇晃得外好看，上身左摇，下身右摇，愈转愈疾，初时赛风中的大鹏鸟，后来竞赛一个黑黑的大漩涡！首善街的人看得惊奇，也看得纳闷，不等多想，酒婆已到路口，竟然没有酒醒，破天荒头一遭转悠到大马路上，下边的惨事就甭提了……

自此，酒婆在这条街上绝了迹。小酒馆里的人们却不时念叨起她来。说她才算真正够格的酒鬼。她喝酒不就菜，向例一饮而尽，不贪解馋，只求酒劲。在酒馆既不多事，也无闲话，交钱喝酒，喝完就走，从来没赊过账。真正的酒鬼，都

是自得其乐，不搅和别人。

老板听着，忽然想到，酒婆出事那日，不正是自己不往酒里掺假那天吗？原来祸根竟在自己身上！他便别扭开了，心想这人间的道理真是说不清道不明了。到底骗人不对，还是诚实不对？不然为嘛几十年拿假酒骗人，却相安无事，都喝得挺美，可一旦认真起来反倒毁了？

【注】选自冯骥才《世俗奇人》。该书收录 17 篇作品，每篇记述一个奇人趣事，各自独立。内容虽互不相关，但“读起来正好是天津本土的‘集体性格’”。

(1) 下列对小说有关内容的分析和概括，不正确的两项是_____

- A. “上摆下摇，左歪右斜，悠悠旋转乐陶陶，看似风摆荷叶一般”，作者把酒婆醉酒后的形态写得如此动人，与前文“头发乱，脸色黯”的形态形成鲜明的对比，说明喝酒能让人洒脱。
- B. “老板给佛爷叩头时，动了良心，发誓今后老实做人，诚实卖酒，再不往酒里掺水掺假了。”这为后文情节发展埋下了伏笔。
- C. 酒婆在街上绝了迹，小酒馆里的人们不时念叨酒婆，是因为在他们的眼里，酒婆“不贪解馋”“不多事”，也“从来没赊过账”，可算得上真正的酒鬼。
- D. 作者在小说中塑造了酒婆、酒馆老板、首善街的其他人等一群生活在社会最底层的人物形象，表达了“哀其不幸，怒其不争”的深刻主题。
- E. 本文的结尾颇耐人寻味，在老板的别扭中，我们慢慢探寻到作者对以作假为常态的社会的揭露与嘲讽。

(2) 小说为什么极力描写酒婆的醉态，并且将其写得“好看”？

(3) 通观全文，分析酒婆是一个怎样的人。

(4) 文章末段“不然为嘛几十年拿假酒骗人，却相安无事，都喝得挺美，可一旦认真起来反倒毁了”应如何理解？联系自己对生活的认识探究一下婆死亡的原因。

五、语言文字运用

6. 依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是（ ）

(1) 我喜爱青衣的凤头绣鞋，绿裙衩里露出的红里子；我喜爱花旦的兰花指、甩水袖、水上漂样的小碎步，以及、缠绵悱恻的唱腔。

(2) 军人必须以的迫切感去练兵习武，否则，打赢未来战争就是一句空话。

(3) 当初，很多人连电子商务是什么都不知道，便武断地认为实体经营模式绝对不会给这种新模式任何机会，现在看来，这真是。

- A. 不温不火 刻不容缓 坐井观天
- B. 不瘟不火 时不我待 鼠目寸光
- C. 不瘟不火 刻不容缓 鼠目寸光
- D. 不温不火 时不我待 坐井观天

7. 下列各句中，表意明确、没有语病的一句是（ ）

- A. 人口过度集中影响了大城市的运行效率及居民生活质量，相比之下，中小城市基本公共服务资源配置的均衡及产业布局的优化将有更大的发展空间
- B. 今年两会期间，上海代表团对如何加快建设具有全球影响力的科技创新中心的步伐进行了重点讨论，并表示上海要当好全国改革开放排头兵、创新发展先行者
- C. 现在看来，我国高铁技术是在需求驱动下以自主创新在工程技术领域实现了对重大关键技术的突破和掌握，很可能实现对欧美技术的超越
- D. 近来，由于受到国际原油继续走低的影响，我国将迎来原油价格调整的“窗口期”，全国大部分省市 93 号汽油每升零售价格将进入“五元时代”

8. 填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是（ ）

作为人民币的重要防伪特征，2015 年版第五套人民币 100 元纸币设计了两条安全线。其中，光变镂空开窗安全线线宽 4 毫米，其光变性能对光源要求不高，颜色变化明显，集成镂空文字特征，更有利于公众识别。磁性全埋安全线采用了特殊磁性材料和先进技术，机读性能更好。中国人民银行表示，，也有利于防止变造人民币。

- A. 磁性全埋安全线和光变镂空开窗安全线分别位于票面两边
- B. 位于票面两边的磁性全埋安全线和光变镂空开窗安全线
- C. 位于票面两边的光变镂空开窗安全线和磁性全埋安全线
- D. 光变镂空开窗安全线和磁性全埋安全线分别位于票面两边

五、解答题（共 2 小题，满分 11 分）

9. 请根据丰子恺先生《巷口》这幅画，围绕“盼”描写一个场景。要求：

①想象合理； ②运用两种修辞手法； ③字数不超过 80 字。



10. 根据下面的文字，仿照划线的句子补写，要求内容合理，句式一致。

肖伯纳说：“人生有两大悲剧，一是没有得到你心爱的东西，一是得到了你心爱的东西。”，我们岂不可以反其意而说：____；____。”____。

六、写作

11. 阅读下面的文字，根据要求作文。

落霞虽美，却是单调的，凭借孤鹭的齐飞，向人们展示了自己的美丽；孤鹭虽美，却是落寞的，凭借落霞的背景，成就了一幅灵动的画面。社会、人生又何尝不是如此？

这段话引发了你哪些思考？请自选角度写一篇不少于 800 字的文章。

要求：

①立意自定，题目自拟，自选文体（诗歌除外）；

②不要脱离材料的含意；

③不得套作，不得抄袭；

④用规范汉字书写。

2015-2016 学年福建省漳州市龙海市程溪中学高二（下）

期末语文试卷

参考答案与试题解析

一、现代文阅读（每小题 9 分，共 9 分）

1. 人的觉醒与魏晋风度 魏晋时期，社会变迁在意识形态和文化心理上的表现，是占据统治地位的两汉经学的崩溃。代之而兴的是门阀士族地主阶级的世界观和人生观。其基本特征，就是人的觉醒。

《古诗十九首》以及风格与之极为接近的苏李诗，在对日常人事的咏叹中，直抒胸臆，深发感喟：“生年不满百，常怀千岁忧”“人生寄一世，奄忽若飙尘”“人生非金石，岂能长寿考”……被钟嵘推为“文温以丽，意悲而远，惊心动魄，可谓几乎一字千金”的这些“古诗”中，却有多少个字用于这种人生无常的慨叹！它们与友情、离别、相思、怀乡、行役、命运、劝慰、愿望、勉励……结合糅杂在一起，愈显其沉郁和悲凉。这种感喟，从建安直到晋宋，从中下层直到皇家贵族，在相当一段时间和空间内弥漫开来，成为整个时代的典型音调。

生命无常、人生易老本是古往来一个普遍命题，魏晋诗篇中这一命题的咏叹之所以具有如此感人的审美魅力，与其所包含的具体时代内容密不可分。从黄巾起义前后起，整个社会日渐动荡，接着便是战祸不已，疾疫流行，死亡枕藉，连大批的上层贵族也在所不免。于是，如何有意义地自觉地充分把握住这短促而多苦难的人生，便突现出来了。它实质上标志着一种人的觉醒。正因为如此，才使那些公开宣扬“人生行乐”的诗篇也抒发着一种向上的、激励人心的意绪情感：在“对酒当歌，人生几何”底下的，是“烈士暮年，壮心不已”的老骥长嘶，建安风骨的人生哀伤是与其建功立业“慷慨多气”结合交融在一起的。在“死生亦大矣，岂不痛哉”后面的，是“群籁虽参差，适我无非新”，企图在大自然的怀抱中去找寻人生的慰藉和哲理的安息。正由于有这种内容，便使所谓“人的觉醒”没有流于颓废消沉；正由于有人的觉醒，才使这种内容具备美学深度。

由人的觉醒意识的出现到人的存在风貌的追求，其间正以门阀士族的政治制度和取才标准为中介。自曹丕确定九品中正制度以来，对人的评议不再停留在东汉时

代的道德、操守、儒学、气节的品评，人的才情、气质、格调、风貌成了重点所在。“朗朗如日月之入怀”“双眸闪闪若岩下电”“若登山临下，幽然深远”……无不要求以漂亮的外在风貌表达出高超的内在人格。

“以形写神”和“气韵生动”，在这一时期被提出，是毫不偶然了。所谓“气韵生动”就是要求绘画生动地表现出人的内在精神气质、格调风度，而不在外在环境、事件、形状、姿态的如何铺张描述。“以形写神”也是这个意思。顾恺之说，“四体妍媸本无关于妙处，传神写照正在阿堵中”，即是说，“传神”要靠人的眼睛，而并不靠人的形体或在干什么；眼睛才是灵魂的窗子。这种美学趣味和标准，与前述人物品评一致，它们共同体现了这个时代的精神——魏晋风度。

（节选自李泽厚《美的历程》，有改动）（1）下列各项中，不属于“魏晋风度”出现的原因的一项是 D

- A. 魏晋时期，社会动荡，战祸不已，原本在意识形态和文化心理上占据统治地位的经学解体，门阀士族地主阶级的世界观和人生观兴起。
- B. 魏晋时期，由于社会原因，人生短促而多苦难，但一些人没有随波逐流，而是努力思考把握人生的方法，这种探寻标志着一种人的觉醒。
- C. 当时对人的评议标准发生了重大变化，以九品中正制度为代表，门阀士族的政治制度和取才标准，使那个时代对人的存在风貌有了更高的追求。
- D. “气韵生动”“以形写神”就是要求绘画生动地表现出人的内在精神气质、格调风度，它与“朗朗如日月之入怀”等表达出的内在人格，共同体现了魏晋风度。

（2）下列理解，不符合原文意思的一项是 B

- A. 人的觉醒是魏晋时期新的世界观和人生观的基本特征，它突出地表现在如何有意义地自觉地充分把握住短促而苦难的人生，活出生命的意义和精彩。
- B. 正因为整个社会日渐动荡、死亡枕藉，当时的文人写下的“烈士暮年，壮心不已”“群籁虽参差，适我无非新”等诗句，也表达出积极向上的情绪。
- C. 《古诗十九首》中，人生无常的慨叹与友情、离别、命运、劝慰、愿望、勉励等结合糅杂在一起形成的感喟，成为从建安直到晋宋时期的典型音调。
- D. 魏晋时期对人的评价实现了从关注人的道德、操守、儒学、气节到关注人的才情、气质、格调、风貌，以漂亮的外在风貌表达出高超的内在人格的转变。

（3）根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是 A

- A. 钟嵘评价《古诗十九首》“文温以丽，意悲而远，惊心动魄，可谓几乎一字千金”，可见，他也认为《古诗十九首》常常表达人生无常的慨叹。
- B. 顾恺之说“传神写照正在阿堵中”，要从眼睛去表现一个人的才情、气质、格调、风貌等，这与“双眸闪闪若岩下电”的说法异曲同工。
- C. 建安风骨的人生哀伤与建功立业交融在一起，正是人生短暂才更想建功立业，正是希望建功立业才更觉人生短暂，二者互为因果。
- D. 魏晋风度的形成源于当时的社会变迁，它不仅表现为人物品评中对人的存在风貌的追求，而且表现为在创作中追求“以形写神”和“气韵生动”的美学趣味和标准。

【考点】论述类文本阅读。

【分析】信息筛选题的答题步骤是：①把握全文主要内容，从整体和局部找出表明作者观点的语句，形成整体印象，尤其要注意对选文中心句的理解；②把握题干，确定答题区间；③将选项信息与原文语句内容进行对应比较。选项信息的语言与原文语句内容在表述上有一定区别，命题者常通过改变叙述的方式来设置一些干扰项，解答时要认真核对，找出符合题干的选项。

【解答】(1) D、从原文第三段的内容表述可以的自，“气韵生动”“以形写神”“朗朗如日月之入怀”等是魏晋风度的体现，不是它出现的原因。故选 D。

(2) B、根据原文第三段表述“它实质上标志着一种人的觉醒。正因为如此，才使那些公开宣扬‘人生行乐’的诗篇也抒发着一种向上的、激励人心的意绪情感”可知，当时的文人能在“烈士暮年，壮心不已”等诗句中表达积极向上的情绪的原因是由于人的觉醒。故选 B。

(3) A、钟嵘对《古诗十九首》的评价只是着眼于评价作品的文笔和意境，并没有着眼于评价作品是表达人生无常的慨叹，这个结论是作者提出来的。故选 A。

答案：

- (1) D
(2) B
(3) A

二、古代诗文阅读

2. (一) 文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下列各题。

刘文静，字肇仁，自言系出彭城，世居京兆武功。倜傥有器略。大业末，为晋阳令，与晋阳宫监裴寂善。寂夜见逻堞传烽，叱曰：“天下方乱，吾将安舍？”文静笑曰：“如君言，豪英所资也。吾二人者可终羁贱乎？”

高祖为唐公，镇太原，文静察有大志，深自结。既又见秦王，谓寂曰：“唐公子，非常人也，豁达神武，汉高祖、魏太祖之徒欤！殆天启之也。”寂未谓然。文静俄坐李密姻属系狱，秦王顾它无可与计者，私入视之。文静喜，曰：“上南幸，兵填河、洛，盗贼蟄结，大辽州县，小阻山泽，以万数，须真主取而用之。诚能投天会机，奋臂大呼，则四海不足定也。今汾、晋避盗者皆在，文静素知其豪杰，一朝号召，十万众可得也。加公府兵数万，一下令，谁不愿从？鼓而入关，以震天下，王业成矣。”王笑曰：“君言正与我意合。”乃阴部署宾客。

唐公践天子位，擢纳言。时多引贵臣共榻，文静谏曰：“今率土莫不臣，而延见群下，言尚称名。帝坐严尊屈与臣子均席此王导所谓太阳俯同万物者也帝曰我虽应天受命宿昔之好何可忘？公其无嫌。”

文静自以材能过裴寂远甚，又屡有军功，而寂独用故旧恩居其上，意不平。每论政多戾驳，遂有隙。尝与弟散骑常侍文起饮酣，有怨言，拔刀击柱曰：“当斩寂！”文静妾失，告其兄上变，遂下吏。帝遣裴寂、萧瑀讯状，对曰：“昔在大将军府，司马与长史略等。今寂已仆射，居甲第，宠赉不费。臣官赏等众人，家无赢，诚不能无少望。”帝曰：“文静此言，反明甚。”李纲、萧瑀明其不反，帝素疏忌之，寂又言：“文静多权诡，而性猜险，忿不顾难，丑言怪节已暴验，今天下未靖，恐为后忧。”帝遂杀之，年五十二。

(节选自《新唐书》)(1)对下列句子中加点的词语的解释，不正确的一项是 D

- | | |
|--------------|---------|
| A. 倜傥有器略 | 器：才能，才干 |
| B. 唐公践天子位 | 践：登上 |
| C. 寂独用故旧恩居其上 | 用：因为 |
| D. 诚不能无少望 | 望：希望，愿望 |

(2)对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 A

- A. 帝坐严尊/屈与臣子均席/此王导所谓太阳俯同万物者也/帝曰/我虽应天受命/宿昔之好何可忘
- B. 帝坐严尊屈/与臣子均席/此王导所谓太阳俯同万物者也/帝曰/我虽应天受命宿昔之/好何可忘
- C. 帝坐严尊屈/与臣子均席/此王导所谓太阳俯/同万物者也/帝曰/我虽应天受命宿昔之/好何可忘
- D. 帝坐严尊/屈与臣子均席/此王导所谓太阳俯/同万物者也/帝曰/我虽应天受命/宿昔之好何可忘

(3) 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 C

- A. 刘文静才干卓异，有识人之明。早在李渊还是唐公镇守太原时，刘文静就察知他胸怀大志，与李氏父子深相交结。
- B. 刘文静深受秦王器重。刘文静认河洛两地虽然盗贼横行，但只要抓住机会，降服盗贼，收归自用，对成就王业有很大帮助。秦王深以为然，听从了他的建议。
- C. 刘文静居功自傲，目中无人。刘文静自恃才高，鄙视裴寂，更不满自己位居其下，多次在政治上用诡计打击裴，结下仇怨。
- D. 刘文静结交裴寂，交友不慎。刘文静因心怀怨愤被皇帝认为有反叛之心，裴寂趁机落井下石，刘文静最终被冤杀。

(4) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- ①文静俄坐李密姻属系狱，秦王顾它无可与计者，私入视之。
- ②今率土莫不臣，而延见群下，言尚称名。

【考点】文言文阅读。

【分析】(1) 本题考查实词的意义。解答此类题可用“代入法”，即将各选项意义代入原文，考察其与上下文语境是否相符。

(2) 本题考查断句，注意句意，抓好常见的文言虚词这些断句标志和主谓结构。

(3) 本题考查考生对浅易文言文的理解和筛选文中的信息的能力。解答此类题目，首先要审清题意，把每一选项和文中相应的事件对应，针对选项划定区域，小心比对，看是否搞混做事情况。

(4) 本题考查句子翻译。翻译句子要以直译为主，意译为辅，字字落实，达到“信、达、雅”的标准。同时要注意实词：一词多义、词类活用、古今异义、通假字的

翻译；还要注意一些虚词，一些虚词，也有意义；再就是注意一些特殊句式的翻译也要到位。

【解答】（1）D 望：怨恨。句子译为：确实不可能没有怨恨之心。

（2）A 句译为：皇帝的座位庄严尊贵，屈尊与臣子同席而坐，这正是王导所说的“太阳附着万物啊。”皇帝说：“我虽然顺应天命，过去的好友又怎么能忘记？”“屈”是“屈尊”的意思，语意紧承下句，故排除 BC。“此王导所谓太阳俯同万物者”“此...也”为一句完整句子，不可断开，故选 A。

（3）C“目中无人。刘文静自恃才高，鄙视裴寂，更不满自己位居其下，多次在政治上用诡计打击裴，结下仇”错，原文中，刘文静虽自恃才高，但没有居功自傲，目中无人，更没有设下诡计来打击裴寂。可参考文章最后一段。

（4）①“坐”，因为；“系”，关进；“顾”，考虑。译为：文静不久因与李密是姻属受牵连获罪，被关进了监狱，秦王考虑没有其他可以与（他）商议的人，私下里入狱探望。

②“率土”，天下；“臣”，臣服；“尚”，还。译为：现在天下没有谁不臣服，但是（您）召见群臣，言谈之中还称呼名字。

答案：

（1）D

（2）A

（3）C

（4）①文静不久因与李密是姻属受牵连获罪，被关进了监狱，秦王考虑没有其他可以与（他）商议的人，私下里入狱探望。

②现在天下没有谁不臣服，但是（您）召见群臣，言谈之中还称呼名字。

【参考译文】

刘文静，字肇仁，自称祖籍彭城，世代居住在京兆武功。豪爽洒脱有才能谋略。大业末年，任晋阳令，和晋阳宫监裴寂交好。裴寂夜晚见巡逻兵在城垛上传递烽火，叹道：“天下正乱，我将在哪安居？”文静笑着回答说：“如你所说。现在正是英雄用武之时。我们二人岂能始终漂泊贫贱呢？”

高祖为唐公镇守太原时，文静观察到他胸怀大志，加深交往。见过秦王后，对裴寂说：“唐公之子，不是平凡人，豁达神武，是汉高祖、魏太祖一类人啊！大概是上天要让他兴起了。”裴寂不以为然。不久刘文静因与李密是姻亲获罪下狱，秦王考虑没有其他可以与他商议的人，就私下去探视他。刘文静大喜，对亲王说：“皇上到南方巡游，军队拥堵在河、洛一带，盗贼如蝼蚁一样集结在一起，大的链接州县，小的占据山泽为险阻，数以万计，有待于真正的君主收编并任用他们。如果您确实能顺应天命抓住机遇，振臂高呼，那么天下就平定了。如今晋躲避盗贼的人全都聚集在此，我刘文静向来了解其中的豪杰，一旦号召，即刻就可得到十万军队。击鼓入关，威震天下，帝王大业就成功了。”秦王笑着说：“你得话正与我的心意想合。”于是暗中部署宾客。

唐公登上天子之位后，刘文静升迁为纳言。当时唐公时常招引贵臣同榻而坐，刘文静劝谏说：“现在天下没有不臣服的，但您接见群臣，言谈之中还称呼名字。皇帝的座位庄严尊贵，屈尊与臣子同席而坐，这正是王导所说的太阳附着万物啊。”皇帝说：“我虽然顺应天命，过去的好友又怎么能忘记？你还是不要介意。”

刘文静自认为才能比裴寂要强得多，又屡建军功，而裴寂只能凭故旧恩宠官位高于自己，心中不平。每次和裴寂谈论政事多持反对意见，于是有了矛盾。曾经与弟弟散骑常侍刘文起饮酒时喝醉了，口出怨言，拔刀击柱说：“一定要杀了裴寂。”刘文静的妾失宠后，便告诉了她的兄长，其兄上告刘文静谋反，于是刘文静被交给了执法官审讯。皇帝派遣裴寂，萧瑀审讯罪状，刘文静回答说：“过去在大将军府，司马与长史地位大致相等。如今裴寂已官居仆射，居住高等宅第，宠遇和赏赐的财产极多。臣的官位赏赐与众人相等，家无余财，确实不可能没有怨恨之心。”皇帝说：“文静这话，造反之心已经很明确了。”李刚、萧瑀都证明他没有造反，裴寂说：“刘文静有权谋好诡辩，而且秉性猜忌阴险，激愤时常不考虑后果，恶言叛逆已暴露验明，如今天下尚未安定，恐怕会成为后患。”皇帝于是杀了他，终年五十二岁。

3. 古代诗歌阅读

阅读下面这首唐词，完成下列各题

定西番

牛 峤

紫塞月明千里，金甲冷，戍楼寒，梦长安

乡思望中天阔，漏残星亦残。画角数声呜咽，雪漫漫。(1)请从写景的角度赏析“紫塞月明千里，金甲冷，戍楼寒”三句。

(2)本词是如何表达思想情感的？请结合全词简要分析。

【考点】古诗词阅读；思乡怀人诗。

【分析】(1)本题考查学生对诗句的赏析能力，这三句是写景，分析时应概括景物特点，指明手法，分析景中含有的情感。

(2)本题考查对诗歌情感的理解能力，要结合全词准确体味，具体分析。

【解答】(1)要抓住“塞”“甲”“楼”，可知手法正是由面到点，抓住“冷”“寒”可知戍卒的生活，这面和点形成了鲜明的对比，更强化了作者的情感。

(2)“如何表达”的问题应从手法入手，本题询问的正是抒情手法，因诗歌主要是写景，可从情景关系的角度思考，分析出景物特点，点明抒发了诗人什么感情。

答案：

(1)运用点面结合手法写景，“紫塞月明千里”从大处落笔，从“面”的角度写出了北方边塞的辽阔荒凉，是后句的大背景；“金甲冷，戍楼寒”从“点”的角度进行特定，突出戍卒身上的盔甲之寒意和戍楼的凄冷。背景的宏大与金甲、戍楼的渺小形成对比，突出征人的凄冷难耐之感，为写“梦长安”打下了基础。

(2)采用借景抒情、直抒胸臆、烘托的手法。上片借“紫塞”“月明”等戍地之景，营造荒凉凄冷的意境，这样的哀景中寄寓着对故乡的思念。下片中的“乡思”直接表达对故乡的思念，“画角数声呜咽，雪漫漫”以景结情，借凄凉的号角、漫漫大雪烘托思乡之情。

赏析：

这首词描写边塞风物，表现征人的乡愁。词以“紫塞月明千里”开篇。北国早寒，夜间披金甲，本已凄冷难耐。孤独中眺望远天，只见明月临关，光照千里。浩荡的月色更引发乡思。紫塞与长安之间，隔千里兮共明月，对月怀人，千载同此情感，思极入梦，因有“梦长安”之语。牛峤是唐僖宗时的进士，他笔下的人物所

梦的长安，当是实指，不是如后世之以长安代指京师。说是“梦长安”当兼思故土与念亲人，且当不止此一夕为然，所以下片便不接写梦中所见如何如何，不写比写出的容量更多。

下片仍是写月夜望乡。残夜行将消逝，望中只见高天辽阔，残星暗淡。漫漫飞雪中乡关迷茫。只听得戍楼之间间荡的画角数声，呜咽沉郁。在愁人听来，真是如拉如诉。后来周邦彦《浪淘沙慢》过片的“情切，望中地远天阔。向露冷风清无人处，耿耿寒漏咽”几句，便从此出。唐末五代时期，战争频仍，民不聊生。而词坛上最多追逐声色艳情之作。诚如陆游《跋花间集》所说：“方斯时，天下岌岌，生民救死不暇，上大夫乃流宕如此，可叹也哉！或者亦出于无聊故耶？”牛峤虽属花间派，在香艳的词作之外，还能将创作的视野由花间樽前扩展到边来戍楼，写出反映征人离愁之苦的作品，是很难得的。

这首词所写的边塞乡愁，从其情调上看，更接近中唐李益的边塞七绝。它们所表现的悲凉、凄冷的情韵、气氛，正是日益衰败的悲剧时代的新反映。牛峤以紫塞戍楼、中天皓月、飞雪漫漫等景物寄情，使得这首小词的境界显得阔大、雄浑，因此，虽悲凉而不绝望，虽凄冷而含有对温情、幸福的期待。

4. (三) 名篇名句默写

补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《陈情表》里李密用的两句“茕茕孑立，形影相吊”来表现自己的“孤苦伶仃”。

(2)李煜《虞美人》中运用想象手法，抒发物是人非的感慨的名句是“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”。

(3)屈原《离骚》中“亦余心之所善兮，虽九死而犹未悔”两句表现了诗人执着追求美好理想、即使献出生命也不后悔的精神。

【考点】名篇名句默写。

【分析】本题考查理解性默写的能力。解答本题，首先要读懂题干要求，然后根据题干中的关键点及平时积累进行解答。注意字形，不要出现错别字，写后要检查。

【解答】(1)茕茕孑立，形影相吊(重点字：茕、孑)。

(2) 雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改（重点字：砌）

(3) 亦余心之所善兮，虽九死而犹未悔（重点字：犹）

三、文学类文本阅读

5. 阅读下面的文字，完成下列各题

酒婆

冯骥才 酒馆也分三六九等。首善街那家小酒馆得算顶末尾的一等。不插幌子，不挂字号，屋里连座位也没有；柜台上不卖菜，单摆一缸酒。来喝酒的，都是扛活拉车卖苦力的底层人。有的手捏一块酱肠头，有的衣兜里装着一把五香花生，进门要上二三两，倚着墙角窗台独饮。逢到人挤人，便端着酒碗到门外边，靠树一站，把酒一点点倒进嘴里，这才叫过瘾解馋其乐无穷呢！

这酒馆只卖一种酒，是山芋干造的，价钱贱，酒味大。首善街养的猫从来不丢，跑迷了路，也会循着酒味找回来。这酒不讲余味，只讲冲劲，进嘴赛镗水，非得赶紧咽，不然烧烂了舌头嘴巴牙花嗓子眼儿。可一落进肚里，跟手一股劲“腾”地蹿上来，直撞脑袋，晕晕乎乎，劲头很猛。好赛大年夜里放的那种炮仗“炮打灯”，点着一炸，红灯蹿天。这酒就叫做“炮打灯”。好酒应是温厚绵长，绝不上头。但穷汉子们挣一天命，筋酸骨乏，心里憋闷，不就为了花钱不多，马上来劲，晕头涨脑地洒脱洒脱放纵放纵吗？

要说最洒脱，还得数酒婆。天天下晌，这老婆子一准来到小酒馆，衣衫破烂，赛叫花子；头发乱，脸色黯，没人说清她嘛长相，更没人知道她姓嘛叫嘛，却都知道她是这小酒馆的头号酒鬼，尊称酒婆。她一进门，照例打怀里掏出个四四方方小布包，打开布包，里头是个报纸包，报纸有时新有时旧；打开报纸包，又是个绵纸包，好赛里头包着一个翡翠别针；再打开这绵纸包，原来只是两角钱！她拿钱撂在柜台上，老板照例把多半碗“炮打灯”递过去，她接过酒碗，举手扬脖，碗底一翻，酒便直落肚中，好赛倒进酒桶。待这婆子两脚一出门坎，就赛在地上划天书了。

她一路东倒西歪向北去，走出一百多步远的地界，是个十字路口，车来车往，常常出事。您还甭为这婆子揪心，瞧她烂醉如泥，可每次将到路口，一准是“噎”地一下，醒过来了！竞赛常人一般，不带半点醉意，好端端地穿街而过。她天天

这样，从无闪失。首善街上人家，最爱瞧酒婆这醉醺醺的几步扭——上摆下摇，左歪右斜，悠悠旋转乐陶陶，看似风摆荷叶一般；逢到雨天，雨点淋身，便赛一张慢慢转动的大伞了……但是，为嘛酒婆一到路口就醉意全消呢？是因为“炮打灯”就这么一点劲头儿，还是酒婆有超人的能耐说醉就醉说醒就醒？

酒的诀窍，还是在酒缸里。老板人奸，往酒里掺水。酒鬼们对眼睛里的世界一片模糊，对肚子里的酒却一清二楚，但谁也不肯把这层纸捅破，喝美了也就算了。老板缺德，必得报应，人近六十，没儿没女，八成要绝后。可一日，老板娘爱酸爱辣，居然有喜了！老板给佛爷叩头时，动了良心，发誓今后老实做人，诚实卖酒，再不往酒里掺水掺假了。

就是这日，酒婆来到这家小酒馆，进门照例还是掏出包儿来，层层打开，花钱买酒，举手扬脖，把改是真的“炮打灯”倒进肚里……真货就有真货色。这次酒婆还没出屋，人就转悠起来了。而且今儿她一路上摇晃得外好看，上身左摇，下身右摇，愈转愈疾，初时赛风中的大鹏鸟，后来竟赛一个黑黑的大漩涡！首善街的人看得惊奇，也看得纳闷，不等多想，酒婆已到路口，竟然没有酒醒，破天荒头一遭转悠到大马路上，下边的惨事就甭提了……

自此，酒婆在这条街上绝了迹。小酒馆里的人们却不时念叨起她来。说她才算真正够格的酒鬼。她喝酒不就菜，向例一饮而尽，不贪解馋，只求酒劲。在酒馆既不多事，也无闲话，交钱喝酒，喝完就走，从来没赊过账。真正的酒鬼，都是自得其乐，不搅和别人。

老板听着，忽然想到，酒婆出事那日，不正是自己不往酒里掺假那天吗？原来祸根竟在自己身上！他便别扭开了，心想这人间的道理真是说不清道不明了。到底骗人不对，还是诚实不对？不然为嘛几十年拿假酒骗人，却相安无事，都喝得挺美，可一旦认真起来反倒毁了？

【注】选自冯骥才《世俗奇人》。该书收录 17 篇作品，每篇记述一个奇人趣事，各自独立。内容虽互不相关，但“读起来正好是天津本土的‘集体性格’”。

(1) 下列对小说有关内容的分析和概括，不正确的两项是 AD

A. “上摆下摇，左歪右斜，悠悠旋转乐陶陶，看似风摆荷叶一般”，作者把酒婆醉酒后的形态写得如此动人，与前文“头发乱，脸色黯”的形态形成鲜明的对比，说明喝酒能让人洒脱。

B. “老板给佛爷叩头时，动了良心，发誓今后老实做人，诚实卖酒，再不往酒里掺水掺假了。”这为后文情节发展埋下了伏笔。

C. 酒婆在街上绝了迹，小酒馆里的人们不时念叨酒婆，是因为在他们眼里，酒婆“不贪解馋”“不多事”，也“从来没赊过账”，可算得上真正的酒鬼。

D. 作者在小说中塑造了酒婆、酒馆老板、首善街的其他人等一群生活在社会最底层的人物形象，表达了“哀其不幸，怒其不争”的深刻主题。

E. 本文的结尾颇耐人寻味，在老板的别扭中，我们慢慢探寻到作者对以作假为常态的社会的揭露与嘲讽。

(2) 小说为什么极力描写酒婆的醉态，并且将其写得“好看”？

(3) 通观全文，分析酒婆是一个怎样的人。

(4) 文章末段“不然为嘛几十年拿假酒骗人，却相安无事，都喝得挺美，可一旦认真起来反倒毁了”应如何理解？联系自己对生活的认识探究一下婆死亡的原因。

【考点】小说阅读。

【分析】(1) 本题考查对小说有关内容的分析判断能力，在原文中找到选项对应的信息源或答题区间，进行比较对照，揣摩语句含义，分辨正误。

(2) 本题考查分析概括主要情节的能力，注意对文章的情节进行简单的梳理，从中找出前后一致的地方，品味出用意。

(3) 本题考查概括小说中人物形象特点能力，要注意结合文中人物描写，从不同角度分析，答案全面，不要重复。

(4) 此题考查对小说主旨的把握和探究能力，要体会重要语句的丰富含意，结合文本或联系现实来分析理由，注意言之成理。

【解答】(1) A. 酒婆的醉态透着悲凉，作者在这里描写其醉态也不是为说明“喝酒能让人洒脱”；D. 本文主题并非对生活在社会底层人的“哀其不幸，怒其不争”，而是对虚假的病态社会的揭露与反讽。故选：AD。

(2) 小说是以酒婆死去老板自责结尾的，在酒婆死前大家又欣赏了一回她的醉态，这回醉得尤其好看以至大家看得惊奇纳闷。这样的结局无疑是悲惨的。要结合前文与此有关的情节内容，品味出悲剧意味来，分析出对突出主旨的作用。

(3) 抓住小说中的人物描写，尤其是细节描写来把握人物形象。小说对酒婆从

小布包里拿钱出来买酒喝的描写很详细，突出她的穷困和低微。抓住“交钱喝酒，喝完就走，从来没赊过账”可得出本分的特点。抓住“再打开这绵纸包，原来只是两角钱”可得出下层小人物的特点。再从人物结局可知是悲剧形象。可综合这些作答。

(4) 小说卒章显志，结尾处通过老板的疑问点明小说的主旨。“真”和“假”，到底哪个更好？按理说，谁都知道要真的，不能造假。可是，小说中的酒客们都喝着掺了水的酒，觉得爽快，并无怨言。酒婆更是常来喝这假酒。然而在老板良心发现不再掺水改卖真酒后，酒婆却因此而丢了性命。为什么会这样？人们习惯了假，受用不了真的。这不得不引起我们的思考：这个社会是出了什么问题了。探究酒婆的死亡原因，既要结合人物，又要结合小说的主题，并且根据现实生活多维度地思考问题。

答案：

(1) AD

(2) 小说极力描写酒婆的醉态并且将其写得“好看”，是为了使其醉后的“乐”、“潇洒”与醉前的“黯”、“寒伧”形成对比，表现穷人只有醉后，才能有片刻的“洒脱”，使小说的悲剧意味更浓。

(3) 她的外貌、拿钱时的动作、“没人知道她叫什么”等，说明她一个穷困、地位卑微的人。而喝完就走，从不赊账，也不多事，又说明她虽嗜酒却很老实本分。她最后为荒唐的现实所吞噬，是一个非常可怜的下层小人物。

(4) ①酒馆是社会的缩影，小说通过结尾写老板的疑问、文中写人们最爱瞧酒婆的醉态以及酒婆的死，深刻揭示和批判了社会中“假”“骗”文化的深重，揭露了一种习惯虚假却反而无从适应“真实”的社会心理。②首善街上的人们习惯了被欺骗，习惯了欣赏酒婆的醉态。他们生活在虚伪的世界里，最终变得麻木，不为喝上真酒而抗争，群体性的失语导致了悲剧的发生。③现实生活中，作假行骗情况比较严重，如学术作假，广告作假，经商作假等等，我们期待诚信的回归，我们更期待民众维权意识的提高。

五、语言文字运用

6. 依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是（ ）

(1) 我喜爱青衣的凤头绣鞋，绿裙衩里露出的红里子；我喜爱花旦的兰花指、甩水袖、水上漂样的小碎步，以及、缠绵悱恻的唱腔。

(2) 军人必须有的迫切感去练兵习武，否则，打赢未来战争就是一句空话。

(3) 当初，很多人连电子商务是什么都不知道，便武断地认为实体经营模式绝对不会给这种新模式任何机会，现在看来，这真是。

- A. 不温不火 刻不容缓 坐井观天
- B. 不瘟不火 时不我待 鼠目寸光
- C. 不瘟不火 刻不容缓 鼠目寸光
- D. 不温不火 时不我待 坐井观天

【考点】 成语。

【分析】 本题考查成语的理解与运用，除了记住成语的意思外，还要注意成语的使用对象、适用范围、感情色彩等问题。

【解答】 (1) “不瘟不火”指表演既不沉闷也不过火；“不温不火”指不冷淡也不火爆，形容平淡适中；这里形容戏剧表演，用“不瘟不火”合适；

(2) “时不我待”指时间不等人，指要抓紧时间；“刻不容缓”指片刻也不能拖延，形容形势紧迫；这里说“打赢未来战争”，说明是要抓紧时间，而不是形势紧迫，用“时不我待”合适；

(3) “鼠目寸光”形容眼光短，见识浅；“坐井观天”比喻眼界狭小，看到的有限；这里是人们没看出电子商务的远大前景，应该属于眼光短浅，用“鼠目寸光”合适；
故选：B。

7. 下列各句中，表意明确、没有语病的一句是（ ）

- A. 人口过度集中影响了大城市的运行效率及居民生活质量，相比之下，中小城市基本公共服务资源配置的均衡及产业布局的优化将有更大的发展空间
- B. 今年两会期间，上海代表团对如何加快建设具有全球影响力的科技创新中心的步伐进行了重点讨论，并表示上海要当好全国改革开放排头兵、创新发展先行者
- C. 现在看来，我国高铁技术是在需求驱动下以自主创新在工程技术领域实现了

对重大关键技术的突破和掌握，很可能实现对欧美技术的超越

D. 近来，由于受到国际原油继续走低的影响，我国将迎来原油价格调整的“窗口期”，全国大部分省市 93 号汽油每升零售价格将进入“五元时代”

【考点】病句辨析修改.

【分析】本题考查辨析病句的能力. 解答本题，首先要熟悉病句类型，然后根据语感法、缩句法或是造句法等进行辨析. 搭配不当、成分残缺、成分赘余、句式杂糅、表意不明、不合逻辑是病句中常出现的六种类型，学生在平时应注意归纳.

【解答】A. 搭配不当，“资源配置的均衡”与“有更大的发展空间”不搭配，去掉“基本公共服务资源配置的均衡及”；

B. 正确；

C. 语序不当，“突破和掌握”不搭配，应为“掌握和突破”；

D. 成分残缺，“国际原油”后缺少中心语，应补出“价格”；

故选：B.

8. 填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是（ ）

作为人民币的重要防伪特征，2015 年版第五套人民币 100 元纸币设计了两条安全线。其中，光变镂空开窗安全线线宽 4 毫米，其光变性能对光源要求不高，颜色变化明显，集成镂空文字特征，更有利于公众识别。磁性全埋安全线采用了特殊磁性材料和先进技术，机读性能更好。中国人民银行表示，，也有利于防止变造人民币。

A. 磁性全埋安全线和光变镂空开窗安全线分别位于票面两边

B. 位于票面两边的磁性全埋安全线和光变镂空开窗安全线

C. 位于票面两边的光变镂空开窗安全线和磁性全埋安全线

D. 光变镂空开窗安全线和磁性全埋安全线分别位于票面两边

【考点】补充句子；表达简明、连贯、得体.

【分析】本题考查语言运用中的补充句子，要注意认真阅读句子，注意前后句之间的关系.

【解答】前文先说“光变镂空开窗安全线”，后说“磁性全埋安全线”，从照应的角

度考虑可排除 A、B；横线后面的“也有利于”，强调的应是“安全线分别位于票面两边”，由此排除 C。

故选：D

五、解答题（共 2 小题，满分 11 分）

9. 请根据丰子恺先生《巷口》这幅画，围绕“盼”描写一个场景。要求：

①想象合理； ②运用两种修辞手法； ③字数不超过 80 字。



【考点】综合读写。

【分析】作答图文转化图，要认真观察图画（包括出现的文字），同时根据图画里的场景和主题要求展开合理、丰富的想象，并且兼顾题目的具体要求整理答案。

【解答】图画内容：文中有两个人奶奶和孙子，奶奶拉着孙子的手；漫画的标题：巷口。

参考答案：

夕阳西下，晚霞如飘扬在天空中的轻纱（比喻），暮色温柔。（想象部分：等人归来，一般是在傍晚时分）奶奶牵着孙子的小手，伫立巷口，（对画面的再现）翘首盼望那远游者归来的身影——是儿子，是父亲。背后，深巷幽幽，低吟着等候者的悠悠心曲。（根据主题、场景展开的想象；运用了拟人的手法。）

10. 根据下面的文字，仿照划线的句子补写，要求内容合理，句式一致。

肖伯纳说：“人生有两大悲剧，一是没有得到你心爱的东西，一是得到了你心爱的东西。”，我们岂不可以反其意而说：人生有两大快乐，一是没有得到你心爱的东西，因为你可以去追求和创造；一是得到了你心爱的东西，因为你可以去品味和体验。”前者的立足点在于占有，所以才会有占有欲未得满

足的痛苦和已得满足的无聊这双重悲剧_____。

【考点】仿写。

【分析】本题考查语句仿写能力，注意所仿造句子的语言组织形式和内容意向两个方面，同时要运用相关的修辞。

【解答】解答本题重点要抓住“没得到和得到”，可知仿写的第一句应是“得到了...”，从“追求和创造”的结构可得出“品味和体验”等类似的，根据“悲剧”可知仿写第二句应是“喜剧”。仿写要依照这些。

答案示例：

(1) 一是得到了你心爱的东西，因为你可以去品味和体验。

(2) 后者的立足于创造（追求），所以就有了体会创造过程的喜悦和品味创造结果的快乐这双重喜剧。

六、写作

11. 阅读下面的文字，根据要求作文。

落霞虽美，却是单调的，凭借孤鹜的齐飞，向人们展示了自己的美丽；孤鹜虽美，却是落寞的，凭借落霞的背景，成就了一幅灵动的画面。社会、人生又何尝不是如此？

这段话引发了你哪些思考？请自选角度写一篇不少于 800 字的文章。

要求：

①立意自定，题目自拟，自选文体（诗歌除外）；

②不要脱离材料的含意；

③不得套作，不得抄袭；

④用规范汉字书写。

【考点】材料作文。

【分析】这是一道材料作文的题目，注意对诗句的分析，“落霞”是单调的，“孤鹜”是落寞的，但二者借助对方会是十分美丽的。分析时要从不同的对立角度进行思考，解答时要立足不同的侧面点。

参考立意：

- (1) 双赢；
- (2) 相得益彰；
- (3) 借助外物成就自我；
- (4) 助人亦助己。

【解答】 双赢 苏觉看到李明第一眼，就莫名地敌视，他相信李明也是如此。

作为应试的唯二幸存者，他们也理应敌视，因为这个公司只招一名员工。

苏觉刻苦求学，颇有悟性，他也自视优秀。但几个月来不断被诸多公司拒绝，使他把这份工作当成了救命稻草，他必须胜过李明。但李明出身丹青世家，且功底深厚。

最后的对决已经到来，这次设计的主题是爱。爱？苏觉不屑地想：我是个孤儿，何谈爱？不过，他可以用暖色渲染出温暖与爱意，想到这里，他抬头挑衅地看了李明一眼，鹿死谁手还不一定呢！苏觉转身进工作室，一天时间，还真有点紧迫呢。

苏觉画完后已是黄昏时分，他准备先去填饱肚子。他把画布遮好，风吹起一角，只能看到橙黄的暖色调，很温暖。他走出去，看到李明还坐在那里，悠闲自得，好像他的画完好杀青。李明对苏觉笑了笑，苏觉莫名其妙地望着李明，突然想到那个胖老板说过的话：“听过‘山羊过独木桥’的故事吗？你们现在就站在独木桥两边，狭路相逢，胜者只有一个。”

苏觉回来的时候，已经月上中天了。他着魔了似的又进了那个工作室，李明已经走了。他先是警觉地望了望四周，然后做贼似的向李明那幅画走去，那黑色的遮布有一种魔力，吸引着他，他慢慢地揭开一角，之后是完整的一幅画。他望着那幅画，陷入沉思，总以为有点违背爱的主题。冥思苦想之后，踌躇满志地添上几笔。然后迅速逃走，连门都忘记关了，更不用说查看一下自己的画。

第二天，是公布结果的时候了，苏觉倒有些心不在焉。当听到他和李明都被破格录取了时，他惊讶地跳了起来，李明更是惊讶万分。他俩颤着声音问胖经理因何有如此结局。

胖经理领着他们进入了工作室。抓起画布，他们都沉默了。

苏觉的画上多了一只猫，更像家了，也更完整了；李明画的虎身上落了一只蝴蝶，更温馨了，更有意境了。

原来，李明知道苏觉应聘屡屡失败，决定放弃竞争，因而画了一只与爱这一主题相距甚远的老虎。在苏觉出去后，他掀开苏觉的画，发现虽色调温馨，但只有静物，于是他给苏觉的画添加了一只小猫。苏觉回来后，看了李明的画，知道李明无意与自己竞争，顿觉惭愧万分，灵感一现，便在李明画的虎身上，添了一只蝴蝶。

2017年2月25日