

2022年福建省泉州市高中毕业班高考语文质检试卷（五）

一、现代文阅读（35分）（一）现代文阅读I（本题共1小题，19分）

1. (19分) 阅读下面的文字，完成下列各题。

材料一：

在技术的驱动下，河南卫视的系列节目打破了时空、类型的局限，上演了虚实结合、穿越古今的“综合艺术”表演。舞蹈《唐宫夜宴》使用AR技术将观众带入了如画般的博物馆奇妙空间，扮演唐朝少女的舞蹈演员们在虚拟的妇好鸛樽、莲鹤方壶、贾湖骨笛以及《簪花仕女图》《千里江山图》等文物中随意穿梭，带领观众沉浸其中。《龙门金刚》《少林·功夫》《广寒宫》等节目通过实景拍摄、VR技术让龙门石窟、嵩山少林寺、月球表面成为“舞台”。

晚会节目作为综艺的一大分支，在内容上常常是以“小品+歌舞+相声+戏曲”为主体，在形式上则是通过主持人串场集合起来的节目综合表演。河南卫视“中国节日”系列节目凸显“泛”综艺概念，相较于其他晚会节目的一个重大革新就在于取消了主持人的角色，取而代之的是由剧集、漫画、动画、游戏演绎的戏剧化故事，通过故事的讲述将不同类型的节目呈现在观众面前，增强节目的连续性、故事性，将传统文化以更有亲和力的形式进行了呈现。

节目组通过技术的运用、视角的改变将传统晚会的“演节目”变为了现在的“演故事”，观众也从单纯的“看”节目变为了“体验”节目。以《中秋奇妙游》中的《少林·功夫》为例，节目通过XR技术将少林寺观音殿壁画的二维视觉纵深效果还原为三维虚拟空间的长纵深效果，观众的沉浸感也随之增强。在节目的传播上，河南卫视通过全媒体、全产业链的“组合本”，扩大了“中国节日”系列节目的影响力，不仅选择了电视台、视频平台，还覆盖了快手、抖音、微博、微信公众号、大象新闻客户端等平台。

河南卫视“中国节日”系列节目的成功离不开创制者观念的创新与技术的运用，但也应当看到，匠心呈现出的优质内容才是观众观看与传播一档节目的最终动力。

（摘编自孟雪《观念创新与技术赋能：河南卫视“中国节日”系列节目的创作与传播研究》）

材料二：

在当下的网络信息时代，由于技术的推动和影响，出现了艺术传播媒介、方式的改变，艺术创作与审美欣赏之间实现了相互的渗透和角色互换。这与传统的艺术创作与艺术接受之间既定的、单向的、静止的二元审美关系相比已完全不同。

艺术作品可以随时随地展示，实现了突破时间、空间、民风习俗等主客观条件限制的交流。互联网传播对于时空限制的突破，以及机械复制的高效、快捷，引起了艺术复制品的大量出现，艺术作品的复制，其实是经历了艺术信息载体的转换，经过这种转化，以往艺术信息传播中所受到的时空限制往往就会被突破，相对原来作品、场所的唯一性，复制品实现了无界传播。德国思想家本雅明说：“复制技术把所复制的东西从传统领域中解脱出来，由于它制作了许许多多的复制品，因而它就用众多的复制物取代了独一无二的存在。”现实中，由于传统艺术作品独一无二的客观属性，人们很难接近藏在深闺之中的经典艺术作品，同时，又由于传播媒介和传播方式、途径的限制，作品和艺术欣赏者之间存在着天然的鸿沟，习惯于口口相传并未见过真迹的社会大众，对于艺术作品自然而然地产生出一种神秘感。机械复制技术消解了艺术作品的神秘性，复制品突出了艺术作品的大众文化消费功能。

毋庸置疑，在现代社会技术条件下，艺术创作活动大都需要依靠技术进步来作为有力的支撑。而在传统社会时期，中

国传统艺术创作如中国画、中国传统戏曲等经典国粹，受制于外在物质技术条件的影响较小：中国传统戏曲舞台演出的主要形式为一桌二椅，一条马鞭一挥，就代表骑上了飞奔的骏马，抽象简洁的艺术程式，使得在演出中并不需要多少逼真的大型道具来布置、模拟现实中真实的场景，其艺术的精髓和精神都集中地体现在演员的表现上。所以，虽然技术的力量及其所带来的巨变是强大的，但艺术创作主体在运用技术手段进行创作时，首先要考虑的是把艺术作品定位为体现人类社会审美价值的精神文化产品而非单纯玩弄技术技巧的机械物件。

(摘编自楚小庆《技术进步对艺术创作与审美欣赏多元互动的影响》)

材料三：

可复制性是技术生产的一个主要特性，当它运用于艺术生产时，则彻底瓦解了传统艺术生产所特有的独一无二性。现代社会进入了一个与传统社会迥然不同的“机械复制时代”。在这个时代，一切艺术品都可以通过大批量的复制来广泛传播。这不但改变了传统审美文化的经典形态，同时也改变了整个社会的审美品位。德国思想家本雅明最早对此进行了深入思考：“复制技术把所复制的东西从传统领域中解脱出来，由于它制作了许许多多的复制品，因而它就用众多的复制物取代了独一无二的存在。”在他看来，复制把艺术带给千家万户。但是，复制遵从商业上利润优先的原则，又以强大的技术逻辑和标准化生产覆盖了艺术创作的个性和风格。当它使大多数受众拥有享受艺术的权利和机会时，大量雷同的炮制实际上也贬损着人们的审美趣味。

(摘编自常俊玲《略论现代科技对当代中国审美文化的影响》)

(1)下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是 _____

- A. 河南卫视把传世名画、名胜古迹等传统文化资源融入节目表演中，匠心呈现内容优质的电视节目。
- B. 《龙门金刚》《少林·功夫》等节目能获得成功，其主要原因是创制者观念的创新与技术的运用。
- C. 对于像河南卫视《中秋奇妙游》这样的“中国节日”系列节目来说，主持人的作用变得无足轻重。
- D. 艺术作品是体现审美价值的精神文化产品，生产和传播什么样的艺术作品会改变社会的审美品位。

(2)根据材料内容，下列说法正确的一项是 _____

- A. 只要艺术作品的表演形式、传播方式更具亲和力，作品与欣赏者之间的鸿沟就能消除，就更有利于其文化的传播。
- B. 在传统艺术创作中，外在物质技术条件的影响越小，艺术的精髓和精神就越能够集中地体现在演员的表现上。
- C. 在艺术创作方面，技术界有为其内容服务，为人们获得精神上的审美感受提供帮助，它的力量才称得上强大。
- D. 把机械复制用于艺术生产，不但瓦解了传统艺术生产特有的独一无二性，也使艺术作品原有的唯一性不复存在。

(3)下列对材料相关内容的分析和评价，不正确的一项是 _____

- A. 为了强调河南卫视“中国节日”系列节目凸显“泛”综艺概念的特点，材料一从内容和形式上把它与其他晚会节目作比较。
- B. 材料一提及AR技术、VR技术、XR技术、快手、抖音、微博等专有名称，可以丰富读者对现代技术和网络平台的认识。
- C. 材料一用“组合拳”来喻指扩大节目影响力的综合措施，材料三用“机械复制时代”来概括现代社会特点，用词准确新颖。
- D. 材料二以中国传统戏曲舞台演出时道具简单、艺术程式抽象简洁为例，阐明技术力量难以改变传统艺术创作，很有典型性。

(4)材料二和材料三在论及复制艺术作品时都引用了德国思想家本雅明相同的话，其用意有何不同？请简要说明。

(5)河南卫视元宵节特别节目总导演说，《唐宫夜宴》受到观众朋友喜爱，原因之一是“新科技手段和互联网思维的传播方式”，请结合材料谈谈你对此的理解。

一二) 现代文阅读II (本题共1小题, 16分)

1. (16分) 阅读下面的文字, 完成下列各题。

文本一:

上岭说客凡一平

他一辈子几乎只做一件事: 晕闻。

晕闻是壮语, 意思是劝说别人。晕是劝说, 闻是人, 那么晕闻, 意思就是说客。

樊宝沙是上岭村的说客。他是我堂叔, 从我记事起, 就耳闻目睹他走村串户, 去做说客。他凭着一张嘴, 说服了一个又一个的人, 解决了一桩又一桩事情。

我清楚地记得我五岁那年, 樊宝沙去劝服韦光益和潘秀香夫妇要把女儿送人的过程和情景, 至今依然动人心魄、历历在目。

那是寒冬腊月的一天, 我还蜷缩在被窝里, 有人抠我的脚心。我被迫掀开被子跃起, 堂叔樊宝沙咧着嘴对我笑, 说: “想不想吃糖果?”

我穿上我认为最好的衣服, 从里屋出去, 看见堂叔和我父亲在说事情。两个大人见我出来, 停止说事, 把目光投向了

我。

我以为堂叔是带我上街, 想不到他带我走进了村里的某家, 我后来具体地知道是韦光益的家。

堂叔樊宝沙与韦光益在两张小矮凳上坐着, 面对面。

我站在堂叔樊宝沙一侧, 看见他扫视了一遍房里的三个女孩和潘秀香怀中的襁褓, 然后对韦光益说: “送哪个?”

韦光益视线移向潘秀香怀里的襁褓, 像生怕女婴听见一样, 只努了努嘴。

潘秀香抱着襁褓过来。我看见襁褓里的婴儿, 小不拉几, 面黄肌瘦, 像菜地里被水淹过的南瓜。

堂叔樊宝沙说: “取名了吗?”

“韦四红,” 韦光益说, 却摇摇头, “送人后要改的, 至少改姓。”

“生辰八字?”

潘秀香边想边报出韦四红出生的年月日时。我记得那日子, 韦四红比我小五岁零两个月。

堂叔樊宝沙用心记下, 然后拍指算, 嘴里默念着什么, 过了很久, 忽然呼喊: “这孩子不能送人呀!”

“其他女儿也不能送, 一个都不能送!” 堂叔樊宝沙斩钉截铁地说, 他站了起来, 对除了我以外的人指手画脚, 或评头品足, 意思是韦光益全家的人, 相生相成, 缺一不可, 阖家团圆, 戮力同心, 将来才能发达兴家, 福荫世代。他口若悬河, 说得头头是道。

潘秀香情不自禁亲了襁褓中的韦四红一口, 又亲一口。她另外的女儿们也都放松了许多。

韦光益仍高兴不起来, 说: “可现在我们家那么多口人, 养不起呢。”

“这你就短视了, 井底之蛙。” 堂叔樊宝沙把我拉过来, 推到韦光益前面, “晓得我为什么把他带来吗? 我侄仔。”

韦光益看着我, 又看着堂叔樊宝沙, 摇摇头。

堂叔樊宝沙的手重重地拍了一下我的肩膀, 说: “他就是你家的贵人, 送财童子!”

韦光益瞪大眼睛, “怎么讲?”

“我这侄仔将来就是你小女儿四红的老公，你的女婿。”堂叔一边摸我的头一边说，“我哥家的情况你是知道的，比你家好太多了。我哥是小学老师，领国家工资，我嫂会缝纫，有自己的缝纫机。只要四红和我侄仔现在就定了亲，你想想，我哥嫂他们家，能不帮你渡过眼前的困难吗？”

从韦家出来，我以为堂叔该带我上街买糖果了。没想到他说话不算数，耍赖不带我上街买糖果了。他语重心长地对我说：

“你想想，我今天给你讨了个老婆，难道不比一颗糖重要吗？”

我想想也是，服了他。

从那以后，我真的把韦四红当老婆一样看待。还有我的父亲母亲，也正儿八经地把韦四红当儿媳，他们时常让我给她家送米，有肉吃的时候要分她家一半，每年给她家四姐妹各做一套衣裳。

我在梦想中长大，上初中，升高中。韦四红在上岭小学是我父亲的学生，优异得让我父亲赞不绝口，她除了学习成绩好，唱歌跳舞也极具天赋。

大学毕业那年，我分配在一所乡中学，当老师。

韦四红在一部颇具影响力的电影里担任主演，一炮走红，成为了明星。

不久的一天，堂叔樊宝沙出现在了我在的乡中学。

他开门见山：“我是来劝说你放弃韦四红的。你们不合适。”

我只“哦”一声，因为他一出现我就料到了来意。

我四十岁那年，见了一回韦四红。我在上岭村过春节，她正好回来。我作为我家的代表参加了她家的宴请。

我忽然想起了堂叔樊宝沙，于是四处寻望，果然在宴席的主桌发现了他。

我再见堂叔樊宝沙，又是十多年后，我五十四岁这年。

我拿父亲的骨灰，回上岭村安葬。

葬礼上，八十岁的堂叔樊宝沙凝视着我父亲的遗像，眼睛里充满着敬佩和深情，温柔地对一旁的我说：

“这辈子，你爸爸就委托我做了两次说客。一次是你五岁那年，你爸知道韦光益要把女儿送人，便委托我去劝说韦光益，我借用了你，把韦光益给说服了。还有一次是你大学刚毕业工作，你爸委托我去劝你，不要再想着和韦四红结婚成家。他的理由是差距太大。你爸是个大善人呐，又是很有远见的人。东边日出西边雨，道是无晴却有晴。你要理解你爸。也希望你能谅解我。”

我看着堂叔樊宝沙，一个只有高小文化的说客，从他嘴里说出的话语，竟如深潭流出的水，静美、干净、甘甜……

(有删改)

文本二：

进入新世纪以来，广西作家凡一平的众多小说被相继改编为电影或者电视剧。凡一平被称为“备受中国当代出品人、制片人、导演青睐的小说家”。

从本质上说，小说与影视都是讲述故事的艺术样式，都依靠故事来吸引读者或者观众。作为一种文学体裁，小说有着各种各样的叙事方式，凡一平选择的是最传统却也最有效的一种：让小说回归故事，故事成为小说叙述的中心。可以说，讲好故事是凡一平小说创作重要的美学追求。读者在凡一平的小说中能够体验到故事的魅力，感受到故事对人物命运的掌控。

(摘自胡国威《论凡一平小说的影视改编特质》)

(1)下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是 _____

A. 小说起笔直接点出人物，并在解释“晕闻”一词意思时，巧的暗示故事背景，自然引入樊宝沙的“说客”故事。

- B. 作者以“从我记事起”“我记得那日子”等语句，显示了故事时间与叙述时间的不同，丰富了小说的叙事层次。
- C. 小说写樊宝沙掐指算命劝服韦光益，在表现樊宝沙“说客”形象的同时，也暗含着作者对乡村落后根源的思考。
- D. 小说以樊宝沙的劝说为明线，以“我父亲”的故事为暗线，这种双线结构使小说故事内容和主题意蕴更加丰富。

(2)下列与文本有关的说法，不正确的一项是 _____

- A. 文本一直接叙写“我父亲”的文字虽然不多，但结合故事的结局，却可见传统小说“草蛇灰线”伏笔写法的影子。
- B. 文本一后半部分的叙述速度比前半部分有所加快，这样的写法有助于增加行文的起伏，达到张弛有度的艺术效果。
- C. 文本一有重故事轻描写的显著特点，许多传统小说也有这一特点，如《林教头风雪山神庙》《林黛玉进贾府》等。
- D. 凡一平的小说能够被改编为影视作品，这与他的小说的叙事方式密切相关，也与影视作品对精彩故事的青睐有关。

(3)文本一是如何正面描写樊宝沙的“说客”形象特征的？请简要分析。

(4)文本二指出，“讲好故事是凡一平小说创作重要的美学追求”，请从叙述角度和叙述人称两个层面，谈谈文本一是如何实践这一美学追求的。

二、古代诗文阅读 (35分) (一) 文言文阅读 (本题共1小题, 20分)

1. (20分) 阅读下面的文言文，完成下列各题。

文本一：

刘球，字廷振，安福人。授礼部主事。胡濬荐侍经筵，改翰林侍讲。从弟玘知莆田，遗•夏布。球封还，贻书戒之。正统六年，帝以王振言，大举征麓川。球上疏曰：“帝王之驭四裔，必有其小而防其大。今麓川残寇思任发素本羁属以边将失驭致勤火兵虽渠魁未歼亦多戮群丑为诛为舍无系轻重玺书原其罪衅使得自新甚盛德也况南方水旱相仍，军民交困，若复动众，纷扰为忧。臣窃谓宜缓天诛。至于瓦剌，终为边患。及其未即骚动，正宜以时防御。乃欲移甘肃守将以事南征，卒然有警，何以为御？伏望陛下罢大举之议，量调官军，分屯金齿诸要害。”八年五月雷震奉天殿。球应诏上言所宜先者。其略曰：“京师兴作五六年矣，曰‘不烦民而役军’，军独非国家赤子乎？况营作多完，宜罢工以苏其力。”初，球言麓川事，振固已衔之。钦天监正彭德清者，球乡人也，素为振腹心。凡天文有变，皆匿不奏，倚振势为奸，公卿多趋谒，球绝不与通。德清恨之，遂摘疏中揽权语，谓振曰：“此指公耳。”振益大怒。属指挥马顺杀球。球死数年，瓦剌果入寇。景帝怜球忠，赠翰林学士，谥忠愍，立祠于乡。

(节选自《明史·刘球传》)

文本二：

初，云南总兵沐晟等议麓川险远，攻之非十二万人不可。宜征兵，各委善战指挥，分三道，刻期并进。会思任发遣使谢，刑部侍郎何文渊上言：“麓川之在南陲，弹丸耳！疆里不过数百，人民不满万余，宜寇其天讨。缩军于金齿，且耕且守。”侍读刘球上疏言：“麓川荒远偏隅，即叛服不足为中国轻重。请罢麓川兵，专备西北。”不报。益王振专政，欲示威荒服也。

(节选自《明史纪事本末·麓川之役》)

(1)下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 _____

- A. 今麓川残寇思任发素本羁属/以边将失驭/致勤大兵/虽渠魁未歼/亦多戮群丑/为诛为舍/无系轻重/玺书原其罪衅/使得自新/甚盛德也/
- B. 今麓川残寇思任发素本羁属/以边将失驭/致勤大兵/虽渠魁未歼/亦多戮/群丑为诛为舍/无系轻重/玺书原罪/衅使得自

新/甚盛德也/

C. 今麓川残寇思任发素本羈/属以边将/失驭致勤大兵/虽渠魁未歼/亦多戮/群丑为诛为舍/无系轻重/玺书原其罪衅/使得自新/甚盛德也/

D. 今麓川残寇思任发素本羈/属以边将/失驭致勤大兵/虽渠魁未歼/亦多戮群丑/为诛为舍/无系轻重/玺书原其罪/衅使得自新/甚盛德也/

(2)下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是 _____

A. 伏望,古代可用于下级对上级陈述时表示希望,与《陈情表》中的“伏惟”语义相近。

B. 钦天监正,明清时掌管天文历法的主官,历代名称不同,如《张衡传》中称为太史令。

C. 立祠,古时常为在世或去世的有德官员建立祠庙奉祀,文中为刘球立祠是在其去世后。

D. 荒服,古称离京城最远的属地,文中与《过秦论》中的“八荒”相同,泛指偏远地区。

(3)下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是 _____

A. 刘球洁身自律,持正不阿。堂弟莆田知县刘玘送给刘球一块麻布,刘球包起来后送还,并写信告诫他:同乡彭德清趋炎附势,为非作歹,刘球坚决不与他来往。

B. 刘球直言敢谏,奋不顾身。皇帝听信王振的话,兴兵征讨麓川,刘球上疏直言己见,而遭王振忌恨;后又上疏暗讽王振独断专权,最终被王振的爪牙马顺杀害。

C. 刘球审时明势,思深虑远。刘球认为帝王统御四方应原谅小过失而提防大阴谋,较之麓川,瓦剌才是心腹大患,应加强防备;刘球死后数年,瓦剌果然入侵。

D. 刘球忧危知艰,体恤军民。南方水灾旱灾相连,军民困苦,刘球担心如果动用军队,会出现混乱;京城营建时长,且已大体完工,刘球建议停工以便舒缓劳力。

(4)把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

①乃欲移甘肃守将以事南征,卒然有警,何以为御?

②宜征兵,各委善战指挥,分三道,刻期并进。

(5)对于征伐麓川一事,刘球与何文渊的看法有何相同之处?请根据文本简要说明。

(二)古代诗歌阅读(本题共1小题,9分)

1. (9分)阅读下面这首宋词,完成下列各题。

洞仙歌·泸守王补之生日^①

黄庭坚

月中丹桂,自风霜难老。阅尽人间盛衰草。望中秋、才有几日十分圆,霾风雨,云表常如永昼。不得文章力,白首防秋^②,谁念云中上功守。正注意得人雄,静扫河西,应难指、五湖归棹^③。问持节冯唐几时来,看再策勋名,印窠如斗。

[注]①本词作于北宋绍圣四年(1097年)。王扑之,时知泸州,作者谪居黔南时,多蒙其眷顾。②防秋:古代每至入秋,边关常发生战事,朝廷令边防军队特加警戒,称为“防秋”。③五湖归棹:据史书载,越大夫范蠡佐越王勾践灭吴后,功成身退,泛轻舟于五湖。

(1)下列对这首词的赏析,不正确的一项是 _____

- A. 首句写“月中丹桂”，既可呼应“中秋”，暗扣王补之生日；又以“丹桂”喻友人，寓意美好。
- B. “霾风雨，云表常如永昼”表面写月亮蒙风雨而不减清光，实际是写自己虽遭贬谪而忠贞不渝。
- C. “正注意得人雄，静扫河西”交代朝廷征召将才、廓清边境的时代背景，为结尾抒情作了铺垫。
- D. 本词虽是一首寿词，但构思不落窠臼，由祝寿而及国事之思的写法，使全词有了慷慨激昂之气。

(2)本词“问持节冯唐几时来”与“持节云中，何日遣冯唐？”(苏轼《江城子·密州出猎》)，都用了“冯唐持节赦免魏尚”的典故，但借此表达的情感却有所不同，请简要分析。

(三) 名篇名句默写 (本题共1小题, 6分)

1. (6分) 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《桃花源记》中，武陵渔人再度寻访桃花源时，“_____”，迷不得路，照应了上文临别时桃花源人“_____”的嘱咐。

(2)《蜀道难》中，李白夸张地描绘山间行客“_____，_____”的神情动作，侧面烘托出青泥岭的萦纡危峻。

(3)《永遇乐·京口北固亭怀古》中，辛弃疾登亭北望，虽然四十三年前的旧事历历在目，却不愿追忆，只因如今所见的是“_____，_____”。

三、语言文字运用 (20分) (一) 语言文字运用I (本题共1小题, 12分)

1. (12分) 阅读下面的文字，完成下列各题。

《典籍里的中国》是央视打造的一档文化节目。节目中，“当代读书人”以典籍为舟，带领观众畅游华夏文明之长河：今人穿越到古代，看先贤如何燃万古之明灯；古人穿越到当下，看后世如何传千年之薪火。

比如，《天工开物》这一期。《天工开物》记载了古代良工巧匠的奇思妙想，铭刻了先贤_____的实学思想。“当代读书人”邀请作者宋应星来到300多年后的今天，看后世如何续写《天工开物》，并与袁隆平进行跨越时空的握手。理解了《天工开物》里的“贵五谷而贱金玉”，我们_____能明白为什么几千年来中华民族一直把重农固本视为安民之基；为什么从宋应星到袁隆平，一代代科学家怀揣着“禾下乘凉梦”，_____，致力于提高农业技术。

《典籍里的中国》_____了时空，打破了隔断，(①)，(②)，(③)。

(1)依次填入文中横线上的词语，最恰当的一组是 _____

A. 经世致用	就	殚精竭虑	贯通
B. 经世致用	才	苦思冥想	贯穿
C. 格物致知	就	苦思冥想	贯通
D. 格物致知	才	殚精竭虑	贯穿

(2)下列选项中，作为上述文段标题最恰当的一项是 _____

- A. 《典籍里的中国》：知之者不如好之者，好之者不如乐之者
- B. 《典籍里的中国》：往者不可谏，来者犹可追
- C. 《典籍里的中国》：笼天地于形内，挫万物于笔端
- D. 《典籍里的中国》：观古今于须臾，抚四海于一瞬

(3)请利用所给材料在括号处补写三个排比句，要求内容贴切，衔接连贯。

材料：

吹起了 跨越了 推开了 窗 墙 风 历史的 新时代的 时间的

(二) 语言文字运用II (本题共1小题，8分)

1. (8分) 阅读下面的文字，完成下面各题。

近日，“蓝眼泪”奇观闪现于闽南海湾，记者就相关问题咨询海洋学专家。

记者：①？

专家：“蓝眼泪”现象由夜光藻引发。夜光藻大量聚集时，在白天海面会呈现粉红色或红色，夜幕降临海水翻涌或轻拍暗礁时则会发出蓝色的光，这就是我们所看到的“蓝眼泪”。

记者：②？

专家：这可能行不通，夜光藻需要在适宜的水环境条件下才能生长繁殖。如果从发生“蓝眼泪”的海域打点海水带回家，可能当晚还能看到点点蓝光，但2—3天后夜光藻就会死亡。

记者：③？

专家：形成“蓝眼泪”的前提是夜光藻细胞聚集到一定密度，当密度超过每升海水3000个或以上时，“蓝眼泪”可以看作是由夜光藻引发的一类赤潮。有科学报道表明，夜光藻赤潮能造成鱼类等海洋生物的大量死亡。经检测，引发此次“蓝眼泪”的夜光藻密度未达到赤潮级别。我们在欣赏“蓝眼泪”时，也应该注意到“蓝眼泪”对生态环境的影响。

(1)文中画波浪线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是 _____

- A. 形成“蓝眼泪”的前提是夜光藻细胞聚集到一定密度，当密度达到每升海水3000个或以上时，“蓝眼泪”可以看作是一类由夜光藻引发的赤潮。
- B. 形成“蓝眼泪”的前提是夜光藻细胞聚集到一定密度，当密度超过每升海水3000个或以上时，“蓝眼泪”可以看作是一类由夜光藻引发的赤潮。
- C. 形成“蓝眼泪”的前提是夜光藻细胞聚集的密度，当密度达到每升海水3000个或以上时，“蓝眼泪”可以看作是由夜光藻引发的一类赤潮。
- D. 形成“蓝眼泪”的前提是夜光藻细胞聚集的密度，当密度超过每升海水3000个或以上时，“蓝眼泪”可以看作是由夜光藻引发的一类赤潮。

(2)请在文中横线处补写记者的三个提问，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过20个字。

四、写作 (60分)

1. (60分) 阅读下面的材料，根据要求写作。

材料一：

复旦大学图书馆医科馆公布的一组数据，在一年时间里，有同学在图书馆打卡1424次，有同学在馆301天，有同学168次在早8点开馆时准时踏入图书馆，有同学225次学到闭馆才离开。

材料二：

据《中国青年报》报道，一种“新兴服务”正在高校大学生中悄然兴起，即通过淘宝等平台下单，请一个线上“学习监督员”监督自己的学习进度，服务包括普通消息监督、强力消息监督、连麦监督、视频监督等。

上述材料触发了你怎样的联想与思考？请你结合材料，联系自己高中的学习经历，给即将入学的高一新生写一封公开信，与他们分享你关于“自律与他律”的认识与思考。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题，切合身份；不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于800字。

2022年福建省泉州市高中毕业班高考语文质检试卷（五）（答案）

一、现代文阅读（35分）（一）现代文阅读I（本题共1小题，19分）

1. (1)B.“其主要原因是创制者观念的创新与技术的运用”错误，由“系列节目的成功离不开创制者观念的创新与技术的运用，但也应当看到，匠心呈现出的优质内容才是观众观看与传播一档节目的最终动力”可知，原文没有说“创制者观念的创新与技术的运用”是主要原因，且选项丢掉了“匠心呈现出的优质内容”这一原因。

故选：B。

(2)A.“只要……就”表述绝对，原文只是说“由剧集、漫画、动画、游戏演绎的戏剧化故事，通过故事的讲述将不同类型的节目呈现在观众面前，增强节目的连续性、故事性，将传统文化以更有亲和力的形式进行了呈现”，没有说具有亲和力就可以消除鸿沟有利于其文化的传播。B.“外在物质技术条件的影响越小，艺术的精髓和精神就越能够集中地体现在演员的表现上”错误，原文是“而在传统社会时期中国传统艺术创作如中国画、中国传统戏曲等经典国粹，受制于外在物质技术条件的影响较小……其艺术的精髓和精神都集中地体现在演员的表现上”“外在物质技术条件的影响”“艺术的精髓和精神”没有因果关系。D.“也使艺术作品原有的唯一性不复存在”错误，原文是“相对原来作品、场所的唯一性，复制品实现了无界传播”，没有说“艺术作品原有的唯一性不复存在”。

故选：C。

(3)D.“阐明技术力量难以改变传统艺术创作”错误，是为了说明“在传统社会时期，中国传统艺术创作如中国画、中国传统戏曲等经典国粹，受制于外在物质技术条件的影响较小”。

故选：D。

(4)由“艺术作品的复制，……以往艺术信息传播中所受到的时空限制往往就会被突破，相对原来作品、场所的唯一性，复制品实现了无界传播。德国思想家本雅明说：复制技术把所复制的东西从传统领域中解脱出来……机械复制技术消解了艺术作品的神秘性，复制品突出了艺术作品的大众文化消费功能”可知，材料二引用德国思想家本雅明的话，意在阐明复制品能突破艺术作品传播的时空限制，满足社会大众的文化消费需求。由“在这个时代，一切艺术品都可以通过大批量的复制来广泛传播。这不但改变了传统审美文化的经典形态，同时也改变了整个社会的审美品位”“复制技术把所复制的东西从传统领域中解脱出来，由于它制作了许许多多的复制品，因而它就用众多的复制物取代了独一无二的存在”可知，材料三引用德国思想家本雅明的话，意在阐明复制品会覆盖艺术创作的个性和风格，贬损社会大众的审美趣味。

(5)题干要求分析“新科技手段和互联网思维的传播方式”在《唐宫夜宴》的体现。由“河南卫视的系列节目打破了时空、类型的局限，上演了虚实结合、穿越古今的综合艺术表演”“以《中秋奇妙游》中的《少林功夫》为例，节目通过XR技术将少林寺观音殿壁画的二维视觉纵深效果还原为三维虚拟空间的长纵深效果，观众的沉浸感也随之增强”可知，《唐宫夜宴》的新科技手段为节目表演营造虚实结合的表演空间，增强了观众的沉浸感。由“河南卫视‘中国节日’系列节目凸显‘泛’综艺概念……取而代之的是由剧集、漫画、动画、游戏演绎的戏剧化故事，通过故事的讲述将不同类型的节目呈现在观众面前，增强节目的连续性、故事性”可知，《唐宫夜宴》运用技术突破节目类型单一的局限，丰富了观众的欣赏和体验内容。由“在节目的传播上，河南卫视通过全媒体、全产业的‘组合本’，扩大了‘中国节日’系列节目的影响力，不仅选择了电视台、视频平台，还覆盖了快手、抖音、微博、微信公众号、大象新闻客户端等平台”可知，互联网

使节目的传播实现了媒体平台的全覆盖，满足了不同受众的欣赏需求。

答案：

(1)B

(2)C

(3)D

(4)①材料二意在阐明复制品能突破艺术作品传播的时空限制，满足社会大众的文化消费需求。②材料三意在阐明复制品会覆盖艺术创作的个性和风格，贬损社会大众的审美趣味。

(5)①新科技手段为节目表演营造虚实结合的表演空间，增强了观众的沉浸感。②技术运用突破节目类型单一的局限，丰富了观众的欣赏和体验内容。③互联网使节目的传播实现了媒体平台的全覆盖，满足了不同受众的欣赏需求。

一二) 现代文阅读II (本题共1小题，16分)

1. (1)C.“在表现樊宝沙‘说客’形象的同时，也暗含着作者对乡村落后根源的思考”分析错误，“韦光益全家的人，相生相成，缺一不可，阖家团圆，戮力同心，将来才能发达兴家，福荫世代”，并没有暗含作者对乡村落后根源的思考，只是想借用掐指算命这种方式来使韦光益相信自己的话，要留下孩子，不要把任何一个送人。

故选：C。

(2)C.“如《林教头风雪山神庙》《林黛玉进贾府》等”举例错误，《林教头风雪山神庙》非常注重描写，如对风雪的描写、对林教头人物的细节描写等；《林黛玉进贾府》也非常注重描写，如对林黛玉眼中的贾府的描写。

故选：C。

(3)①依据原文“韦光益视线移向潘秀香怀里的襁褓，像生怕女婴听见一样，只努了努嘴……‘其他女儿也不能送，一个都不能送!’堂叔樊宝沙斩钉截铁地说，他站了起来，对除了我以外的人指手画脚，或评头品足，意思是韦光益全家的人，相生相成缺一不可，阖家团圆，戮力同心，将来才能发达兴家，福荫世代。他口若悬河，说得头头是道。潘秀香情不自禁亲了襁褓中的韦四红一口，又亲一口……‘这你就短视了，井底之蛙。’堂叔樊宝沙把我拉过来，推到韦光益前面……堂叔樊宝沙的手重重地拍了一下我的肩膀，说：‘他就是你家的贵人，送财童子!’……堂叔一边摸我的头一边说，‘我哥家的情况你是知道的，比你家好太多了。我哥是小学老师，领国家工资，我嫂会缝纫，有自己的缝纫机。只要四红和我侄仔现在就定了亲，你想想，我哥姓他们家，能不帮你渡过眼前的困难吗?’”可知，作者以樊宝沙劝说韦光益不要把女儿送人的这种典型化的场景描写，写出了樊宝沙善于察言观色、因势利导的说客形象；②依据原文“‘这你就短视了，井底之蛙’”“‘他就是你家的贵人，送财童子!’”“‘我哥家的情况你是知道的，比你家好太多了。我哥是小学老师，领国家工资，我嫂会缝纫，有自己的缝纫机。只要四红和我侄仔现在就定了亲，你想想，我哥嫂他们家，能不帮你渡过眼前的困难吗?’”可知，作者以樊宝沙通俗生动的话语，以及“只努了努嘴”“掐指算，嘴里默念着什么”“斩钉截铁地说，他站了起来，对除了我以外的人指手画脚，或评头品足”“堂叔樊宝沙的手重重地拍了一下我的肩膀”等传神的动作，进行个性化的人物描写，表现出樊宝沙能说会道、善用肢体语言的说客形象。

(4)从叙述角度看，依据原文“我清楚地记得我五岁那年，樊宝沙去劝服韦光益和潘秀香夫妇要把女儿送人的过程和情景”“我在梦想中长大，上初中，升高中”“大学毕业那年，我分配在一所乡中学，当老师。我四十岁那年，见了一回韦四红，我在上岭村过春节，她正好回来。我作为我家的代表参加了她家的宴请”“我再见堂叔樊宝沙，又是十多年后，我五十四岁这年”可知，作者以过来人的视角，叙述了自己五岁到上初中，升高中，再到四十岁，再到五十四岁的故事，可见其时间跨度长：文中故事围绕樊宝沙、“我”、韦光益和潘秀香夫妇、韦光益的三个女孩和潘秀香怀中的襁褓、“我”的父亲等多个人物展开，可使故事人物之间有关联有发展，让故事更真实完整。叙事者同时也是故事里的人

物，他是站在故事内部的参与者角度来讲述故事，是有限视角。“我”以故事中人物的有限视角叙述樊宝沙当说客的故事，能合理隐藏一些情节，如我“看见堂叔和我父亲在说事情。两个大人见我出来，停止说事，把目光投向我”，他们具体在商议什么等故事环节就可以省略，使叙事更集中于樊宝沙当说客的故事。也有利于调动读者思考，参与故事增强故事吸引力；从叙述人称看，采用第一人称“我”叙述故事，而且“我”完全参与其中，写出“我”的所见所知、所感所忆。这样的方式叙述故事，会使得读者一下子就感觉这个“我”正在讲他自己的故事，“我”不仅是故事的一个人物，也是故事的叙事者。这样既增强了故事的真实性，也使叙述更亲切。

答案：

(1)C

(2)C

(3)①(典型化的场景描写)以樊宝沙劝说韦光益不要把女儿送人的经典场景。写出了樊宝沙善于察言观色、因势利导的说客形象。②(个性化的人物描写)以樊宝沙通俗生动的话语，以及传神的动作，表现出樊宝沙能说会道、善用肢体语言的说客形象。

(4)①以过来人的视角，叙述一个时间跨度长、涉及人物多的命运故事，可使故事更真实完整；②以故事中人物的有限视角叙述故事，既能合理隐藏一些故事环节，使叙事更集中，也有利于调动读者参与故事，增强故事吸引力；③采用第一人称叙述故事，既增强了故事的真实性，也使叙述更亲切。

二、古代诗文阅读 (35分) (一) 文言文阅读 (本题共1小题, 20分)

1. (1)“以边将失驭”是表示原因的状态，交代致勤大兵”的原因，因此在“以”前断开，排除CD；“群丑”作“置”的宾语，不能断开，排除B。故选A。句意：现在麓川的残余寇贼思任发一直安分于管属，因为驻守边关的将领失去控制，致使他造反烦劳大量军队。虽然首领没有被歼灭，也清除了很多叛贼，谁被诛杀谁被放逐，无关轻重，皇上的诏书宽恕他的罪过，使他得到自新的机会，是隆盛开的恩德。

(2)D.“与《过秦论》中的“八荒相同”错误，古“五服”之一。称离京师二千到二千五百里的边远地方。而“八荒”指的是四面八方遥远的地方，犹称“天下”。故选D。

(3)B.“后又上疏暗讽王振独断专权”错误，由“德清恨之，遂摘疏中揽权语”可知，是彭德清诬陷刘球暗讽王振独断专权。故选B。

(4)①“移”，调动：“事”，进行；“卒”同“猝”，突然；“何以”，以何，用什么。译文：却打算调动甘肃的守将去进行南方的征讨，如果突然有危急事件，用什么来防御？

②“委”，委托：“道”，路：“刻期”，约定日期。译文：应征调兵马。分别由能征善战者指挥，分兵三路，约定日期，齐头并进。

(5)题干问的是“对于征伐静川一事，刘球与何文渊的看法有何相同之外”，答额区间在文本一和文本二由文本一“况南方水旱相仍，军民交困，若复动众，纷扰为忧，臣窃谓宜缓天诛”“伏望陛下罢大举之议，量调官军，分屯金齿诸要害”可知，刘球认为应当暂缓征讨麓川，而应当驻防金齿。由文本二麓川之在南陲，弹丸耳!疆里不过数百，人民不满万余，宜寇其天讨。缩军于金齿，且耕且守”可知，何文渊也认为麓川不值得讨伐，应当驻防金齿。

答案：

(1)A

(2)D

(3)B

(4)①却打算调动甘肃的守将去进行南方的征讨，如果突然有危急事件，用什么来防御？

②应征调兵马。分别由能征善战者指挥，分兵三路，约定日期，齐头并进。

(5)麓川力薄患轻，应暂缓征讨，只要驻防金齿即可。

译文：

文本一：

刘球，字延振，安福人。授礼部主事。胡濬举荐陪侍御前讲席，改任翰林侍讲。堂弟刘珙知莆田，送他一块用苧麻织的麻布。刘球包起来送还，写信告诫他。正统六年，皇帝听信王振的话，大举征伐麓川。刘球上疏说：“帝王统治四方，必定原谅他们小的过失而提防大的阴谋。现在麓川的残余寇贼思任发一直安分于管属，因为驻守边关的将领失去控制，致使他造反烦劳大量军队。虽然首领没有被歼灭，也清除了很多叛贼，谁被诛杀谁被放逐，无关轻重。皇上的诏书宽恕他的罪过，使他得到自新的机会，是隆盛开的恩德。何况南方水灾旱灾相连，军队和百姓交相困苦，如果又动用军队，担心出现灾祸混乱。臣私下认为应试暂缓受天命诛讨。至于瓦剌，始终是边关的祸患。等他尚未来得及骚动，正该用这段时间来防御。却打算调动甘肃的守将去进行南方的征讨，如果突然有危急事件，用什么来防御？希望陛下停止大量发兵的讨论，按需要的兵力调动官军，分别驻扎在金齿各处要害地方。”正统八年五月，雷击奉天殿。刘球应诏上书建议应该先做的事。大概是说：“京城修建已经有五六年了，说不劳烦百姓而去役使军队，军队难道不是国家的赤子吗？何况营造修建大多完成，应该停止工程以缓解他们的劳力。”当初，刘球讨论麓川的事情，王振本来就已经怨恨他。钦天监正彭德清，是刘球的同乡，一直是王振的心腹。凡是天有变化，都隐瞒不奏报，依靠王振的势力为非作歹，公卿大多前去拜访，刘球拒绝，不和他往来。彭德清痛恨他，于是摘取奏疏中有关揽权的话，对王振说：“这指的是您呀。”王振更加愤怒。吩咐指挥马顺杀掉刘球。刘球死后几年，瓦剌果然入慢。景帝怜悯刘球忠诚，追赠为翰林学士，谥号忠愍，在家乡修建祠庙。

文本二：

最初，云南总兵沐晟等人议提出，麓川地处边远，攻伐其地没有十二万人不行。应征调兵马，分别由能征善战者指挥，分兵三路，约定日期，齐头并进。这时正逢思任发派出使者入朝谢恩，刑部侍郎何文渊上奏说：“麓川在国之南部边陲，只是一弹丸之地罢了！其疆域不过数百里，人民不过万余人，应该宽缓进讨。官军在金齿，边耕种边驻守即可。”倚读刘球上奏说：“麓川地方荒远偏居一隅，这个地方的叛变或宾服，对中原来来说都无足轻重。请罢除麓川之兵，以专用备御西北。”对这道奏章，皇帝不予答复。用兵麓川，是因为王振专权，想逞威于荒远的边境。

(二) 古代诗歌阅读 (本题共1小题，9分)

1. (1)B.“实际是写自己虽遭贬谪而忠贞不渝”错误，应该是写友人王补之的品格。

故选B。

(2)本诗为赠与友人之作，“问持节冯唐几时来，看再策勋名，印窠如斗”用冯唐典故，是将友人比作魏尚，由“白首防秋，谁念云中上功守”可知，友人虽已白发苍苍，但是为国戍守边关，劳苦功高，遗憾的是“持节冯唐”一直不来，因此用冯唐典故表达诗人对友人有朝一日名入功勋之策、得到朝廷重要的美好祝愿。

《江城子·密州出猎》中，“持节云中，何日遣冯唐”写诗人自己年事虽高，鬓发虽白，却仍希望朝廷能像汉文帝派冯唐持节赦免魏尚一样，对自己委以重任，赴边疆抗敌。那时，他将挽弓如满月，狠狠抗击西夏和辽的侵扰。因此是诗人以魏尚自许，既表达了卫国守边的豪迈气概和以身许国的热情，也含蓄表达了自己壮志未酬、不得重用的愤懑。

答案：

(1)B

(2)①本词中，作者将友人王补之比作魏尚，表达了对王补之“白首防秋”、劳苦功高的敬佩与赞赏；又借“持节冯唐几时来”之问，暗含了对王补之获得重用、再立功勋的美好祝愿。②苏词中，作者以魏尚自许，一方面表达了卫国守边的豪迈气概和报国热情；另一方面也含蓄表达了自己壮志未酬的愤懑。

(三) 名篇名句默写 (本题共1小题, 6分)

1. 故答案为：

(1) 寻向所志 不足为外人道也(重点字：志)

(2) 扞参历井仰胁息

以手抚膺坐长叹(重点字：扞、膺)

(3) 佛狸祠下

一片神鸦社鼓(重点字：佛、狸)

三、语言文字运用 (20分) (一) 语言文字运用I (本题共1小题, 12分)

1. (1) 经世致用：治理世事，切合实用。格物致知：推究事物原理，从而获得知识。语境形容的是先贤的“实学思想”，应选择“经世致用”。

就：副词，表示承接关系，与“只要”搭配。才：表示只有在某种条件下然后怎样(前面常常用“只有、必须”或含有这类意思)。前文是“理解了……”，后文用表示承接关系的“就”。

殚精竭虑：形容用尽精力、费尽心思。苦思冥想：深沉地思索。语境形容想尽办法、用尽心思，提高农业技术，选择“殚精竭虑”。

贯通：全部透彻地了解；连接，沟通。贯穿：穿过；通达。语境形容《典籍里的中国》连接了古今，选择“贯通”。

故选A。

(2) 第一段的核心句是“今人穿越到古代，看先贤如何燃万古之明灯；古人穿越到当下，看后世如何传千年之薪火”，是说《典籍里的中国》贯通了古今。第二段用《天工开物》举例说明，介绍先贤的思想，再介绍现代的袁隆平。

A. 强调的是乐于学习，不符合“观古揽今”的核心内容。

B. 只是说要珍惜当下，不符合“观古揽今”的核心内容。

C. 是说将天地万物构思为头脑中的意象，然后再将这些意象驱遣于笔端。这是一种美学理念，不符合“观古揽今”的核心内容。

D. 意思是：片刻之间浏览古今，一瞬间周游世界。涵盖古今。

故选D。

(3) 题干要求“补写三个排比句，要求内容贴切，衔接连贯”，首先分析所给材料，然后按照一定的结构将其重新排列。

先分类，动词类：吹起了，跨越了，推开了；形容词类：历史的，新时代的，时间的；名词类：窗，墙，风。然后按照事物的逻辑顺序，将其归类：吹起了风；跨越了墙；推开了窗。最后根据语段的内容，将形容放在名词前，最后按照衔接连贯的要求将其排序：跨越了时间的墙；推开了历史的窗；吹起了新时代的风。

答案：

(1) A

(2)D

(3)①跨越了时间的墙

②推开了历史的窗

③吹起了新时代的风

(二) 语言文字运用II (本题共1小题, 8分)

1. (1)“形成‘蓝眼泪’的前提是夜光藻细胞聚集到一定密度, 当密度超过每升海水3000个或以上时, “蓝眼泪”可以看作是由夜光藻引发的一类赤潮”这句话存在搭配不当, 语序不当病因。“前提是夜光藻细胞聚集到一定密度”这样表述最准确。“超过每升海水3000个或以上时”这句话中“超过……以上”搭配不当, 应该选“达到……3000个或以上时”。排除BD。“蓝眼泪”可以看作是一类由夜光藻引发的赤潮”, 这句话中“一类”应放在最前面。故排除C。

故选A。

(2)①根据上下文“蓝眼泪”现象由夜光藻引发”, 可以得出这是在探讨它形成的原因。应该填“蓝眼泪”是怎样形成的”。

②根据语境“这可能行不通, 夜光藻需要在适宜的水环境条件下才能生长繁殖”“如果从发生‘蓝眼泪’的海域打点海水带回家, 可能当晚还能看到点点蓝光, 但2—3天后夜光藻就会死亡”, 可知此处应填“可以将‘蓝眼泪’带回家培养吗”。③根据语境“有科学报道表明, 夜光藻赤潮能造成鱼类等海洋生物的大量死亡”“我们在欣赏‘蓝眼泪’时, 也应该注意到‘蓝眼泪’对生态环境的影响”, 根据以上回答, 可以推断出此处应填“此次‘蓝眼泪’会对生态环境造成危害吗”。

答案:

(1)A

(2)①“蓝眼泪”是怎样形成的

②可以将“蓝眼泪”带回家培养吗

③此次“蓝眼泪”会对生态环境造成危害吗

四、写作 (60分)

1. 自律净心, 他律固形

亲爱的学弟、学妹们:

你们好!

我是刚刚高中毕业的大一学生, 作为你们的学姐, 想就自律与他律与你们探讨一下, 希望能给你们的学习和成长带来一定的启示。

成长如同一场漫长的马拉松长跑, 我们从同一个起点出发, 踏过一路的花瓣与荆棘, 最终到达理想的彼岸。在向前奔跑的路途中, 诱惑与干扰无处不在, 能否经受住考验, 完全取决于个人的选择。

严于律己之人, 行君子之为, 逐皎洁明月。

“弓弦拉得越紧, 生命之箭就射得越远。”自律是一个人立身处世的修身之道, 是黑夜里的灯火, 是通往胜利的坦途。

自律, 让懈怠与懒惰自行消散, 正如囊萤映雪、悬梁刺股; 自律, 让虚荣与贪婪彻底走远, 恰似冯炼回乡, 追志守墓;

自律, 让懦弱与畏惧无处遁形, 就像鲁迅呐喊, 以笔为矛。若无严格的自律意识, 执着的内心坚守, 又何来日后的成功与明月? 他们严于律己, 自我完善, 因此心怀坦荡, 俯仰于天地之间。

放浪形骸之人, 只随欲而行, 以他律固形。

人生之路风景旖旎，诱惑太多，金钱、利益、荣誉、面子、刺激感……不断挑战着我们的原则和底线，一不小心就可能误入歧途。很多青少年由于自身意志薄弱、自控能力不强，接触了网络游戏后，沉迷其中，无法自拔。于是，规则与约束便出现了，如绳索、铁链，以他律的方式帮助人们与欲望作斗争，对抗人性弱点。

一般情况下，人们能够遵守关于小事的公共规则，然而当面临巨大诱惑的时候，这些规则很容易就会被打破。这时我们才能真正领会自律的涵义，它一直在我们身边，时刻警醒，永葆初心。当诱惑像毒药般侵蚀我们的内心，自律，使之止于萌芽，凭坚定的意志阻止毒性的侵入与深化。

做一个合格的社会人，必先做到自律。自律是一场孤独的旅程，是自我同自我的斗争。在无人关注的角落里，只有让自律之泉充分涌流，才能保有本心，使灵魂真正自由，“在逆风中把握方向，做暴风雨中的海燕，做不改颜色的孤星”。

亲爱的学弟学妹们，祝你们满程花瓣，战胜荆棘；祝你们守住内心的坚定，战胜毒药的侵蚀。若被侵蚀，也不必畏惧，因为——自律净心，他律固形。

你们的学姐
2022年6月1日