

2016-2017 学年福建省厦门市高二（上）期末语文试卷

一、古诗文阅读

1. 补写出下列句子中的空缺部分

(1)《鱼我所欲也》中用“____，____。”两句揭示主旨，说明当“生”与“义”冲突时，要做出正确选择。

(2)《逍遥游》中举例说明“小年”的两句是“____，____。”

(3)《观沧海》中由“日月”生发想象，表达自己博大胸怀的两句是“____，____。”

(4)《陋室铭》中用了两个典故来与自己的“陋室”作类比，这两句是“____，____。”

2. 解释下列加点的词语

(1)聊乘化以归尽 化：____

(2)彼且恶乎待哉 待：____

(3)宇文新州之懿范 懿：____

(4)寻蒙国恩，除臣洗马 除：____

(5)云销雨霁，彩彻区明 彩：____。

3. 对下列加点词的解释不正确的一项是（ ）

A. 海运则将徙于南冥 海运：海动

B. 千里逢迎，高朋满座 逢迎：迎接

C. 后刺史臣荣举臣秀才 秀才：官名

D. 尝从人事，皆口腹自役 人事：做官

4. 从词类活用看，对下列句中加点词归类正确的一项是（ ）

①或命中车，或棹孤舟

②不耻下问

③徐孺下陈蕃之榻

④襟三江而带五湖

⑤层峦耸翠，上出重霄

⑥梓泽丘墟

⑦而后乃今将图南

⑧外无期功强近之亲 ⑨则刘病日笃

⑩窜梁鸿于海曲。

A. ①②④/③⑤/⑥⑦⑩/⑧⑨ B. ①⑥⑦/②④/③⑩/⑤⑧⑨

C. ①⑥/②④/③⑤⑧⑨/⑦⑩ D. ①⑦/②④⑩/③⑤/⑥⑧⑨

5. 从句式特征看，对下列句子归类正确的一项是（ ）

①之二虫又何知 ②去以六月息者也 ③既自以心为形役

④胡为乎遑遑欲何之 ⑤访风景于崇阿 ⑥彼且奚适也

⑦南冥者，天池也 ⑧而刘夙婴疾病。

A. ①④/②⑦/③⑧/⑤⑥ B. ①⑥/②⑦/③⑤/④⑧ C. ①④/②③/⑤⑥⑧/

⑦ D. ①④⑥/②⑤/③⑧/⑦

6. 以下对古代文化常识表述不正确的一项是（ ）

A. 结草衔环，代指受人恩惠，定当厚报，与羊羔跪乳和乌鸟私情同义

B. 期功，指关系较近的亲属，古代以亲属关系的远近制定丧服的轻重

C. 乙巳，干支纪年法，与帝王纪年法同为古代主要的纪年方法

D. 翼轸，星宿名，古人用天上二十八星宿所在方位来区分地面的区域

7. 将下列句子翻译成现代汉语

(1) 适莽苍者，三餐而反，腹犹果然。

译：_____

(2) 怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。

译：_____。

二、解答题（共 1 小题，满分 9 分）

8. 阅读下面的文言文，完成下列各题。

陶潜字元亮，大司马侃之曾孙也。祖茂，武昌太守。潜少怀高尚，博学善属文，颖脱不羁，任真自得，为乡邻之所贵。尝著《五柳先生传》以自况，时人谓之实录。以亲老家贫，起为州祭酒，不堪吏职，少日自解归。州召主簿，不就，躬耕自资，遂抱羸疾。复为镇军、建威参军，谓亲朋曰：“聊欲弦歌，以为三径之资可乎？”执事者闻之，以为彭泽令。在县公田悉令种秫谷，曰：“令吾常醉于

酒足矣。”妻子固请种粳，乃使一顷五十亩种秫，五十亩种粳。素简贵，不私事上官。郡遣督邮至县，吏白应束带见之，潜叹曰：“吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人邪！”义熙二年，解印去县，乃赋《归去来》。顷之，征著作郎，不就。既绝州郡觐谒，其乡亲张野及周旋人羊松龄、宠遵等或有酒要之，或要之共至酒坐，虽不识主人，亦欣然无忤，酣醉便反。未尝有所造诣，所之唯至田舍及庐山游观而已。其亲朋好事，或载酒肴而往，潜亦无所辞焉。每一醉，则大适融然。又不营生业家务悉委之儿仆未尝有愠喜之色惟遇酒则饮时或无酒亦雅咏不辍尝言夏月虚闲高卧北窗之下清风飒至自谓羲皇上人性不解音，而畜素琴一张，弦徽不具。每朋酒之会，则抚而和之，曰：“但识琴中趣，何劳弦上声！”以宋元嘉中卒，时年六十三，所有文集并行于世。

（节选自《晋书·陶潜传》）

（1）下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是_____

- A. 又不营生业/家务悉委之儿/仆未尝有愠喜之色/惟遇酒则饮/时或无酒/亦雅咏不辍/尝言夏月虚闲/高卧北窗之下/清风飒至/自谓羲皇上人/
- B. 又不营生业/家务悉委之儿/仆未尝有愠喜之色/惟遇酒则饮/时或无酒/亦雅咏/不辍尝言/夏月虚闲/高卧北窗之下/清风飒至/自谓羲皇上人/
- C. 又不营生业/家务悉委之儿仆/未尝有愠喜之色/惟遇酒则饮/时或无酒/亦雅咏/不辍尝言/夏月虚闲/高卧北窗之下/清风飒至/自谓羲皇上人/
- D. 又不营生业/家务悉委之儿仆/未尝有愠喜之色/惟遇酒则饮/时或无酒/亦雅咏不辍/尝言夏月虚闲/高卧北窗之下/清风飒至/自谓羲皇上人/

（2）下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是_____

- A. 字是古代男子二十岁举行冠礼后才起的，对名有表述、阐明的作用。
- B. 古代有人任邑令时用弦歌教化百姓，后人就以弦歌借代任邑令之职。
- C. 古代有人当官时在官邸开辟了三径，后人就以三径借代官员的住处。
- D. 五斗米是晋代县令的俸禄，后指微薄的俸禄，与“升斗之禄”同义。

（3）下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是_____

- A. 陶潜学识广博，性格率真。他出身官宦世家，年少时就擅长写文章，曾写《五柳先生传》来形容自己，此文被认为是他的真实写照。

- B. 陶潜外出做官，以谋生路。迫于生计，他多次出仕，在任彭泽县令时，为了长期有酒喝，下令公田全都种上秫谷，遭到家人的反对。
- C. 陶潜隐居不仕，纵情山水。隐居家乡后，他不再接受官府的征召，广泛地交接朋友，与他们饮酒作乐，而且游遍了庐山等风景名胜。
- D. 陶潜志趣高雅，超然物外。他虽不精通音律，但家中备有一张弦徽不具的素琴，每逢朋友在一起喝酒，就抚琴应和，享受其中乐趣。

二、课内现代文阅读

9. 阅读下面《装在套子里的人》中的语段，完成下列各题。

我的同事希腊文教师别里科夫两个月前才在我们城里去世。您一定听说过他。他也真怪，即使在最晴朗的日子里，也穿上雨鞋，带上雨伞，而且一定穿着暖和的棉大衣。他总是把雨伞装在套子里，把表放在一个灰色的鹿皮套子里；就连那削铅笔的小刀也是装在一个小套子里的。他的脸也好像蒙着套子，因为他老是把它藏在竖起的衣领里。他戴黑眼镜，穿羊毛衫，用棉花堵住耳朵眼。他一坐上马车，总要叫马车夫支起车篷。总之，这人总想把自己包在壳子里，仿佛要为自己制造一个套子，好隔绝人世，不受外界影响。现实生活刺激他，惊吓他，老是闹得他六神不安。也许为了替自己的胆怯、自己对现实的憎恶辩护吧，他老是歌颂过去，歌颂那些从没存在过的东西；事实上他所教的古代语言，_____。

(1) 填入上文横线处的语句，最恰当的一句是_____

- A. 对他来说，也就是雨鞋和雨伞，使他借此逃避现实生活。
- B. 也就是雨鞋和雨伞，对他来说，使他借此脱离现实生活。
- C. 也就是雨鞋和雨伞，对他来说，使他借此摆脱现实生活。
- D. 对他来说，也就是雨鞋和雨伞，使他借此躲避现实生活。

(2) 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不恰当的一项是_____

- A. 小说开篇的“才”字，表示“我”对别里科夫去世的态度不是惋惜而是埋怨。这种一反常情的态度，有利于激发读者的阅读兴趣。
- B. 本段文字从衣着打扮、生活用具、行为习惯等方面对别里科夫进行了刻画，突出了他封闭保守、胆小孤僻的性格特点。
- C. 作者主要运用漫画的笔法，借种种怪异的行为塑造了别里科夫这个可怜又可

笑的人物形象，并对他进行了含蓄的讥讽。

D. 别里科夫“老是歌颂过去，歌颂那些从没存在过的东西”，既和他胆小懦弱的性格有关，也和当时严酷的统治有关。

10. 阅读下面《林教头风雪山神庙》中的语段（有删节），完成下列各题。

忽一日，李小二正在门前安排菜蔬下饭，只见一个人闪将进来，酒店里坐下；随后又一人闪入来。看时，前面那个人是军官打扮，后面这个走卒模样，跟着也来坐下。李小二入来问道：“可要吃酒？”只见那个人将出一两银子与李小二道：“且收放柜上，取三四瓶好酒来。客到时，果品酒馔只顾将来，不必要问。”李小二道：“官人请甚客？”那人道：“烦你与我去营里请管营、差拨两个来说话。问时，你只说：‘有个官人请说话，商议些事务，专等，专等。……’”李小二应承了，来到牢城里，先请了差拨；同到管营家里，请了管营，都到酒店里。只见那个官人和管营、差拨两人讲了礼。管营道：“素不相识，动问官人高姓大名？”那人道：“有书在此，少刻便知。且取酒来。”

小二道：“这两个人，语言声音是东京人，初时又不认得管营，向后我将按酒入去，只听得差拨口里呐出一句。高太尉’三个字来。这人莫不与林教头身上有些干碍？我自在门前理会，你且去阁子背后听说甚么。”老婆道：“你去营中寻林教头来认他一认。”李小二道：“你不省得，林教头是个性急的人，摸不着便要杀人放火。倘或叫得他来看了，正是前日说的什么陆虞候，他肯便罢？做出事来，须连累了我和你。你只去听一听理会。”老婆道：“说得是。”便入去听了一个时辰，出来说道：“他那三四个交头接耳说话，正不听得说什么。只见那一个军官模样的人去伴当怀里取出一帕子物事递与管营和差拨。帕子里面的莫不是金银？只听差拨口里说道：‘都在我身上，好歹要结果他性命。’……”

(1) 请简析选文中“偷听”这一情节的作用。

(2) 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不恰当的一项是_____

- A. 文中连用两个“闪”字把搞阴谋诡计的坏人那种鬼鬼祟祟的情态活灵活现地刻画了出来。
- B. 课文《林教头风雪山神庙》中，林冲在沧州偶遇李小二是故事发展的开端，同时也从侧面表现了林冲心地善良，行事侠义。
- C. 陆虞候与管营、差拨素不相识，仅凭一封信就能让对方收受贿赂害人性命，

可见当时官僚体制的腐败与黑暗。

D. 李小二灵活机变，他没有直接叫林冲来认人，而是叫老婆去偷听，这主要是出于对林冲的关心，体现了他的知恩图报。

11. 阅读下面《谈中国诗》中的语段，完成下列各题。

贵国爱伦·坡主张诗的篇幅愈短愈妙，“长诗”这个名称压根儿是自相矛盾，最长的诗不能需要半点钟以上的阅读。他不懂中文，太可惜了。中国诗是文艺欣赏里的闪电战，平均不过两三分钟。比了西洋的中篇诗，中国长诗也只是声韵里面的轻鸢剪掠。当然，一篇诗里不许一字两次押韵的禁律限制了中国诗的篇幅。可是，假如鞋子形成了脚，脚也形成了鞋子；诗体也许正是诗心的产物，适配诗心的需要。比着西洋的诗人，中国诗人只能算是樱桃核跟二寸象牙方块的雕刻者。不过，简短的诗可以有悠远的意味，收缩并不妨碍延长，仿佛我们要看得远些，每把眉眼颦蹙。外国的短诗贵乎尖刻斩截。中国诗人要使你从“易尽”里望见了“无垠”。

一位中国诗人说：“言有尽而意无穷。”另一位诗人说：“状难写之景，如在目前；含不尽之意，见于言外。”用最精细确定的形式来逗出不可名言、难于凑泊的境界，恰符合魏尔兰论诗的条件：

那灰色的歌曲

空泛联接着确切。

这就是一般西洋读者所认为中国诗的特征：富于暗示。我愿意换个说法，说这是一种怀孕的静默。说出来的话比不上不说出来的话，只影射着说不出的话。济慈名句所谓：一 听得见的音乐真美，但那听不见的更美。

(1) 下列对文章相关内容的分析鉴赏，不恰当的一项是_____

- A. 爱伦·坡主张诗的篇幅愈短愈妙，但中国诗的短小程度可能仍会超出他的想象。
- B. 中国的短诗追求言外之意的悠远，而外国的短诗以干脆利落为贵，两者的审美追求有较大差异。
- C. 作者引用魏尔兰和济慈的名句，意在说明中国诗歌与西方音乐在艺术特点上存在共通性。
- D. 中国的诗歌之所以能用短小的篇幅、确定的形式传达无尽的言外之意，是因为其富于暗示性。

(2) 请谈谈你对文中划线句子的理解。

三、课外散文阅读

12. 阅读下面散文，完成下列各题。

李白的安陆

彭学明

白兆山，是李白住过的地方。

空气是凛冽的清爽，钻进鼻孔和心肺时，湿润润的，有种甘泉流进心田的质感。雾，不知道是昨夜未走，还是早晨刚来，一团团，一绺绺，一匹匹，一缕缕，悬在空中，缠在山腰，挂在树梢，藏进草叶。反正，雾是山里最常见的客人，山和水都是雾的亲戚，来得早，去得快。也许，某一缕，就是李白飘飘欲飞的银须。

唐玄宗开元十五年，27岁的李白辞亲远游，最终在金陵千金散尽，开始了长歌当哭的行吟生活。辗转来到云梦泽一带的安陆时，经孟浩然和胡紫阳共同撮合，入赘唐高宗时的宰相许圜师家，娶了他的孙女许紫烟。许圜师是地道的安陆人，官至宰相。但安陆人更骄傲的不是官场的许圜师，而是文坛的李白。无论官人还是民间，只要去了安陆，津津乐道的话题是李白，带你去看的地方还是李白。李白，成了安陆人最骄傲的名片。

新婚的李白，在离许家不远的白兆山，种菜，养鸡，写诗。这个好所在就是桃花岩。一到春天，桃花岩就会桃红遍地。两个赏花的人和两颗赏花的心，都会被朵朵红唇吻得花枝乱颤，变成情，变成爱，变成一首首名垂千古的诗。

这些辽阔空灵的诗句，不仅气吞了一朝一朝的山河，也穿越了一代一代的光阴，成了中国诗歌的前世、今生和未来。

李白最好的诗，当然是他和许紫烟的两个孩子。第一首是女儿平阳。第二首是儿子伯禽。两首诗歌，相隔四年。遗憾的是，他在放飞诗歌的同时，也想仕途飞升。于是，他手持许圜师的举荐信，到京城长安谋求官差，不料却因许圜师人走茶凉，屡遭推诿，满腔抱负，竹篮打水。回到安陆的李白，于心不甘，先后三次写信自荐和求见，均难遂愿。殷切的自荐成了悲切的自贱。“酒隐安陆，蹉跎十

年”，成了李白桃花流水的千年追悔和长叹。丢脸伤心的李白，觉得无颜再见安陆父老，只好举家迁往山东任城。

不知道李白对安陆抱着怎样的一种爱和痛？但安陆，却始终都在以宽阔的爱和胸怀拥抱、接纳李白。在李白人生蹉跎流浪的时候，安陆接纳了他，并把最好的女人嫁给了他。让他的心得到了温暖的安放，诗得到了高高的飞翔。如今，安陆人依然没因他的仕途失意而放弃他，依然一如既往爱他、敬他、维护他。安陆人并不觉得李白醉心仕途是污点，而是雄才报国的一回回攀登。何况，李白只是被仕途的缰绳羁绊，并没摔倒，更没沉沦。而是再度出发，成为一代诗仙。所以，安陆人，世世代代都为他传唱，世世代代都在等着他回家。白兆山建的李白纪念馆，就是最好的证明。人世间，这该需要怎样安详博大的一块陆地才能承载这份厚实博大的胸怀？

安陆是安放李白灵魂的安陆，他得意时可以离开，受伤时可以回来，不得意不受伤时，可以安静地守望和期待。

李白是安陆人的李白，他提高了安陆的海拔，安陆如果少了一个李白，中国就少了一笔财富，诗歌就少了一块大陆。

（摘编自《2015年中国散文精选》）

（1）下列对文章内容的理解和分析，不正确的一项是_____

- A. 标题“李白的安陆”，既点明了描述的对象，又暗示了李白和安陆不同寻常的关系，平淡中自有真情内蕴。
- B. 落户安陆期间，尽管李白创作了许多千古名篇，但仕途的失意让他感叹“酒隐安陆，蹉跎十年”。
- C. 文中写李白仕途飞升的梦想难遂，“殷切的自荐成了悲切的自贱”，意在表现作者对李白醉心仕途的嘲讽。
- D. 这篇散文以李白在安陆的生活经历为线索，既赞美李白的文学成就，又展现安陆人厚实博大的胸怀。

（2）下列对文章写法的理解和分析，不正确的一项是_____

- A. 本文第二段多处运用叠词、短句，对白兆山环境进行描写，使语言富有节奏感。

B. 文中将“官场的许圉师”与“文坛的李白”对比，突出李白才是安陆人真正的骄傲。

C. “两个赏花的人和两颗赏花的心，都会被朵朵红唇吻得花枝乱颤”这句运用了通感手法，将李白新婚后的幸福表现得淋漓尽致。

D. 这篇散文描述李白在安陆的生活时采用联想与想象的手法，使文章更具有可读性。

(3) 根据文章内容，理解下列句子的含义。

①也许，某一缕，就是李白飘飘欲飞的银须。

②李白最好的诗，当然是他和许紫烟的两个孩子。

(4) 文章最后一个自然段含意隽永，请结合文章内容作简要分析。

四、课外小说阅读

13. 阅读下面的文字，完成下列各题。

石窝窝

尧山壁

石窝窝感觉是在做梦。他一个脸朝黄土背朝天的农民，说变就变成了四体不勤的市民。一年两季庄稼的土地，忽刺刺蹿出一大片山峦一样的楼群。他这个曾经的乡级劳模，英雄无用武之地了，连使用过的锄头、犁耙，老伴的纺花车、织布机都有人收购，说是就要成为文物了。打城中村改造，从小平房搬到高楼上，每次看到这个 18A 的门牌都认生：这是家吗？站在窗前往外看，还是头晕，腾云驾雾似的。

再后来，石窝窝又开始嘀咕，做梦都没想到 一座庄稼小院换了三套单元楼房，外加 50 万元人民币，住一套出租两套，铁杆庄稼，旱涝保收，月进 4000 多元，顶上一个处级干部嘞，前几年还发愁，儿子没考上大学，靠谁养老，现在把心放在肚子里了，指望不上儿子，指房子，老来福。

这场变革太过突然。年轻人紧跑几步还跟得上，上年纪的跟不上，月月跑银行，领几百元养老金，衣食不愁，没营生可干，吃了睡睡了吃。石窝窝坐不住，毕竟是劳模出身，没事就溜达，见门就进，见人群就凑，连闻带问，摊上了许多

好事。

超市每天早九点开门，先处理头天剩下的面条，怕酸了，一块二角八一斤，便宜一半。蔬菜柜上，隔两天下午七点处理一次，刚打蔫就打折，有时一两折，或者论堆儿卖，比自己种菜都合算。有些卖保健品的，定期搞推介会，进门就发鸡蛋，七个八个，石窝窝不听讲领了就走——后来改了规矩，散了会发；石窝窝就得耐着性子坐下去，为了那几个鸡蛋。

石窝窝消息灵通，天天挺忙活，天天有收获，自得的鸡蛋吃不完，攒起来腌咸蛋。有时也跟大家分享。有人故意逗他，要饭吃要来的，咱不吃。石窝窝忙分辨，不是，要饭吃得靠门框，喊人家爷爷奶奶。咱这是有人下请帖，大闺女们又拉又拽，喊咱爷爷呢。时间不久，小区的闲人们都出动了，跟着石窝窝去创收。

天天排队，天天开会，跟进的人越来越多。石窝窝跳出来，找到另一份工作，给建筑商发广告，一天发出去 500 张，给 50 元工资。8 开的 16 开的画片，印刷精美，花花绿绿，一张成本七八元。开始石窝窝还舍不得发，看着谁都不像有钱的，半天还没发了 100 张。同行告诉他，不能那么认真，落叶纷纷，大海捞针，老板说上钩的人有概率，只管发就是了。石窝窝开了窍，溜溜达达，见人就发，天女散花，500 张不大会就发光了。一天 50，十天 500，一个月 1500 元，顶过去一个民办教师呢。发着发着有了发现，这印刷精美的广告，人们并不喜欢，有人躲着，有人不接，有人看一眼随手扔在地上。扔得他心疼，七八元一张呢。回过头又一张张捡起来，摞起来三百多张，攒多了卖废品，一斤四角五，又一笔收入。有人说他，脱了裤子放屁，干脆领过来就卖到废品站是了。石窝窝连忙摆手，那可不行，咱农民办事也有底线，我发是一种劳动，捡也是一种劳动，公私分明呢。

（摘编自 2016 年 22 期《小小说选刊》）

（1）下列对这篇小说内容的分析和概括，恰当的一项是_____

- A. 城中村改造后，石窝窝从小平房搬到高楼，每次看到 18A 的门牌都认生，这说明他是一个固步自封、不求进步的人。
- B. 小说以其他老人没营生可干，吃了睡睡了吃，与石窝窝见门就进，见人群就凑作对比，突出了石窝窝的爱占小便宜。

C. 买低价处理蔬菜，领免费鸡蛋，替建筑商发广告，卖废品挣钱，写出了城中村改造后失地又失业的农民的困苦生活。

D. 和大家分享咸蛋，不愿意把传单领过来就卖到废品站，这些情节写出了石窝窝依旧保持着劳动人民朴实的品质。

(2) 下列对这篇小说语言特色的分析和鉴赏，不恰当的一项是_____

A. 善于运用口语俗语，如“忽刺刺”“脱了裤子放屁”等，写出了农民的生活情态，增加了作品的生活气息。

B. 语言描写生动传神，如“咱这是有人下请帖，大闺女们又拉又拽，喊咱爷爷呢”，使石窝窝自欺欺人的形象跃然纸上。

C. 语言幽默诙谐，如“溜溜达达，见人就发，天女散花”，写出了石窝窝“开窍”后发传单的状态，生动有趣，画面感强。

D. 行文错落有致，自然流畅，如“落叶纷纷，大海捞针，老板说上钩的人有概率，只管发就是了”，读来琅琅上口。

(3) 本文采用第几人称叙述故事？有什么表达效果？

(4) 请概括石窝窝在城中村改造后经历的心理变化。

五、写作

14. 阅读如表，根据要求写一篇不少于 800 字的议论文。

北京某中学关于高中生与家长关系问卷调查的统计表

问卷调查项目	问卷调查项目（占受访人数的百分比）			
和家长一起做什么（多选）	闲 聊 (81%)	看 电 影 电 视 (66%)	交 流 学 习 生 活 (50%)	购 物 (50%)
与家长的紧密程度	经常与父 母聊天谈 心 (50%)	有时与父 母聊天谈 心 (32%)	很少与父 母聊天谈 心 (10%)	没有与父 母聊天谈 心 (8%)
对自己的未来规划	完全听从 父母的意 见 (5%)	大部分听 取父母的 意见 (46%)	会有一些 听取父母 的意见 (46%)	不听父母 的意见 (3%)

上表关于高中生对家长依恋状况和代际沟通问题的统计数据,引发了你怎样的思考?

要求:选择一个角度,确定立意,自拟标题。

2016-2017 学年福建省厦门市高二（上）期末语文试卷

参考答案与试题解析

一、古诗文阅读

1. 补写出下列句子中的空缺部分

(1)《鱼我所欲也》中用“二者不可得兼，舍生而取义者也。”两句揭示主旨，说明当“生”与“义”冲突时，要做出正确选择。

(2)《逍遥游》中举例说明“小年”的两句是“朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋。”

(3)《观沧海》中由“日月”生发想象，表达自己博大胸怀的两句是“日月之行，若出其中。”

(4)《陋室铭》中用了两个典故来与自己的“陋室”作类比，这两句是“南阳诸葛庐，西蜀子云亭。”

【考点】名篇名句默写.

【分析】本题考查记忆性默写的能力. 解答本题，只要根据给出的句子，并且结合平时的积累进行解答即可. 注意字形，写完后要检查.

【解答】(1)二者不可得兼，舍生而取义者也。(重点字：兼、义)

(2)朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋。(重点字：菌、晦、朔、蟪、蛄)

(3)日月之行，若出其中。(重点字：若)

(4)南阳诸葛庐，西蜀子云亭。(重点字：葛、庐、蜀)

2. 解释下列加点的词语

(1)聊乘化以归尽 化：造化，指自然

(2)彼且恶乎待哉 待：凭借

(3)宇文新州之懿范 懿：美好

(4)寻蒙国恩，除臣洗马 除：授予官职

(5) 云销雨霁，彩彻区明 彩：指日光。

【考点】文言实词。

【分析】解答本题首先明确题目要求，然后可以根据用现代汉语的双音节词语代替古汉语的单音节词语，然后把解释的词语放到句子中，看翻译的是否恰当，如果通顺解释就正确，否则解释就不正确。

【解答】参考答案：

(1) 聊乘化以归尽 化：造化，指自然；姑且顺随自然的变化，度到生命的尽头；

(2) 彼且恶乎待哉 待：凭借；他还仰赖什么呢？

(3) 宇文新州之懿范 懿：美好；宇文新州美好的风范；

(4) 寻蒙国恩，除臣洗马 除：授予官职；不久蒙受国家恩典，授与我太子洗马的官职；

(5) 云销雨霁，彩彻区明 彩：日光；虹消云散，阳光朗煦；

3. 对下列加点词的解释不正确的一项是（ ）

A. 海运则将徙于南冥 海运：海动

B. 千里逢迎，高朋满座 逢迎：迎接

C. 后刺史臣荣举臣秀才 秀才：官名

D. 尝从人事，皆口腹自役 人事：做官

【考点】文言实词。

【分析】解答本题首先明确题目要求，然后认真分析每个选项，结合具体的语境鉴赏作者写景的手法，最后根据题目要求选出恰当的答案。

【解答】A. 海运则将徙于南冥 海运：海动，在海动风起时就随着海上汹涌的波涛迁徙到南方的大海；

B. 千里逢迎，高朋满座 逢迎：迎接；才华出众的好友（多得）像天上的云彩一样；迎接千里之外的宾客，尊贵的朋友坐满宴席；

C. 后刺史臣荣举臣秀才， 秀才：应为“优秀人才”，后刺史举荐我为优秀人才；

D. 尝从人事，皆口腹自役 人事：做官；过去为官做事，都是为了解决自己的温饱饮食；

故选 C.

4. 从词类活用看, 对下列句中加点词归类正确的一项是 ()

①或命中车, 或棹孤舟

②不耻下问

③徐孺下陈蕃之榻

④襟三江而带五湖

⑤层峦耸翠, 上出重霄

⑥梓泽丘墟

⑦而后乃今将图南

⑧外无期功强近之亲 ⑨则刘病日笃

⑩窜梁鸿于海曲。

A. ①②④/③⑤/⑥⑦⑩/⑧⑨ B. ①⑥⑦/②④/③⑩/⑤⑧⑨

C. ①⑥/②④/③⑤⑧⑨/⑦⑩ D. ①⑦/②④⑩/③⑤/⑥⑧⑨

【考点】词类活用.

【分析】本题考查的是文言实词的词类活用现象. 解答此类题目时, 首先辨别词语的词性, 然后再看其在句中的位置和前后词语的词性, 最后辨别该位置需要一个什么词性的词语, 由此确定其活用类型.

【解答】①棹: 名词用作动词, 划桨; ⑥丘墟: 名词用作动词, 变成荒丘废墟; ⑦南: 名词用作动词, 向南飞; ②耻: 意动用法, 以...为羞耻; ④带: 意动用法, 以...为带子; ③下: 使动用法, 使...放下; ⑩窜: 使动用法, 使...被流放; ⑤上: 名词作状语, 向上; ⑧外: 名词作状语, 在外; ⑨日: 名词作状语, 一天比一天; 故选: B.

5. 从句式特征看, 对下列句子归类正确的一项是 ()

①之二虫又何知 ②去以六月息者也 ③既自以心为形役

④胡为乎遑遑欲何之 ⑤访风景于崇阿 ⑥彼且奚适也

⑦南冥者, 天池也 ⑧而刘夙婴疾病。

A. ①④/②⑦/③⑧/⑤⑥ B. ①⑥/②⑦/③⑤/④⑧ C. ①④/②③/⑤⑥⑧/

⑦ D. ①④⑥/②⑤/③⑧/⑦

【考点】文言句式.

【分析】本题考查学生正确辨析文言句式的能力. 解答本题, 要结合古文中常见的特殊句式的类型及特点进行分析. 学生要牢记课文中的特殊句式, 做到举一反三.

【解答】①宾语前置句, “何知”为宾语前置, 译文为: 这两个小动物又知道什么呢;

②状语后置句, “以六月息者”作“去”的状语, 后置了, 译文为: 凭借着六月的气息离开北方;

③被动句, “为”表被动, 译文为: 既然自认为心志被形体所役使;

④宾语前置句, “胡为、何之”为宾语前置: 为什么心神不定, 想到哪里去呢? ;

⑤状语后置句, “于崇阿”作“访”的状语, 后置了, 译文为: 在崇山峻岭中访求风景;

⑥宾语前置句, “奚适”为宾语前置, 译文为: 它将飞往什么地方呢;

⑦判断句, “者...也”表判断, 译文为: 南海是天然形成的大海;

⑧被动句, 语意被动, 译文为: 平常一直被疾病所缠绕;

故选: D.

6. 以下对古代文化常识表述不正确的一项是 ()

A. 结草衔环, 代指受人恩惠, 定当厚报, 与羊羔跪乳和乌鸟私情同义

B. 期功, 指关系较近的亲属, 古代以亲属关系的远近制定丧服的轻重

C. 乙巳, 干支纪年法, 与帝王纪年法同为古代主要的纪年方法

D. 翼轸, 星宿名, 古人用天上二十八星宿所在方位来区分地面的区域

【考点】文学常识.

【分析】此题单独考查文学常识, 主要是对中外历史名人及其作品的考查, 需要同学们一定的记忆力, 更需要扎实的文学功底.

【解答】结草衔环不是指受人恩惠, 而是报恩, 结草: 把草结成绳子, 搭救恩人; 衔环: 嘴里衔着玉环. 旧时比喻感恩报德, 至死不忘;

故选: A.

7. 将下列句子翻译成现代汉语

(1) 适莽苍者，三餐而反，腹犹果然。

译： 到近郊去，只需准备一日之粮，（回来）肚子还很饱。

(2) 怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。

译： 趁着春天的美好时光，独自出去。有时放下手杖，拿起农具除草培土。

【考点】 翻译句子。

【分析】 本题考查句子翻译，要注意重点字词。

【解答】 ①适，到；反，返回；果然，很饱的样子。译为：到近郊去，只需准备一日之粮，（回来）肚子还很饱。

②怀，怀着，趁；良辰，好时光；孤，独自。译为：趁着春天的美好时光，独自出去。有时放下手杖，拿起农具除草培土。

答案：

①到近郊去，只需准备一日之粮，（回来）肚子还很饱。

②趁着春天的美好时光，独自出去。有时放下手杖，拿起农具除草培土。

二、解答题（共 1 小题，满分 9 分）

8. 阅读下面的文言文，完成下列各题。

陶潜字元亮，大司马侃之曾孙也。祖茂，武昌太守。潜少怀高尚，博学善属文，颖脱不羁，任真自得，为乡邻之所贵。尝著《五柳先生传》以自况，时人谓之实录。以亲老家贫，起为州祭酒，不堪吏职，少日自解归。州召主簿，不就，躬耕自资，遂抱羸疾。复为镇军、建威参军，谓亲朋曰：“聊欲弦歌，以为三径之资可乎？”执事者闻之，以为彭泽令。在县公田悉令种秫谷，曰：“令吾常醉于酒足矣。”妻子固请种粳，乃使一顷五十亩种秫，五十亩种粳。素简贵，不私事上官。郡遣督邮至县，吏白应束带见之，潜叹曰：“吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人邪！”义熙二年，解印去县，乃赋《归去来》。顷之，征著作郎，不就。既绝州郡觐谒，其乡亲张野及周旋人羊松龄、宠遵等或有酒要之，或要之共至酒坐，虽不识主人，亦欣然无忤，酣醉便反。未尝有所造诣，所之唯至田舍及庐山游观而已。其亲朋好事，或载酒肴而往，潜亦无所辞焉。每一醉，则大适融然。

又不营生业/家务悉委之儿/仆未尝有愠喜之色/惟遇酒则饮/时或无酒/亦雅咏不辍/尝言夏月虚闲/高卧北窗之下/清风飒至/自谓羲皇上人/性不解音,而畜素琴一张,弦徽不具。每朋酒之会,则抚而和之,曰:“但识琴中趣,何劳弦上声!”以宋元嘉中卒,时年六十三,所有文集并行于世。

(节选自《晋书·陶潜传》)

(1) 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是 D

- A. 又不营生业/家务悉委之儿/仆未尝有愠喜之色/惟遇酒则饮/时或无酒/亦雅咏不辍/尝言夏月虚闲/高卧北窗之下/清风飒至/自谓羲皇上人/
- B. 又不营生业/家务悉委之儿/仆未尝有愠喜之色/惟遇酒则饮/时或无酒/亦雅咏/不辍尝言/夏月虚闲/高卧北窗之下/清风飒至/自谓羲皇上人/
- C. 又不营生业/家务悉委之儿/仆未尝有愠喜之色/惟遇酒则饮/时或无酒/亦雅咏/不辍尝言/夏月虚闲/高卧北窗之下/清风飒至/自谓羲皇上人/
- D. 又不营生业/家务悉委之儿/仆未尝有愠喜之色/惟遇酒则饮/时或无酒/亦雅咏不辍/尝言夏月虚闲/高卧北窗之下/清风飒至/自谓羲皇上人/

(2) 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是 C

- A. 字是古代男子二十岁举行冠礼后才起的,对名有表述、阐明的作用。
- B. 古代有人任邑令时用弦歌教化百姓,后人就以弦歌借代任邑令之职。
- C. 古代有人当官时在官邸开辟了三径,后人就以三径借代官员的住处。
- D. 五斗米是晋代县令的俸禄,后指微薄的俸禄,与“升斗之禄”同义。

(3) 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是 C

- A. 陶潜学识广博,性格率真。他出身官宦世家,年少时就擅长写文章,曾写《五柳先生传》来形容自己,此文被认为是他的真实写照。
- B. 陶潜外出做官,以谋生路。迫于生计,他多次出仕,在任彭泽县令时,为了长期有酒喝,下令公田全都种上秫谷,遭到家人的反对。
- C. 陶潜隐居不仕,纵情山水。隐居家乡后,他不再接受官府的征召,广泛地交接朋友,与他们饮酒作乐,而且游遍了庐山等风景名胜。
- D. 陶潜志趣高雅,超然物外。他虽不精通音律,但家中备有一张弦徽不具的素琴,每逢朋友在一起喝酒,就抚琴应和,享受其中乐趣。

【考点】 文言文阅读.

【分析】 (1) 本题考查文言断句. 解答该题可以根据句意、虚词和结构判断.

(2) 本题考查识记古代文化常识, 答题关键在于平时的积累与识记.

(3) 本题考查归纳内容要点、概括中心意思, 注意将选项和原文进行比较.

【解答】 (1) D“未尝有愠喜之色”的主语不能是“仆”排除 AB; “雅咏不辍”的意思是“不停止写诗咏叹”, 中间不能停顿, 排除 BC; 故选: D. 译文为: 他不经营生意, 家务事都委托给儿子仆人. 从没有生气的时候. 只是每次逢酒必喝, 即使有时不喝酒, 也不停止写诗咏叹. 他曾经说, 在夏天的月夜, 得空闲时, 高卧在北窗之下, 清风突然扑面而来, 感觉自己象羲皇.

(2) C“后人就以三径借代官员的住处”错误, 三径, 亦作“三迳”. 意为归隐者的家园或是院子里的小路.

(3) C“广泛地交接朋友”、“游遍了庐山等风景名胜”错误, 他不曾拜访别人, 只是去一些农田家舍或者附近庐山游玩罢了. 原文为“未尝有所造诣, 所之唯至田舍及庐山游观而已.”

答案:

(1) D

(2) C

(3) C

参考译文

陶渊明, 字元亮. 是晋朝的大司马(官职名)陶侃的曾孙. 祖父陶茂, 是武昌太守. 陶渊明少年时就有很高的志向, 博学多识, 擅长写文章; 聪颖洒脱, 卓尔不群, 任性率真, 清高自负, 被乡邻所称赞. 曾经著作《五柳先生传》自娱自乐. 因为双亲年迈, 家里很穷, 被起用任命为州祭酒(官职名), 不能忍受官场琐事, 不久自己弃官回家了. 州郡召他担任主簿, 没有接受. 亲自耕种自给自足, 得了疾病. 后来担任镇军、建威参军(官职名). 陶渊明对亲戚朋友说: “我打算弹琴唱歌过隐居的生活, 可以吗?” 当政者听说后, 调任他为彭泽县令. 官府의 公田都让人种高粱, 说: “我常常能喝醉酒就够了.” 妻子、儿子坚持要求种粮食, 于

是下令五十亩的田地种高粱，五十亩种粮食。平时简朴清高，不私自去巴结上级官员。年终，恰逢州郡派督邮（官职名）到彭泽县，下属请示陶渊明说：“您因该装束整齐穿官服面见他。”陶渊明叹气说：“我怎么能为五斗米折腰，诚心地去侍奉乡里的小人！”义熙二年，就解下官印辞去官职，写了一篇《归去来》赋。不久朝廷征聘他为著作郎（官职名），没有接受。

后来他谢绝了所有州郡官的拜见。陶潜的乡亲张野及周旋人羊松龄，宠遵等人有时备了酒邀请他，有时邀请陶潜一起喝酒坐坐。虽然不认识主人，他也很高兴丝毫没有生气的样子，喝得畅快淋漓后就回家。他不曾去拜访过谁，只是去一些田间家舍和庐山游玩罢了。

他的亲朋好友，有时带着酒菜前往陶潜住处，他也从不推辞，每喝醉一次，就感觉很舒适。他不经营生意，家务事都委托给儿子仆人。从没有生气的时候。只是每次逢酒必喝，即使有时不喝酒，也不停止写诗咏叹。他曾经说，在夏天的月夜，得空闲时，高卧在北窗之下，清风突然扑面而来，感觉自己象羲皇。陶潜不懂音乐，但却备有一张琴，琴没有五音，每逢朋友在一起喝酒，就抚琴和着琴音说：“只要懂得琴中的真意所在，何必要劳烦音乐。”陶潜宋元嘉年中去世，享年 63，文集流传于人世。

二、课内现代文阅读

9. 阅读下面《装在套子里的人》中的语段，完成下列各题。

我的同事希腊文教师别里科夫两个月前才在我们城里去世。您一定听说过他。他也真怪，即使在最晴朗的日子里，也穿上雨鞋，带上雨伞，而且一定穿着暖和的棉大衣。他总是把雨伞装在套子里，把表放在一个灰色的鹿皮套子里；就连那削铅笔的小刀也是装在一个小套子里的。他的脸也好像蒙着套子，因为他老是把它藏在竖起的衣领里。他戴黑眼镜，穿羊毛衫，用棉花堵住耳朵眼。他一坐上马车，总要叫马车夫支起车篷。总之，这人总想把自己包在壳子里，仿佛要为自己制造一个套子，好隔绝人世，不受外界影响。现实生活刺激他，惊吓他，老是闹得他六神不安。也许为了替自己的胆怯、自己对现实的憎恶辩护吧，他老是歌颂过去，歌颂那些从没存在过的东西；事实上他所教的古代语言，对他来说，也就是雨鞋和雨伞，使他借此躲避现实生活。

(1) 填入上文横线处的语句，最恰当的一句是 D

- A. 对他来说，也就是雨鞋和雨伞，使他借此逃避现实生活。
- B. 也就是雨鞋和雨伞，对他来说，使他借此脱离现实生活。
- C. 也就是雨鞋和雨伞，对他来说，使他借此摆脱现实生活。
- D. 对他来说，也就是雨鞋和雨伞，使他借此躲避现实生活。

(2) 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不恰当的一项是 C

- A. 小说开篇的“才”字，表示“我”对别里科夫去世的态度不是惋惜而是埋怨。这种一反常情的态度，有利于激发读者的阅读兴趣。
- B. 本段文字从衣着打扮、生活用具、行为习惯等方面对别里科夫进行了刻画，突出了他封闭保守、胆小孤僻的性格特点。
- C. 作者主要运用漫画的笔法，借种种怪异的行为塑造了别里科夫这个可怜又可笑的人物形象，并对他进行了含蓄的讥讽。
- D. 别里科夫“老是歌颂过去，歌颂那些从没存在过的东西”，既和他胆小懦弱的性格有关，也和当时严酷的统治有关。

【考点】 小说阅读。

【分析】 (1) 本题考查理解文意，衔接语句的基本能力。

(2) 本题主要考查学生对文本内容分析与概括能力。

【解答】 (1) 本题考查理解文意，衔接语句的基本能力。解答此类题目需要学生准确细致把握文章的主要内容。根据上下文的语段进行语段体分析。D、“躲”更能突出别里科夫的性格。故选 D。

(2) 本题主要考查学生对文本内容分析与概括能力。分析和概括文章的内容要点，要先通读全文，了解和把握全文的内容和主旨，在此基础上，联系上下文，结合文本内容对文章某一内容要点进行分析和概括。C、“含蓄的讥讽”错误，应该是具有强烈而鲜明的讽刺意味。故选 C。

答案：

(1) D

(2) C

10. 阅读下面《林教头风雪山神庙》中的语段（有删节），完成下列各题。

忽一日，李小二正在门前安排菜蔬下饭，只见一个人闪将进来，酒店里坐下；随后又一人闪入来。看时，前面那个人是军官打扮，后面这个走卒模样，跟着也来坐下。李小二入来问道：“可要吃酒？”只见那个人将出一两银子与李小二道：“且收放柜上，取三四瓶好酒来。客到时，果品酒馔只顾将来，不必要问。”李小二道：“官人请甚客？”那人道：“烦你与我去营里请管营、差拨两个来说话。问时，你只说：‘有个官人请说话，商议些事务，专等，专等。……’”李小二应承了，来到牢城里，先请了差拨；同到管营家里，请了管营，都到酒店里。只见那个官人和管营、差拨两人讲了礼。管营道：“素不相识，动问官人高姓大名？”那人道：“有书在此，少刻便知。且取酒来。”

小二道：“这两个人，语言声音是东京人，初时又不认得管营，向后我将按酒入去，只听得差拨口里呐出一句。高太尉’三个字来。这人莫不与林教头身上有些干碍？我自在门前理会，你且去阁子背后听说甚么。”老婆道：“你去营中寻林教头来认他一认。”李小二道：“你不省得，林教头是个性急的人，摸不着便要杀人放火。倘或叫得他来看了，正是前日说的什么陆虞候，他肯便罢？做出事来，须连累了我和你。你只去听一听理会。”老婆道：“说得是。”便入去听了一个时辰，出来说道：“他那三四个交头接耳说话，正不听得说什么。只见那一个军官模样的人去伴当怀里取出一帕子物事递与管营和差拨。帕子里面的莫不是金银？只听差拨口里说道：‘都在我身上，好歹要结果他性命。’……”

(1) 请简析选文中“偷听”这一情节的作用。

(2) 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不恰当的一项是 D

A. 文中连用两个“闪”字把搞阴谋诡计的坏人那种鬼鬼祟祟的情态活灵活现地刻画了出来。

B. 课文《林教头风雪山神庙》中，林冲在沧州偶遇李小二是故事发展的开端，同时也从侧面表现了林冲心地善良，行事侠义。

C. 陆虞候与管营、差拨素不相识，仅凭一封信就能让对方收受贿赂害人性命，可见当时官僚体制的腐败与黑暗。

D. 李小二灵活机变，他没有直接叫林冲来认人，而是叫老婆去偷听，这主要是出于对林冲的关心，体现了他的知恩图报。

【考点】小说阅读。

【分析】(1) 本题考查学生把握小说情节作用的基本能力。

(2) 此题主要考查学生对文本内容分析与概括能力。

【解答】(1) 本题考查学生把握小说情节作用的基本能力。解答此类题目需要学生准确细致把握小说的主要内容，特别是结合小说的主要思想进行具体分析。“偷听”这一情节是文章情节的具体发展，为下文描绘具体内容做铺垫，形象别致的引出下文的主要情节，特别是渲染氛围，吸引读者注意力，从人物形象的角度上，丰满了店小二性格。

(2) 此题主要考查学生对文本内容分析与概括能力。分析和概括文章的内容要点，要先通读全文，了解和把握全文的内容和主旨，在此基础上，联系上下文，结合文本内容对文章某一内容要点进行分析和概括。D、“出于对林冲的关心，体现了他的知恩图报”，主要是怕惹祸上身。故选 D。

答案：

(1) 推动情节的发展，为下文林冲情仇、陆虞侯火烧草料场做铺垫。设置悬念，引起读者强烈的阅读兴趣，塑造人物性格，表现了店小二为人精明，知恩图报的性格。

(2) D

11. 阅读下面《谈中国诗》中的语段，完成下列各题。

贵国爱伦，坡主张诗的篇幅愈短愈妙，“长诗”这个名称压根儿是自相矛盾，最长的诗不能需要半点钟以上的阅读。他不懂中文，太可惜了。中国诗是文艺欣赏里的闪电战，平均不过两三分钟。比了西洋的中篇诗，中国长诗也只是声韵里面的轻鸢剪掠。当然，一篇诗里不许一字两次押韵的禁律限制了中国诗的篇幅。可是，假如鞋子形成了脚，脚也形成了鞋子；诗体也许正是诗心的产物，适配诗心的需要。比着西洋的诗人，中国诗人只能算是樱桃核跟二寸象牙方块的雕刻者。不过，简短的诗可以有悠远的意味，收缩并不妨碍延长，仿佛我们要看得远些，每把眉眼颦蹙。外国的短诗贵乎尖刻斩截。中国诗人要使你从“易尽”里望见了“无垠”。

一位中国诗人说：“言有尽而意无穷。”另一位诗人说：“状难写之景，如在目前；含不尽之意，见于言外。”用最精细确定的形式来逗出不可名言、难于凑泊的境界，恰符合魏尔兰论诗的条件：

那灰色的歌曲

空泛联接着确切。

这就是一般西洋读者所认为中国诗的特征：富于暗示。我愿意换个说法，说这是一种怀孕的静默。说出来的话比不上不说出来的话，只影射着说不出的话。济慈名句所谓：一 听得见的音乐真美，但那听不见的更美。

(1) 下列对文章相关内容的分析鉴赏，不恰当的一项是 C

- A. 爱伦·坡主张诗的篇幅愈短愈妙，但中国诗的短小程度可能仍会超出他的想象。
- B. 中国的短诗追求言外之意的悠远，而外国的短诗以干脆利落为贵，两者的审美追求有较大差异。
- C. 作者引用魏尔兰和济慈的名句，意在说明中国诗歌与西方音乐在艺术特点上存在共通性。
- D. 中国的诗歌之所以能用短小的篇幅、确定的形式传达无尽的言外之意，是因为其富于暗示性。

(2) 请谈谈你对文中划线句子的理解。

【考点】 论述类文本阅读。

【分析】 (1) 筛选并概括文章内容，能力层级为分析综合 C。

(2) 理解文中重要句子的含义，能力层级为理解 B。

【解答】 (1) C 意在说明中西方文学对诗歌审美的追求存在共通性。

(2) 理解这句话，注意结合后文语境“诗体也许正是诗心的产物，适配诗心的需要”。根据前后语境，可知这里是运用比喻的修辞手法，以脚和鞋子的关系来喻指诗体和诗心的关系。

答案：

(1) C

(2) 用脚和鞋子的关系来喻指诗体和诗心的关系。意在说明诗歌的内容决定了形式，形式也会反作用于内容，二者是辩证统一的关系。

三、课外散文阅读

12. 阅读下面散文，完成下列各题。

李白的安陆

彭学明

白兆山，是李白住过的地方。

空气是凛冽的清爽，钻进鼻孔和心肺时，湿润润的，有种甘泉流进心田的质感。雾，不知道是昨夜未走，还是早晨刚来，一团团，一绺绺，一匹匹，一缕缕，悬在空中，缠在山腰，挂在树梢，藏进草叶。反正，雾是山里最常见的客人，山和水都是雾的亲戚，来得早，去得快。也许，某一缕，就是李白飘飘欲飞的银须。

唐玄宗开元十五年，27岁的李白辞亲远游，最终在金陵千金散尽，开始了长歌当哭的行吟生活。辗转来到云梦泽一带的安陆时，经孟浩然和胡紫阳共同撮合，入赘唐高宗时的宰相许圜师家，娶了他的孙女许紫烟。许圜师是地道的安陆人，官至宰相。但安陆人更骄傲的不是官场的许圜师，而是文坛的李白。无论官人还是民间，只要去了安陆，津津乐道的话题是李白，带你去看的地方还是李白。李白，成了安陆人最骄傲的名片。

新婚的李白，在离许家不远的白兆山，种菜，养鸡，写诗。这个好所在就是桃花岩。一到春天，桃花岩就会桃红遍地。两个赏花的人和两颗赏花的心，都会被朵朵红唇吻得花枝乱颤，变成情，变成爱，变成一首首名垂千古的诗。

这些辽阔空灵的诗句，不仅气吞了一朝一朝的山河，也穿越了一代一代的光阴，成了中国诗歌的前世、今生和未来。

李白最好的诗，当然是他和许紫烟的两个孩子。第一首是女儿平阳。第二首是儿子伯禽。两首诗歌，相隔四年。遗憾的是，他在放飞诗歌的同时，也想仕途飞升。于是，他手持许圜师的举荐信，到京城长安谋求官差，不料却因许圜师人走茶凉，屡遭推诿，满腔抱负，竹篮打水。回到安陆的李白，于心不甘，先后三次写信自荐和求见，均难遂愿。殷切的自荐成了悲切的自贱。“酒隐安陆，蹉跎十年”，成了李白桃花流水的千年追悔和长叹。丢脸伤心的李白，觉得无颜再见安陆父老，只好举家迁往山东任城。

不知道李白对安陆抱着怎样的一种爱和痛？但安陆，却始终都在以宽阔的爱和胸怀拥抱、接纳李白。在李白人生蹉跎流浪的时候，安陆接纳了他，并把最好的女人嫁给了他。让他的心得到了温暖的安放，诗得到了高高的飞翔。如今，安陆人依然没因他的仕途失意而放弃他，依然一如既往爱他、敬他、维护他。安陆人并不觉得李白醉心仕途是污点，而是雄才报国的一回回攀登。何况，李白只是被仕途的缰绳羁绊，并没摔倒，更没沉沦。而是再度出发，成为一代诗仙。所以，安陆人，世世代代都为他传唱，世世代代都在等着他回家。白兆山建的李白纪念馆，就是最好的证明。人世间，这该需要怎样安详博大的一块陆地才能承载这份厚实博大的胸怀？

安陆是安放李白灵魂的安陆，他得意时可以离开，受伤时可以回来，不得意不受伤时，可以安静地守望和期待。

李白是安陆人的李白，他提高了安陆的海拔，安陆如果少了一个李白，中国就少了一笔财富，诗歌就少了一块大陆。

（摘编自《2015年中国散文精选》）

（1）下列对文章内容的理解和分析，不正确的一项是 C

- A. 标题“李白的安陆”，既点明了描述的对象，又暗示了李白和安陆不同寻常的关系，平淡中自有真情内蕴。
- B. 落户安陆期间，尽管李白创作了许多千古名篇，但仕途的失意让他感叹“酒隐安陆，蹉跎十年”。
- C. 文中写李白仕途飞升的梦想难遂，“殷切的自荐成了悲切的自贱”，意在表现作者对李白醉心仕途的嘲讽。
- D. 这篇散文以李白在安陆的生活经历为线索，既赞美李白的文学成就，又展现安陆人厚实博大的胸怀。

（2）下列对文章写法的理解和分析，不正确的一项是 C

- A. 本文第二段多处运用叠词、短句，对白兆山环境进行描写，使语言富有节奏感。
- B. 文中将“官场的许圜师”与“文坛的李白”对比，突出李白才是安陆人真正的骄傲。

C. “两个赏花的人和两颗赏花的心，都会被朵朵红唇吻得花枝乱颤”这句运用了通感手法，将李白新婚后的幸福表现得淋漓尽致。

D. 这篇散文描述李白在安陆的生活时采用联想与想象的手法，使文章更具有可读性。

(3) 根据文章内容，理解下列句子的含义。

①也许，某一缕，就是李白飘飘欲飞的银须。

②李白最好的诗，当然是他和许紫烟的两个孩子。

(4) 文章最后一个自然段含意隽永，请结合文章内容作简要分析。

【考点】 论述类文本阅读。

【分析】 (1) 本题考查对文章内容的理解与辨析；

(2) 本题考查对文章写法的理解与辨析；

(3) 本题考查对文章相关内容的理解能力；

(4) 本题考查探究文本中的问题、提出自己见解的能力。

【解答】 (1) C “意在表现作者对李白醉心仕途的嘲讽”错，此处并非嘲讽。

(2) C “通感”错，这里没有通感手法。

(3) ①首先从手法上考虑。这里把“一缕晨雾”比作“银须”，表达了作者的惊喜和敬仰之情。

②把两个孩子说成是“很好的诗”，这是运用比喻手法，再联系“安陆”，意在表明安陆的平静生活对李白的重要意义。

(4) 这里强调了李白与安陆的关系，其实就是李白的作品与安陆关系。李白的传世名著为安陆增添了一抹历史文化色彩，增强了历史文化底蕴；而安陆也为李白的创作提供了一个环境。

答案：

(1) C

(2) C

(3) ①运用比喻方法，把“一缕”比作“银须”，表达了作者对山间灵动飘逸的晨雾的惊喜，以及对李白的敬仰之情。

②运用比喻手法，把两个孩子说成是“很好的诗”，意在表明作者认为安陆的平静

生活，对李白具有重要意义。

(4) 由于李白曾经在安陆生活过，留下了许多传世名著，安陆因此增添了一抹历史文化色彩，增强了历史文化底蕴，而安陆也为李白提供了一个可以安放灵魂的大陆，让他得以创作出许多优秀的诗歌，对中国的发展起到重大作用。

四、课外小说阅读

13. 阅读下面的文字，完成下列各题。

石窝窝

尧山壁

石窝窝感觉是在做梦。他一个脸朝黄土背朝天的农民，说变就变成了四体不勤的市民。一年两季庄稼的土地，忽刺刺蹿出一大片山峦一样的楼群。他这个曾经的乡级劳模，英雄无用武之地了，连使用过的锄头、犁耙，老伴的纺花车、织布机都有人收购，说是就要成为文物了。打城中村改造，从小平房搬到高楼上，每次看到这个 18A 的门牌都认生：这是家吗？站在窗前往外看，还是头晕，腾云驾雾似的。

再后来，石窝窝又开始嘀咕，做梦都没想到 一座庄稼小院换了三套单元楼房，外加 50 万元人民币，住一套出租两套，铁杆庄稼，旱涝保收，月进 4000 多元，顶上一个处级干部嘞，前几年还发愁，儿子没考上大学，靠谁养老，现在把心放在肚子里了，指望不上儿子，指房子，老来福。

这场变革太过突然。年轻人紧跑几步还跟得上，上年纪的跟不上，月月跑银行，领几百元养老金，衣食不愁，没营生可干，吃了睡睡了吃。石窝窝坐不住，毕竟是劳模出身，没事就溜达，见门就进，见人群就凑，连闻带问，摊上了许多好事。

超市每天早九点开门，先处理头天剩下的面条，怕酸了，一块二角八一斤，便宜一半。蔬菜柜上，隔两天下午七点处理一次，刚打蔫就打折，有时一两折，或者论堆儿卖，比自己种菜都合算。有些卖保健品的，定期搞推介会，进门就发鸡蛋，七个八个，石窝窝不听讲领了就走 - - 后来改了规矩，散了会发；石窝窝就得耐着性子坐下去，为了那几个鸡蛋。

石窝窝消息灵通，天天挺忙活，天天有收获，自得的鸡蛋吃不完，攒起来腌咸蛋。有时也跟大家分享。有人故意逗他，要饭吃要来的，咱不吃。石窝窝忙分辨，不是，要饭吃得靠门框，喊人家爷爷奶奶。咱这是有人下请帖，大闺女们又拉又拽，喊咱爷爷呢。时间不久，小区的闲人们都出动了，跟着石窝窝去创收。

天天排队，天天开会，跟进的人越来越多。石窝窝跳出来，找到另一份工作，给建筑商发广告，一天发出去 500 张，给 50 元工资。8 开的 16 开的画片，印刷精美，花花绿绿，一张成本七八元。开始石窝窝还舍不得发，看着谁都不像有钱的，半天还没发了 100 张。同行告诉他，不能那么认真，落叶纷纷，大海捞针，老板说上钩的人有概率，只管发就是了。石窝窝开了窍，溜溜达达，见人就发，天女散花，500 张不大会就发光了。一天 50，十天 500，一个月 1500 元，顶过去一个民办教师呢。发着发着有了发现，这印刷精美的广告，人们并不喜欢，有人躲着，有人不接，有人看一眼随手扔在地上。扔得他心疼，七八元一张呢。回过头又一张张捡起来，摞起来三百多张，攒多了卖废品，一斤四角五，又一笔收入。有人说他，脱了裤子放屁，干脆领过来就卖到废品站是了。石窝窝连忙摆手，那可不行，咱农民办事也有底线，我发是一种劳动，捡也是一种劳动，公私分明呢。

（摘编自 2016 年 22 期《小小说选刊》）

（1）下列对这篇小说内容的分析和概括，恰当的一项是 D

- A. 城中村改造后，石窝窝从小平房搬到高楼，每次看到 18A 的门牌都认生，这说明他是一个固步自封、不求进步的人。
- B. 小说以其他老人没营生可干，吃了睡睡了吃，与石窝窝见门就进，见人群就凑作对比，突出了石窝窝的爱占小便宜。
- C. 买低价处理蔬菜，领免费鸡蛋，替建筑商发广告，卖废品挣钱，写出了城中村改造后失地又失业的农民的困苦生活。
- D. 和大家分享咸蛋，不愿意把传单领过来就卖到废品站，这些情节写出了石窝窝依旧保持着劳动人民朴实的品质。

（2）下列对这篇小说语言特色的分析和鉴赏，不恰当的一项是 B

- A. 善于运用口语俗语，如“忽刺刺”“脱了裤子放屁”等，写出了农民的生活情态，

增加了作品的生活气息。

B. 语言描写生动传神，如“咱这是有人下请帖，大闺女们又拉又拽，喊咱爷爷呢”，使石窝窝自欺欺人的形象跃然纸上。

C. 语言幽默诙谐，如“溜溜达达，见人就发，天女散花”，写出了石窝窝“开窍”后发传单的状态，生动有趣，画面感强。

D. 行文错落有致，自然流畅，如“落叶纷纷，大海捞针，老板说上钩的人有概率，只管发就是了”，读来琅琅上口。

(3) 本文采用第几人称叙述故事？有什么表达效果？

(4) 请概括石窝窝在城中村改造后经历的心理变化。

【考点】 小说阅读。

【分析】 (1) 此题主要考查学生对文本内容分析与概括能力。

(2) 此题主要考查学生对文本内容分析与概括能力。

(3) 本题考查学生分析文章表现手法的基本能力。

(4) 本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力。

【解答】 (1) 此题主要考查学生对文本内容分析与概括能力。分析和概括文章的内容要点，要先通读全文，了解和把握全文的内容和主旨，在此基础上，联系上下文，结合文本内容对文章某一内容要点进行分析和概括。A、写出了石窝窝失去土地，失去用武之地后的失落心理；B、突出石窝窝闲不住不愿意过没营生可干的生活；C、写出了石窝窝的聪明、勤俭的品质。故选 D。

(2) 此题主要考查学生对文本内容分析与概括能力。分析和概括文章的内容要点，要先通读全文，了解和把握全文的内容和主旨，在此基础上，联系上下文，结合文本内容对文章某一内容要点进行分析和概括。B、“咱这是有人下请帖，大闺女们又拉又拽，喊咱爷爷呢”是写出了石窝窝对领鸡蛋行为朴实的认识，不是“自欺欺人”。

(3) 本题考查学生分析文章表现手法的基本能力。解答此类题目需要学生准确细致把握文章的主要内容，尤其是要结合文章内容去具体分析文章所使用表达手法的基本作用。本文采用的是第三人称对文章内容进行具体的叙述。使用第三人称能够客观冷静地描绘文章的具体事件，对于丰富文章内容，表现文章主旨，促进文章情节发展等方面有着极为重要的作用。

(4) 本题考查分析概括作者在文中的观点态度的能力。小说的主旨应该从主人公石窝窝的一系列行为进行分析，还要联系与石窝窝有相同经历的群体，他们因为开发失去了世代赖以生存的土地而成了城市人，但他们不适应城市生活，思想准备不足，总觉得失去了什么，没意思极了。因此，小说反映的是当前突飞猛进的城市化进程所产生的对农民的冲击的问题。

答案：

(1) D

(2) B

(3) 第三人称。艺术效果客观、冷静地描述人物和事件，有利于展现文章的主旨；全方位描写人物的语言、动作、心理，使人物形象更加丰满。

(4) 最初失落惆怅，因失去了土地，失去了用武之地，难以接受新生活，怀念农村生活；后来高兴满足，因感受到城中村改造的好处，心里高兴、满意，感到无聊、无所事事，衣食无忧，没事可干；最后融入，接受并适应城市生活的转变，开始新的生活。

五、写作

14. 阅读如表，根据要求写一篇不少于 800 字的议论文。

北京某中学关于高中生与家长关系问卷调查的统计表

问卷调查项目	问卷调查项目（占受访人数的百分比）			
和家长一起做什么（多选）	闲 聊 (81%)	看 电 影 电 视 (66%)	交 流 学 习 生 活 (50%)	购 物 (50%)
与家长的紧密程度	经常与父 母聊天谈 心 (50%)	有时与父 母聊天谈 心 (32%)	很少与父 母聊天谈 心 (10%)	没有与父 母聊天谈 心 (8%)
对自己的未来规划	完全听从 父母的意 见 (5%)	大部分听 取父母的 意见 (46%)	会有一些 听取父母 的意见 (46%)	不听父母 的意见 (3%)

上表关于高中生对家长依恋状况和代际沟通问题的统计数据，引发了你怎样的思考？

要求：选择一个角度，确定立意，自拟标题。

【考点】材料作文。

【分析】这是一道非常新颖的试题，内容比较有价值，这所北京高中有半数同学会和父母交流学校生活，并和父母交流谈心。这要放到其他地方去，家长们大概不敢期待。我所了解的多数高中生除了偶尔会跟父母抱怨考试、作业、压力之外，和家长分享学校生活是极少的；和父母无障碍交流谈心，更不敢想。当然，许多家长忙于工作赚钱或看手机，也没耐心听他的，甚至有些父母是常年不在孩子身边的。总体上，目前我国高中生家庭代际沟通效果并不理想。

参考立意：

- 1、与父母间为什么会有内容限制；
- 2、多与父母交流。

【解答】

恩情无限，真诚回馈

“常回家看看，回家看看，哪怕帮爸妈捶捶后背揉揉肩...”当年陈红的一首《常回家看看》红遍大江南北，销售量居高不下。因为它深切地呼唤着离家的游子，牵动着游子而归的父母的心。而今，又有几个父母能实现这单纯又奢侈的愿望呢？

转身望去，回家的路“困难”重重。

李白将回家的路化作“举头望明月，低头思故乡”，李商隐将对家的想念幻作“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”...纵观历史痕迹，似乎在呈现一种“古来游子多忆家，而今家在忆游子”的发展趋势。一个会议，一份合同，就可以成为放弃与家人团聚的借口；一个留言，一通电话，自以为彼此心照不宣；一栋房，一沓钱，便以为涵盖整个世界...每个人都有自己的雄心壮志，也正因为父母理解你的抱负、你的忙碌，假意满足过着孤灯相伴的日子。

忙碌的子孙们也在不停地抱怨着这个弱肉强食的社会。是啊，社会竞争的压力使每个人战战兢兢。社会的指向标偏移物质利益，人们便也随风奔跑，强

抓“机遇”的同时，却把一旁的亲情弃置不理。街头巷尾都在为别人升迁而庆贺，却没有人为亲情的得失而喜悲。每个人都在顺着事业的标杆无止境的攀爬，最后要追求什么，或许连自己也不明白！

《常回家看看》纵然朗朗上口，但若只是作为一句口号的摆设，又有什么用呢？

家，是亲情磨合发展的发源地；亲情，是人类至真至纯永恒的追求。而今，利益、虚荣正强烈的冲击着亲情的防线。亲情，是奋斗最后的归属，无论成败，家才是我们尽情依偎的港湾。这份情感一旦出现裂痕，就不会再完美如初，事业成败还有什么意义呢。况且一段与生俱来的感情都无法维系，人与人之间的关系又将会是怎样的不堪一击呢？

常回家看看，从古至今也不曾有过确切的翻译，这需要每个人用心去解读，需要回家的不是事业的成功，家人想看的也不是事业的成功，只是你在家中晃动的身影和开心的微笑，最好的诠释或许就只是你的一个动作，一句话。“常回家看看”要装在每个子女的心里。

正如歌词中写道的，老人不图儿女为家做多大贡献，一辈子只求平安与团圆。人这一辈子有太多遗憾，“树欲静而风不止，子欲养而亲不在。”常回家看看，家中的灯永远为你而明；常回家看看，家人的心依旧为你等待。常回家看看，看望的是熟悉的家人，守候的，是久违的亲情。